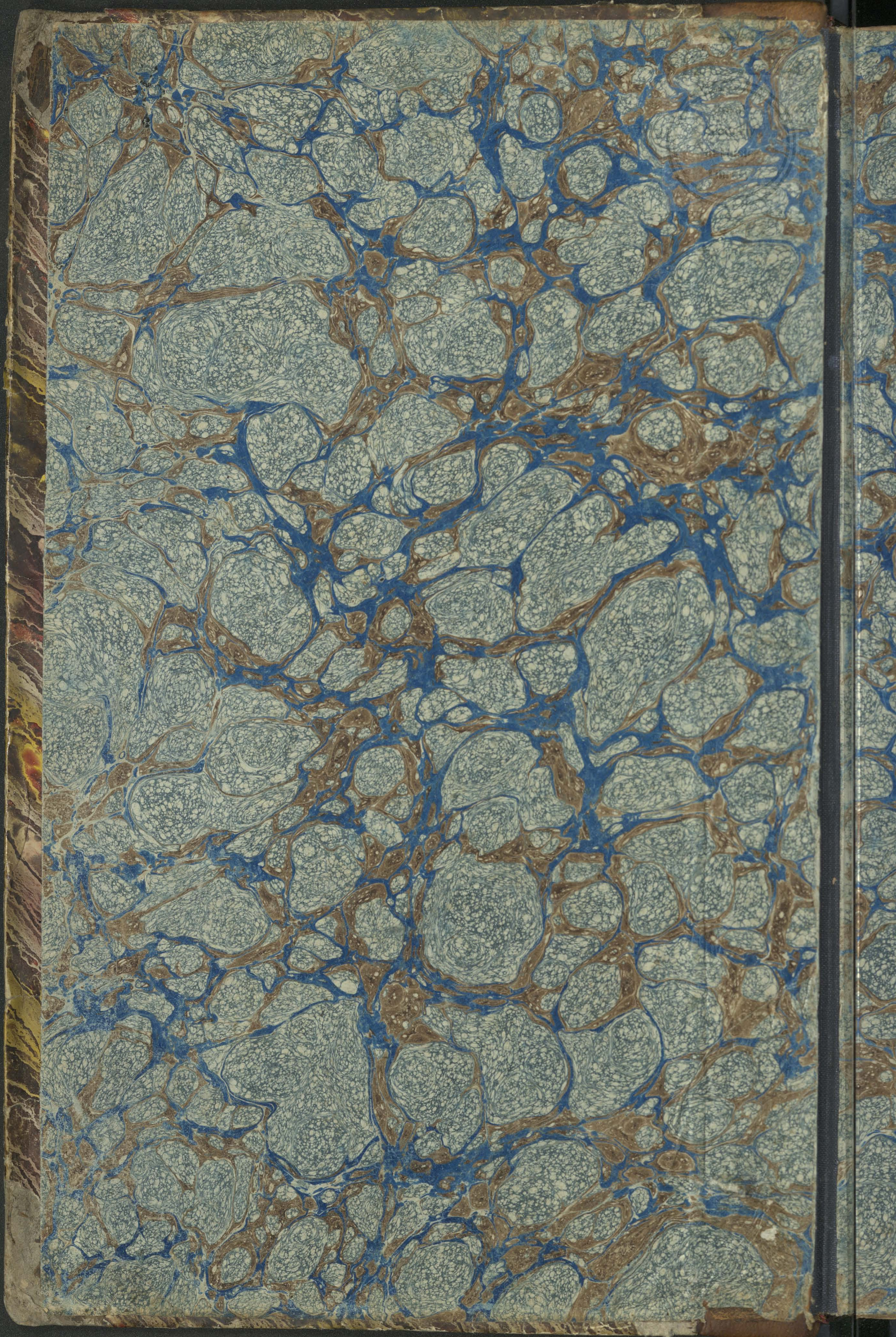
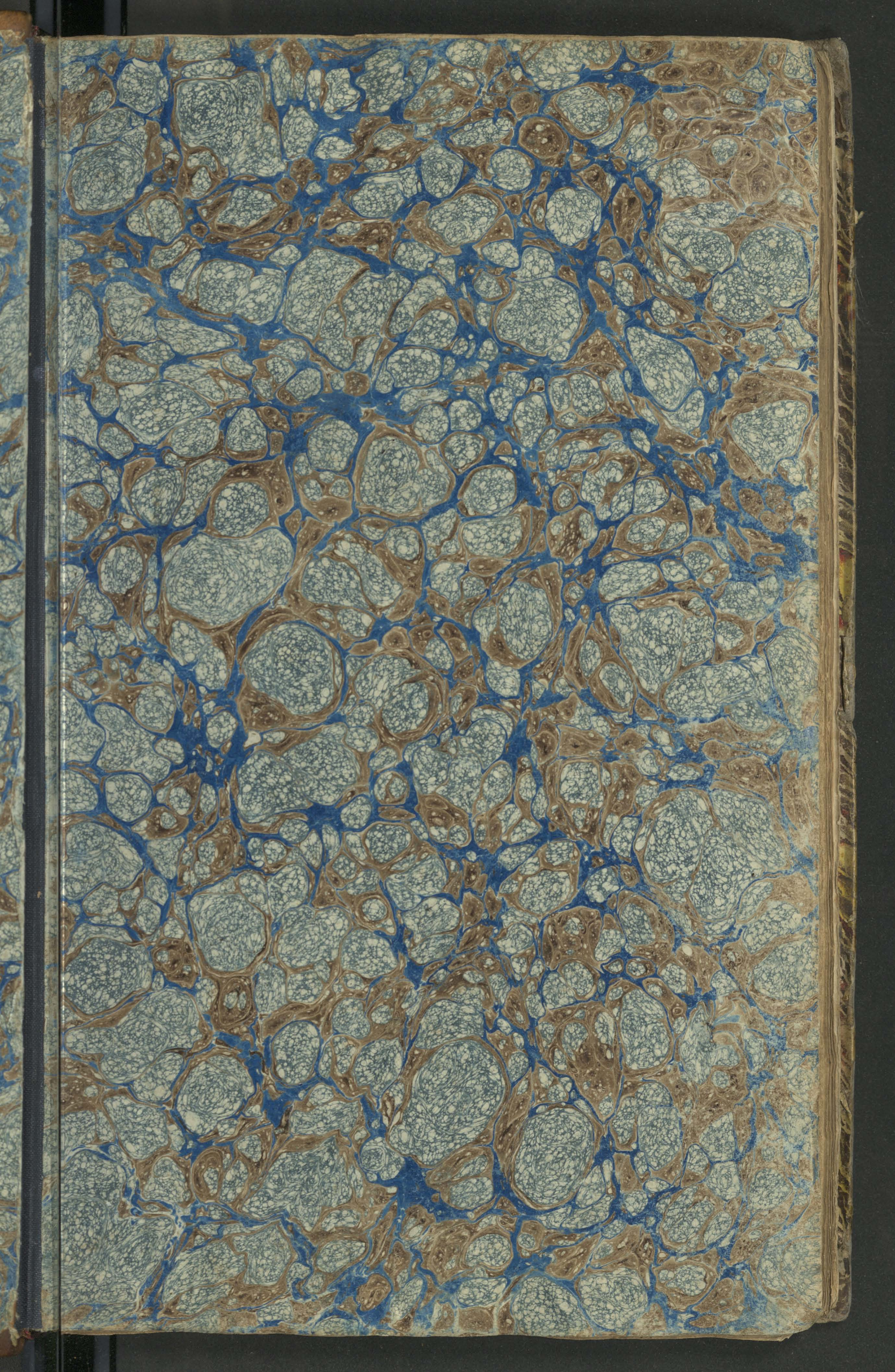






(19th) VOC 2° FRENCH Romances...



2 le Troubadour du Tage

33 Carulli 19
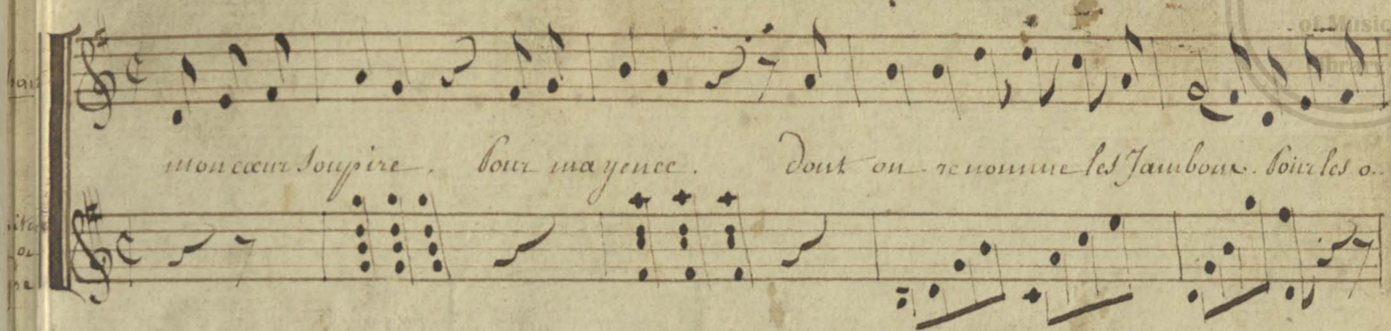
39 " 23A Guitar solo
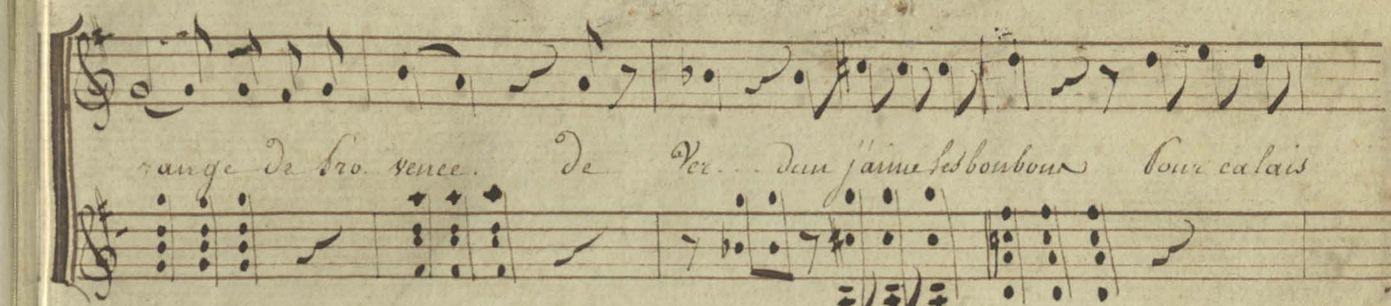
40 + flute
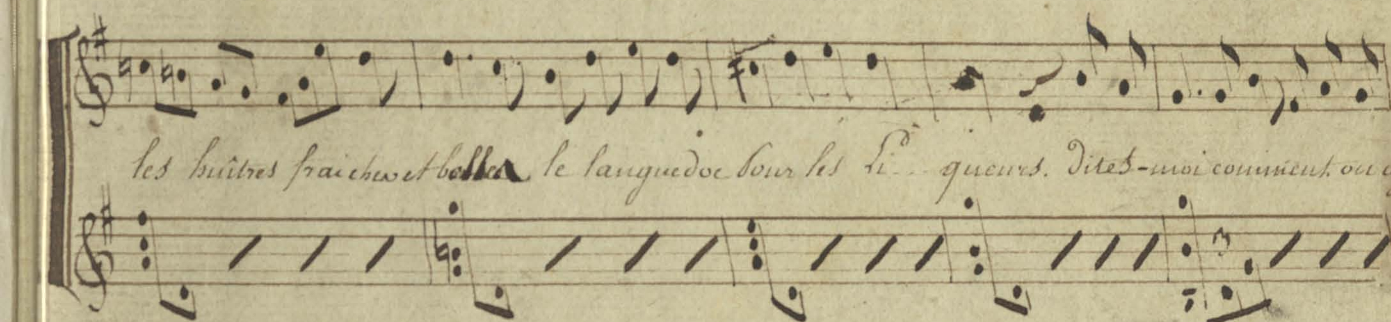
104 Carulli 63

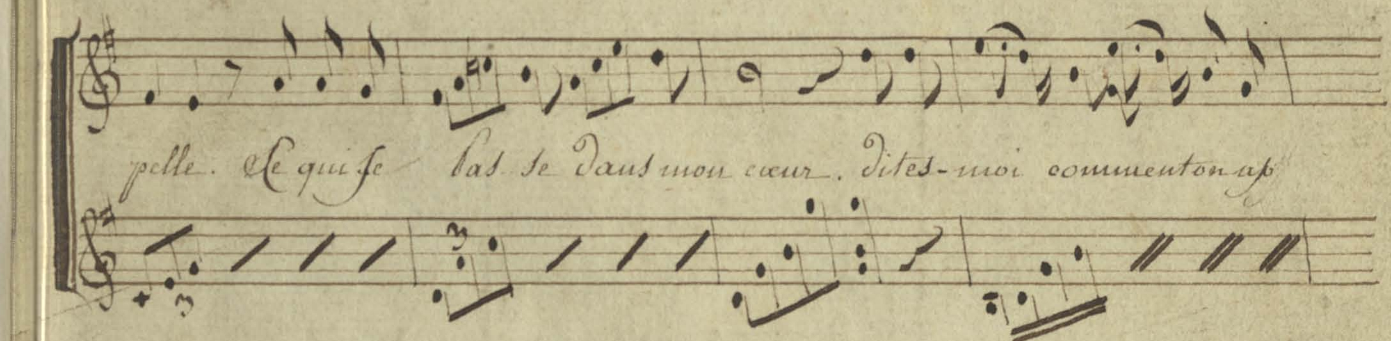
125 French guitar songs
possibly originating in Belgium (see p. 16 Snoek, 65 Meer)
c 1830
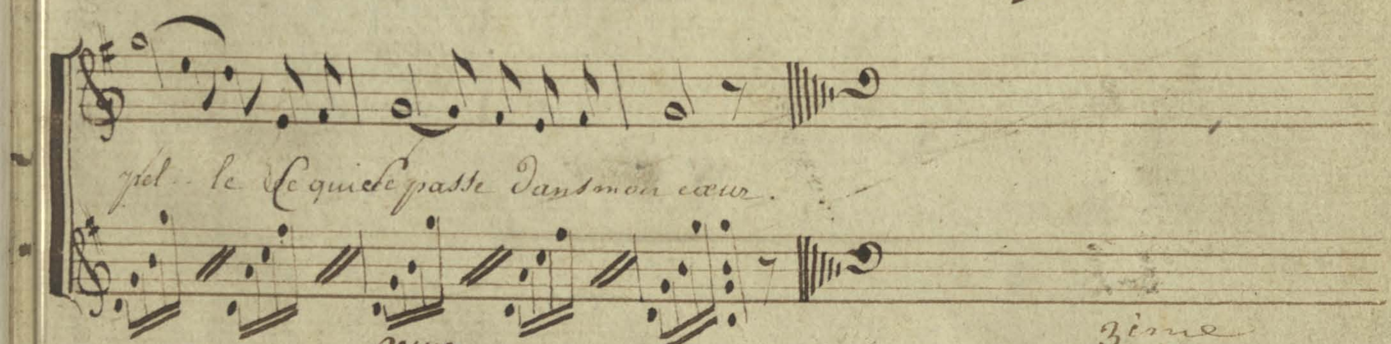
Chanson de Table. parodie de mon cœur soupire.











2eme

même les nuits quand je sommeille
mes rêves m'offrent de bons mets;
Jusqu'au matin où je m'éveille
Je vois des dindons, des Poulets.
Jamais je n'ai dans la cervelle,
que du Gibier, ou des Chasseurs.
dites-moi Comment on appelle
Ce qui se passe dans mon Cœur.

3ème

Qu'on me parle d'une poularde
de chapons de bons entre-mets
d'un Lièvre, ou d'une po
d'une anguille ou d'un bon brochet.
à table l'appétit m'appelle
je suis toujours de bonne humeur.
dites-moi Comment on appelle
ce qui se passe dans mon Cœur

Le Troubadour du Tage.

accompagnement de Mr. Eugene.

Chant.

Guitarre ou Lyre

Fleuve du tage Je suis tes bords heu..reux à ton ri..va..ge. j'a..dresse mes a...dieux. Roc..chers bois de la rive. échos. nymphe plain..ti..ve. adieu je vais vous quitter pour jamais

2.

Grotte Jolie.
dans le temps fortuné.
près de ma mie.
si promptement passé
ton reduit solitaire
azile du mystère.
fut pour mon cœur.
le temple du Bonheur
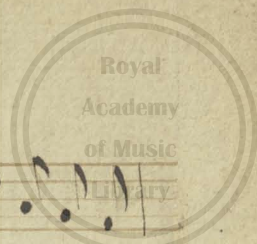
3.

Jour de tendresse.
comme un beau songe fuit,
Jour de tristesse.
de chagrins, et d'ennui
loin de ma douce amie
Désormais de ma vie.
vous pour toujours
hélas! flétrir le cours.
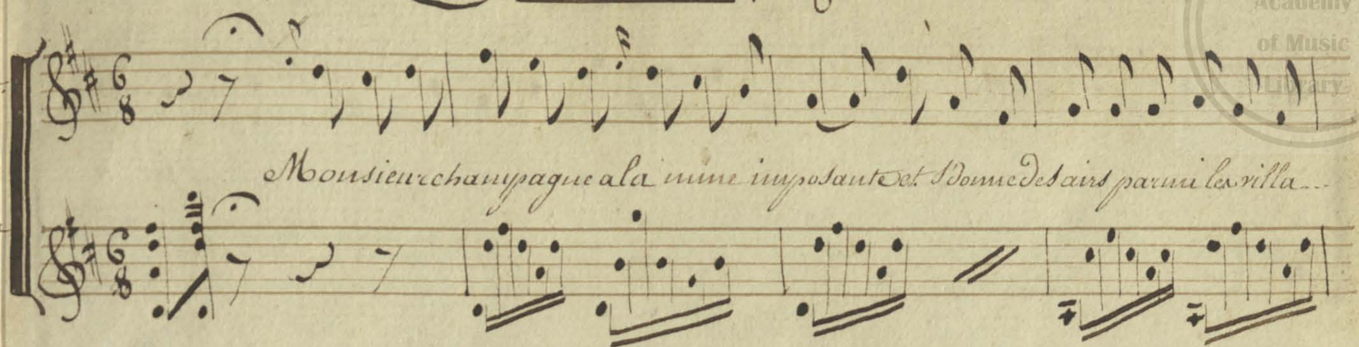
4
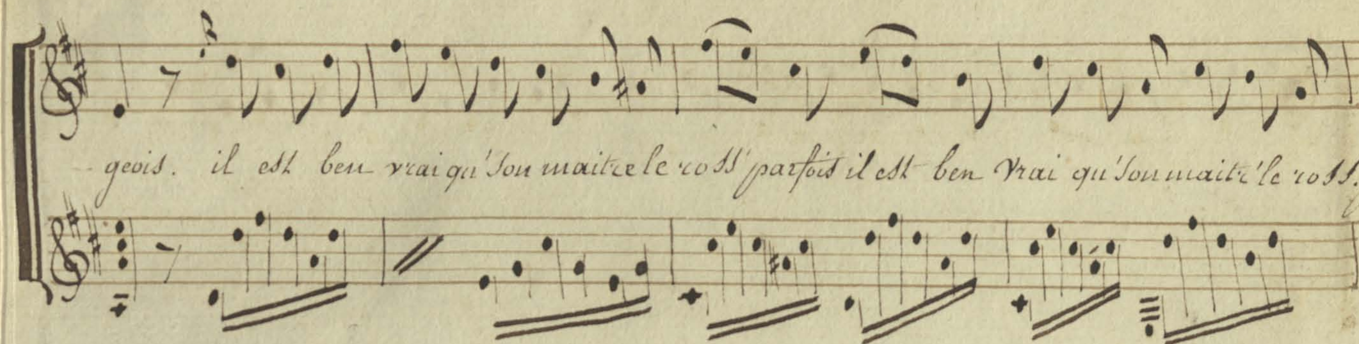
Terre Chérie
où je reçu le Jour.
Jeune Marie.
objet de mon amour.
Rochers, bois de la rive
échos. nymphe plaintive.
adieu. Je vais.
vous quitter pour jamais
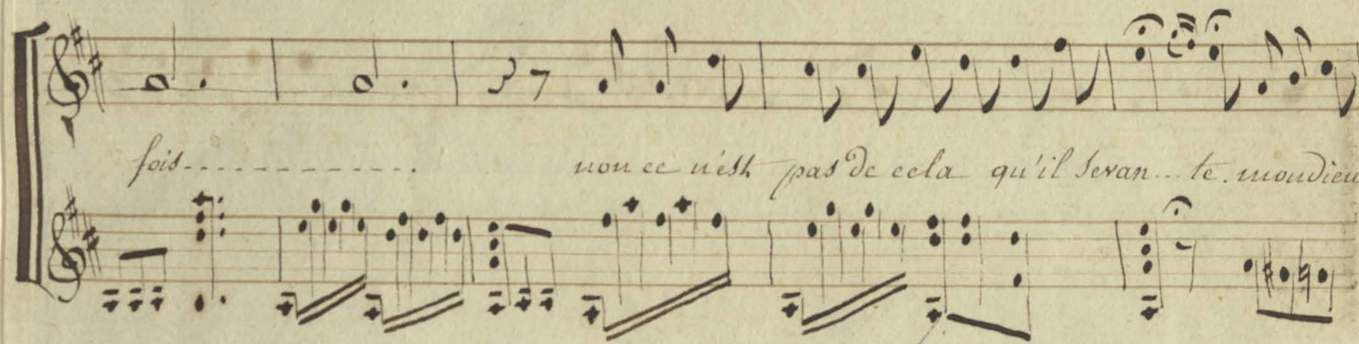
Fin

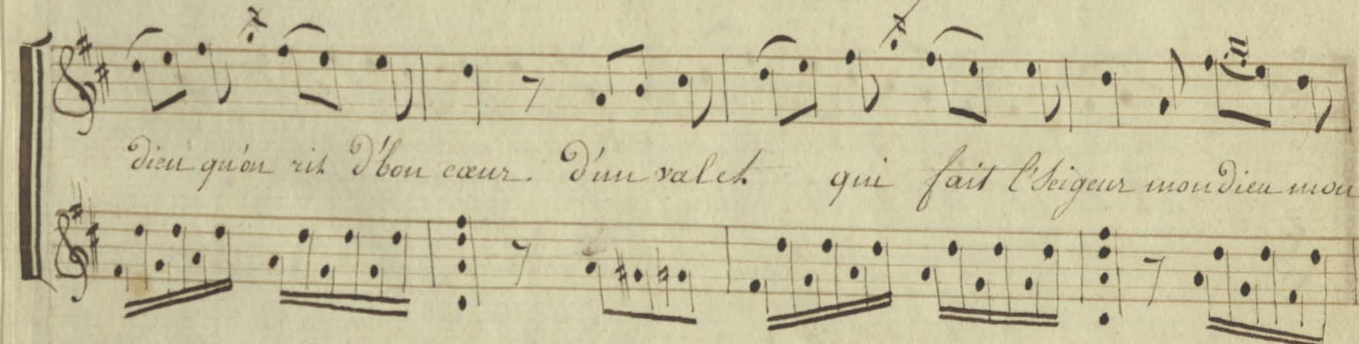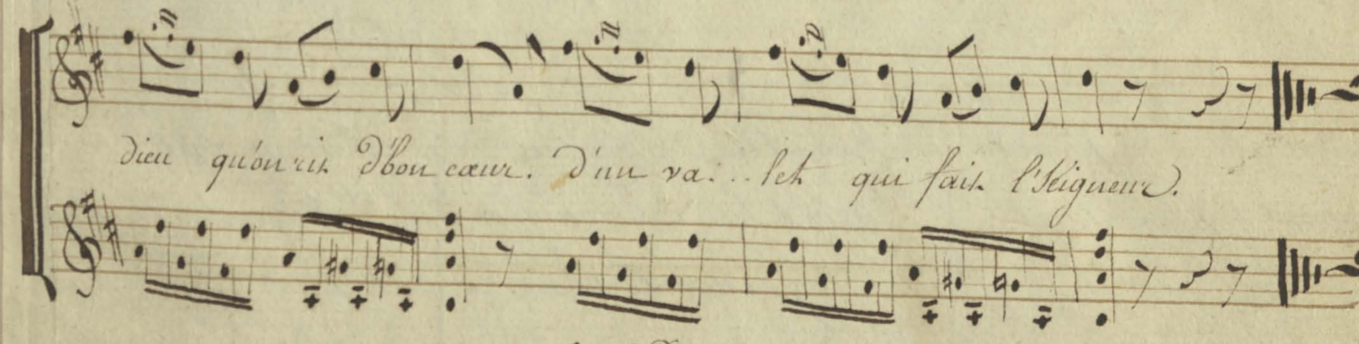


Mr. Champagne.











2eme C.

Mr. Champagne ayant l'cœur sensible.
daigna sur Lyse abaisser ses regards.
mais pour ses feux la trouvant sans Egards. (Bis)
il fut surpris comme il n'est pas possible.
mon dieu, mondieu, qu'on rit d'bon cœur
d'un valet qui fait l'Seigneur. } Bis

~ Fin ~

Le départ pour la Bourgogne. Parodie

Chant.

Guitarre ou Lyre

Partant pour la bourgo..... gne à bacchus s'adressant grégoire à rouge

tro... gne di.. soit en soupi... rant. dans le pays d'ivres.. se je fais.

ô dieu protecteur. que je boive sans ces... se et toujours du meil..

leur. que je boive sans ces... se et toujours du meilleur.

2eme

Il grave sur la pierre
Le serment le plus saint
qu'il vuidera son verre
sitôt qu'il sera plein
fidèle a sa promesse
du nectar enchanteur
il s'enivre sans cesse
Et toujours du meilleur

3eme

Invincible Grégoire
Disaient les Bourguignons
tu surpasse la Gloire
de tous nos Biberons
reçois pour tes prouësses
Ce tire-bouchon d'honneur
Pour déboucher sans cesse
Et toujours du Meilleur

4. dernier

Mais au sort déplorab
Il succombe en buvan
Et passe de la Table
Au sombre Monument
Chacun dans la tristes
disait ah! quel malheur
Car il buvait sans ces
Et toujours du meille

Fin

Le Serment d'amour.

Je t'ai-me--rai je Cheri-rai mes chai...nes tant que la

rose au--ra sa douce o:.. deur. le ciel ses feux, la terre ses fon...

..tai...nes l'onde son cours les bois et leur frai-..cheur. je t'ai..me..

rai je Cheri..rai..mes Chaines tant que la ro-se au-ra sa douce o..

deur. tant que la rose au...ra sa douce o...deur.

Je t'aimerai, je te serai fidelle
tant que l'epine ornera les buissons.
Que du caillou jaillira l'Etincelle
tant que l'echos repettera le son.
Je t'aimerai. Je te serai etc.
je t'aimerai tant que dans la nature
Succederont les roses aux boutons.
au noir frimas, une aimable verdure.
les fruits aux fleurs, les saisons aux saisons.
je t'aimerai tant que dans la nature etc.

Le Sentiment D'Amour

Chant.

Guitarre ou Lyre

n'avoir sans y songer. qu'une même pensé....e, a-voir l'ame oppressée, au bruit le plus lé-ger. S'occupper.... Cha-que jour de crainte ou d'Espé-rance. c'est ainsi que commen-ce. un Sentiment d'a-mour. S'occuper--- Cha--que jour de crainte ou d'espé rance. c'est ainsi que comm--men-ce. un Sentiment d'a-mour.

2.eme

n'avoir dans son sommeil
qu'une image chérie.
de cette rêverie.
amuser son réveil.
ne former chaque jour.
que des Voeux de Constance
c'est ainsi que commence } bis.
Un Sentiment d'amour

3.me Ch Bernier

Se tourmenter le Cœur.
Du plus tendre délice.
D'un regard d'un sourire.
composer son Bonheur
fuir le Monde et le Jour.
n'aimer que le Silence.
c'est ainsi que commence } bis
un Sentiment d'amour.

Fin



La suissesse au bord du Lac.

L'en-ceus des fleurs embau-me cet a-si-le la nuit des-
-cend à bas silen-ci-eux. le lac est pur
l'air est frais et tranquil-le la paix du soir se repand en ces
lieux. Ô! ma pa-tri-e Ô! mon bon-heur, toujours ché-
-ri-e tu rem-pli-ras mon cœur.

2e
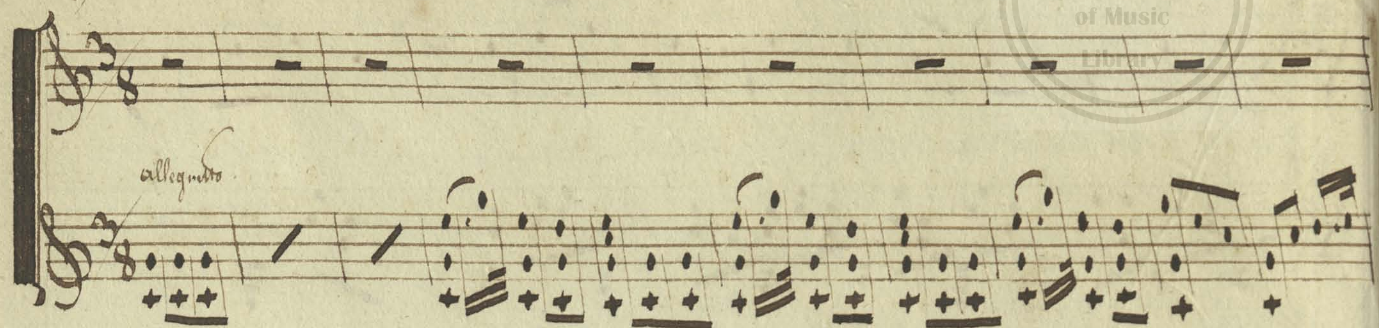
...nez jour ô! mes jeunes Compagnes
...plus beau soir, après le plus beau jour
...tons redire aux échos des montagnes
...chants si purs de tendresse et
D'amour
...ma patrie &.
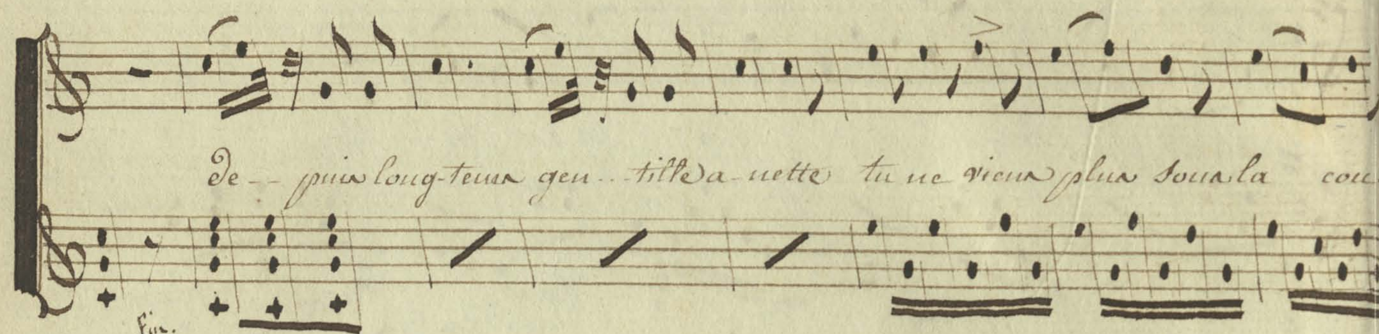
3e

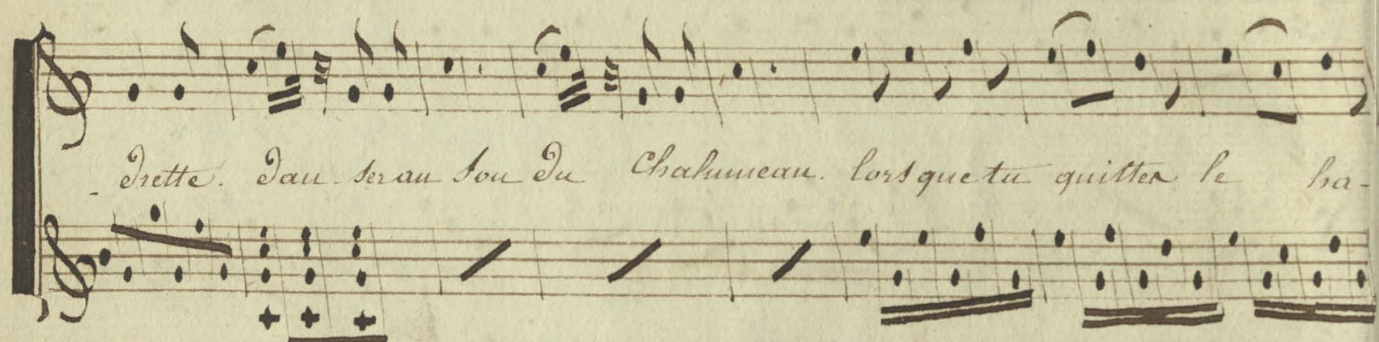
Phébée perçant à travers le feuillage
de mon ami m'annonce le retour
Déja j'entends au lointain du rivage
Sa douce voix répéter à son tour
ô ma patrie &.

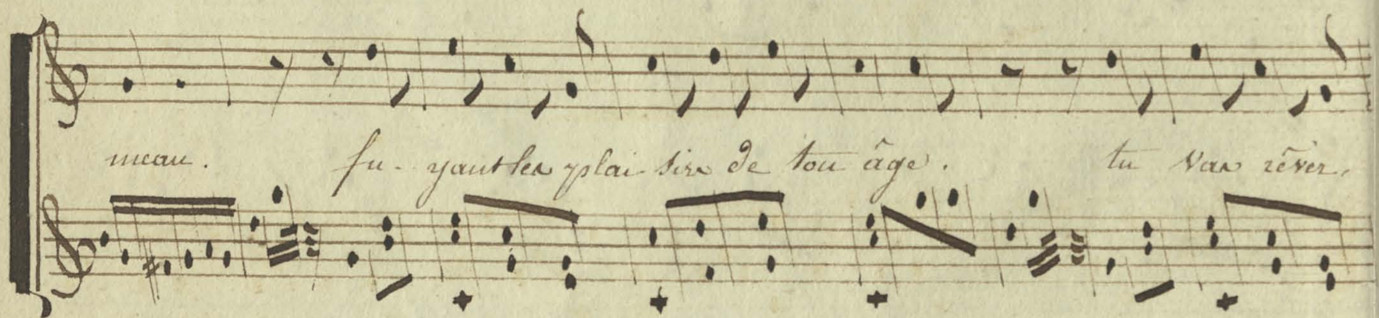
fin
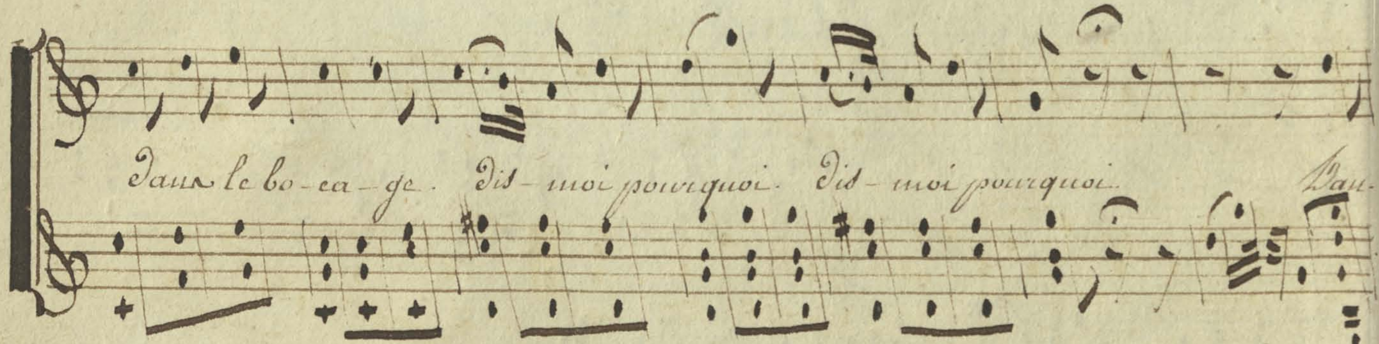
Le Petit chaperon rouge. Ronde.

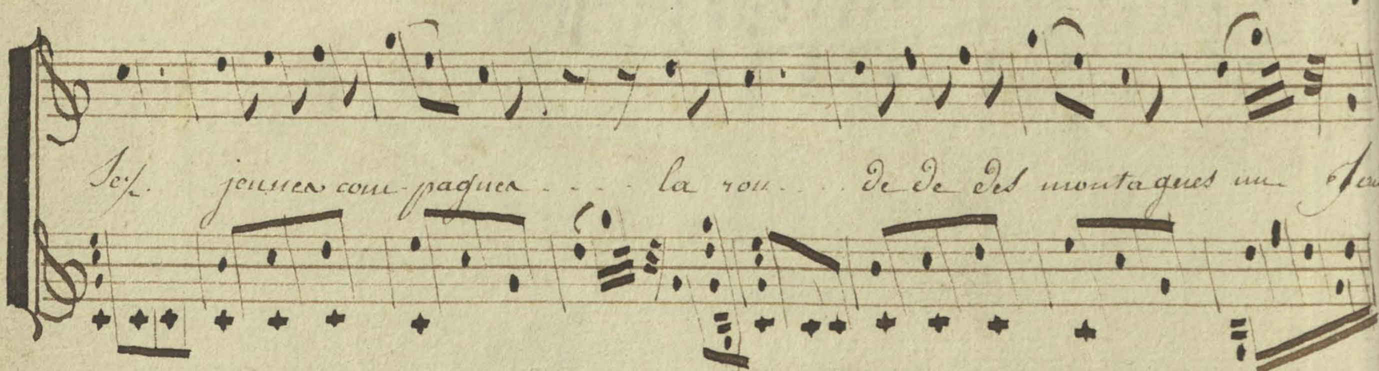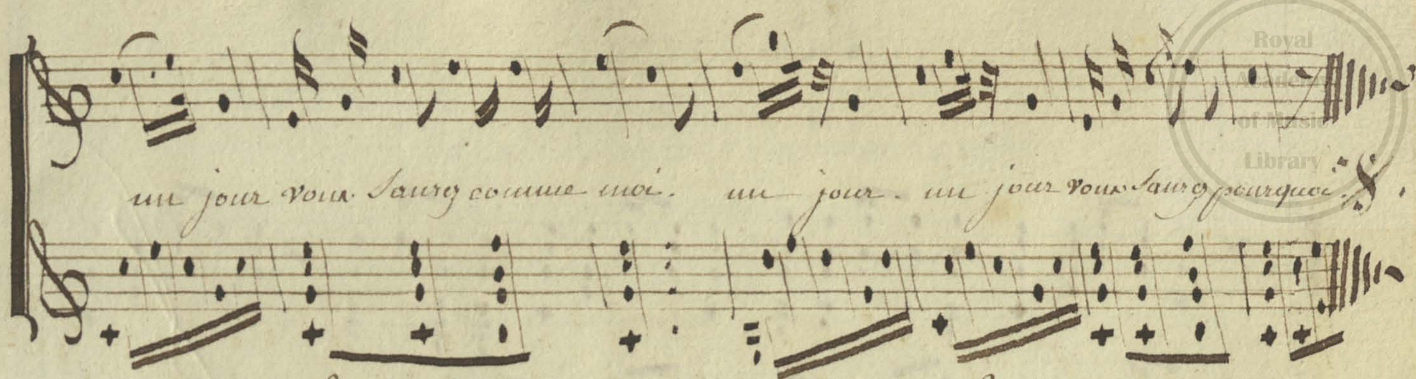














2.

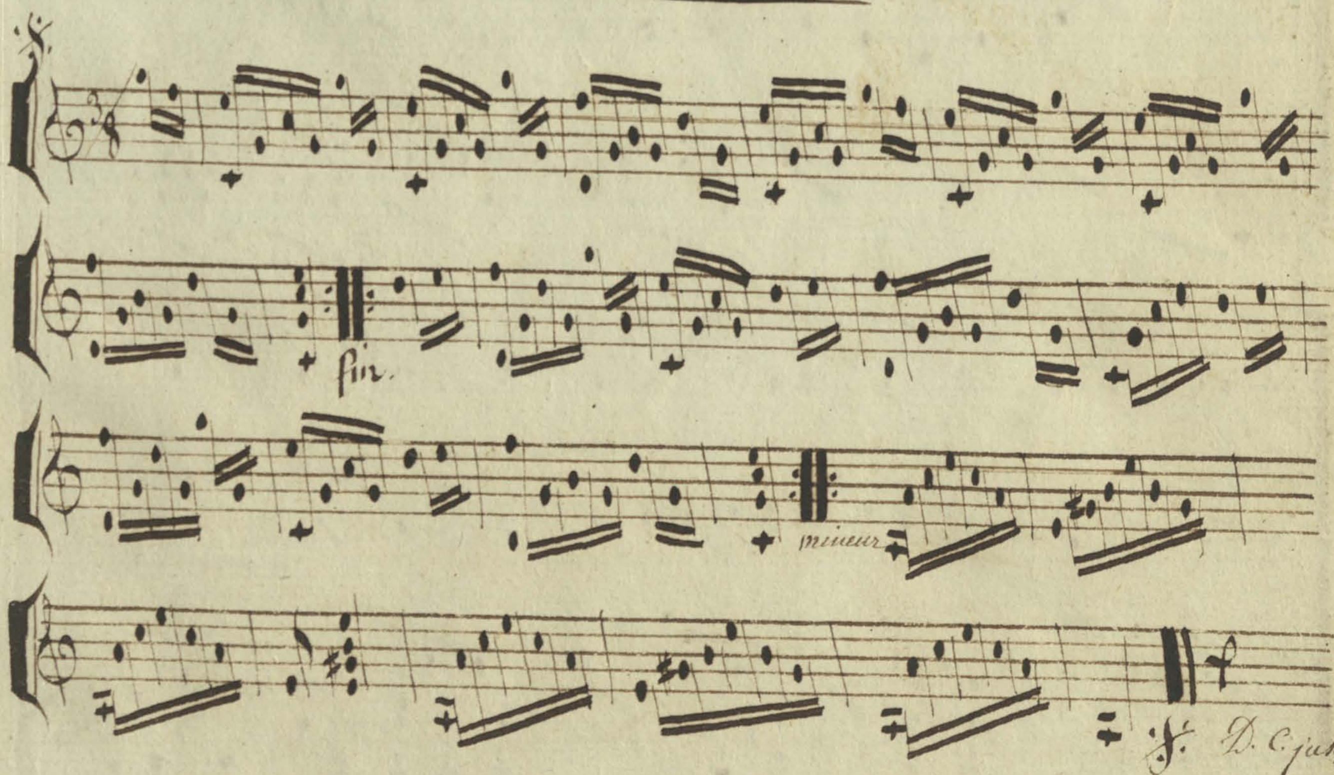
Lorsque tu vas dans le bocage
Si tristement chercher l'ombrage.
en même temps au fond du bois
Lubin se glisse en tapinois
Souvent le hazard vous rassemble
et l'on vous voit rêver ensemble
dis-moi pourquoi. dis-moi pourquoi?
Dansez .... &c.

3.

à ta retraite tant chérie.
tu vas toujours par la prairie.
et d'une fleur chaque matin
nous te voyons parer ton sein.
Le soir hélas à la veillée
La pauvre fleur est effeuillée.
dis-moi pourquoi? dis-moi pourquoi?
Dansez &c —

8(A)

Walse française





L'Echarpe.

Romance Martiale de France.

maestoso.

Guitare.

ritournelle FF

Guitare

Premiere Partie. D'a-mour gage flatteur pré-sent de mon a-

Seconde partie non obligée D'a-mour gage flatteur présent de mon a-

Guitare ou Lyre

smorz.

-mi-e. E-char-pe si jo-li-e Sois toujours sur mon Cœur. en

-mi-e é-charpe si jo-li-e Sois tou-jours sur son Cœur.

animez.

De tristes cli-mats loin des ri-ves de fran-ce exal-tera vail-

en De tristes climats loin de rives de fran-ce

animez



-lan..... ce, au milieu des combats. exal--- te ma vail-

exalte sa vaillance au milieu des combats, exal---te sa vail-

FF

-lan----ce au milieu des Com-bats.

-lan---ce au mi-lieu des Com-bats.

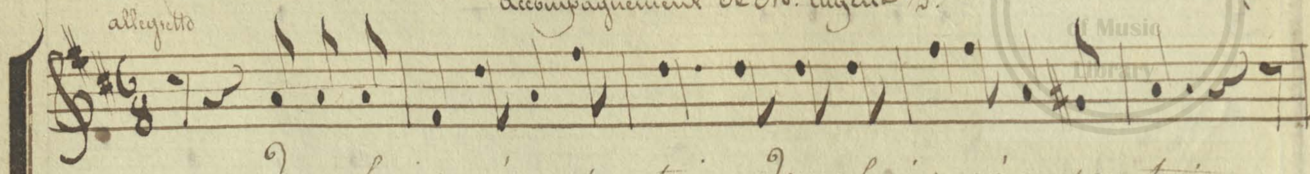
2.

L'objet de tous mes vœux
devina ma / sa pensée
Sur l'Echarpe est tracée
la devise des Preux
au Champs de la Valeur
en aurai souvenance.
Amour, honneur, et France.
C'est le cri de mon / son Cœur.
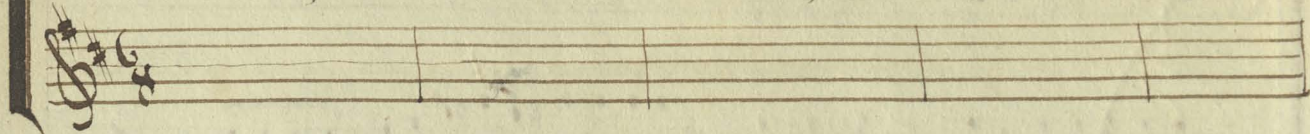
Fin.
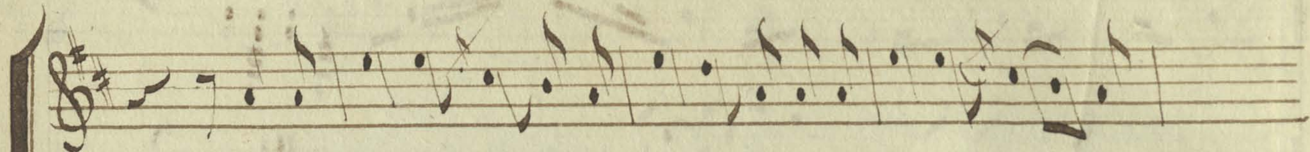
Couplets de Plantade.

accompagnement de Mr. Eugène D.

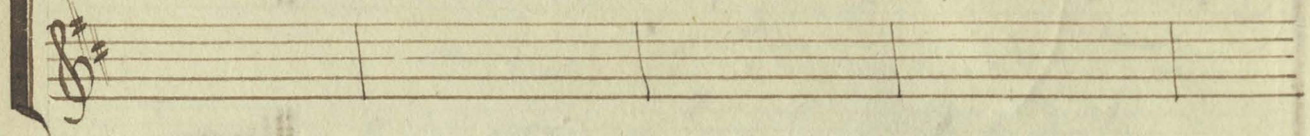


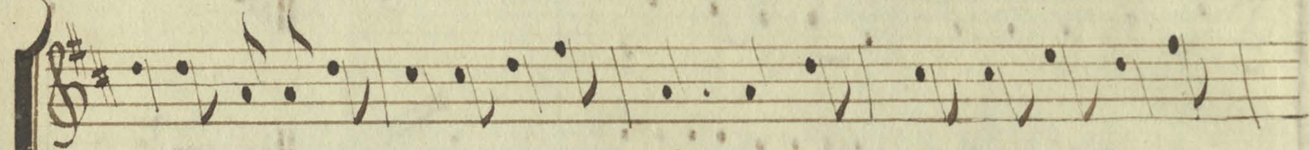
Douze louis ça met en train. Douze louis ça met en train.



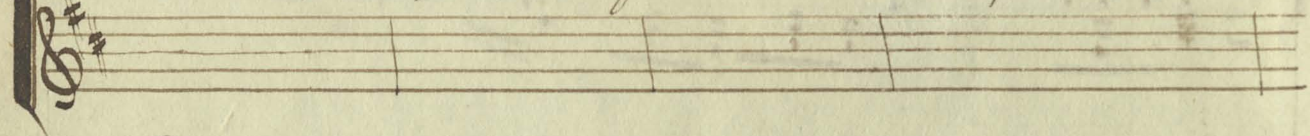


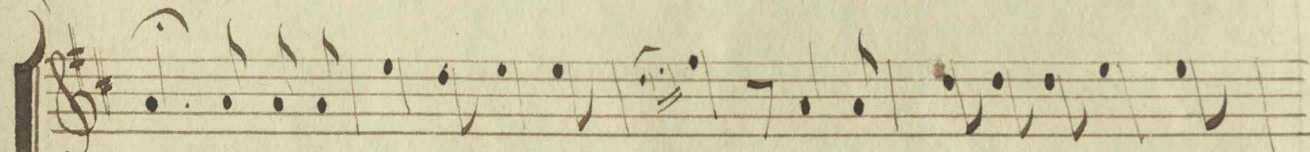
comme on marche avec assurance comme on respire avec ai-



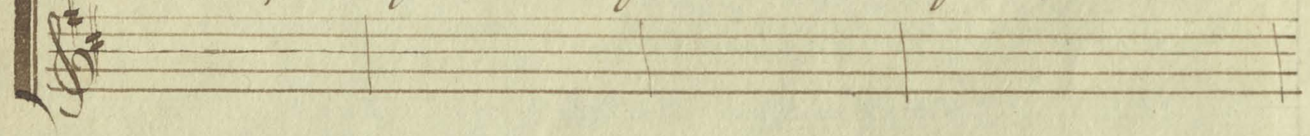


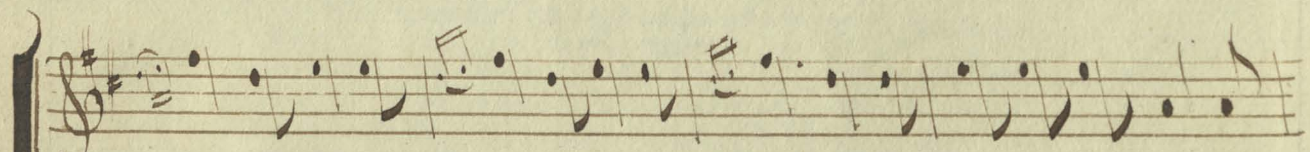
-sance, Lorsque l'on peut d'un coup de main sur sa poche fai-re tin



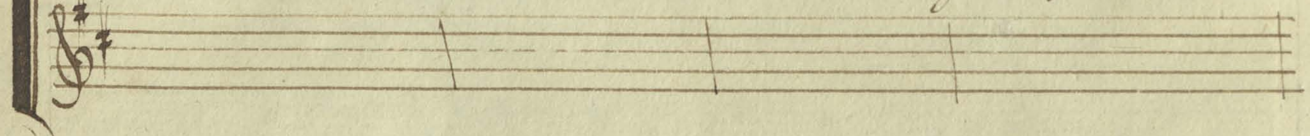


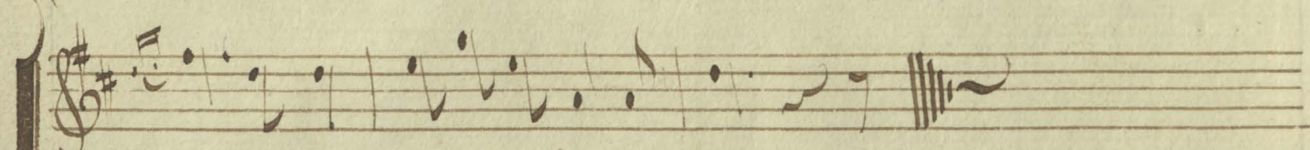
tin, lorsque l'on peut d'un coup de main sur sa poche faire tin



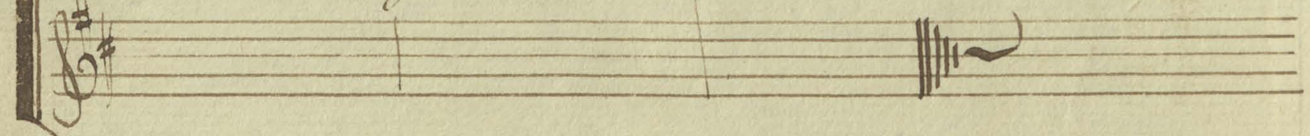


- tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin sur sa poche faire tin.





tin sur sa po-che faire tin, tin,



2.

Les Laquais m'appelaient faquin
quand je n'avais ni sou ni maille
mais chapeau bas cette canaille
va m'aborder j'en suis Certain
au bruit de mon joli tin, tin
tin, tin.

3.

Suzon la fille du voisin.
S'moquait toujours de mon hommage
mais me voila coq du village
Et pour l'Epouser drès demain.
Je n'ai plus qu'à faire tin, tin,
tin, tin,

La Procédure des yeux noirs et des yeux bleus

Romance de Gatayes

les yeux noirs brillans d'étincelles et les yeux bleus tendres et
doux, Dans leurs disputes Eternelles, prétendaient régner seuls sur
nous, Chacun voulait la prése-ren-ce l'un parlait contre, et l'autre
Pour en--fin ce procès d'importan-ce Vient d'être jugé par l'a-
mour, en-fin ce procès d'importance Vient d'être jugé par l'amour.

2eme

[illegible]avais procès à l'audience
[illegible]'avait causé tant d'embarras
[illegible] noirs, les bleus pour leur
défense,
[illegible]ams de nombreux avocats
[illegible] témoins des baisers de flamme
[illegible]défenseurs mille soupirs
[illegible] preuve le trouble de l'ame
[illegible]pour rapporteurs les desirs

3eme

L'amour termina la querelle
par cet arrêt judicieux:
avec des yeux noirs on
est belle;
on est belle avait des yeux bleus
les bleus marquent plus de tendresse
les noirs plus de vivacité,
les noirs annoncent la finesse
les yeux bleus expriment la bonté

4t Dernier

les noirs sont sujets aux caprices
on ne peut les voir sans danger
les bleus n'ont pas tant
d'artifices,
sont moins exposés à changer;
dans les noirs j'aime mon délire
dans les bleus la tendre langueur
l'esprit dans les yeux noirs respire
dans les yeux bleus c'est la douceur

fin.

Avis aux Voyageurs.

Musique de Mr Shoeck.

moderato

quand on est en vo-ya-ge pour éviter l'en-
-nui le plus u-tile u--sa-ge est d'avoir un a---mi a-
-vec vous il partage plai-sirs peines chagrins son cœur vous dédommage des
longueurs du chemin son cœur vous dédom-ma-ge des longueurs du chemin.

2.

la vie est un Passage
pour les sots ennuyeux
que l'homme aimable et sage
trouve toujours joyeux
de sa longue durée
on se plaindrait en vain
le fils de Cythérée
abrège le Chemin. } bis

3.

fille dans son jeune âge
et garçon de galure aux
voulant faire un voyage
aux pays des amants.
sans long apprentissage
sans être adroit et fin
l'un et l'autre je gage
trouveront le Chemin. } bis

4. Dernier

sans aller en voyage
femme qu'un vieux j
avec soin met en cage
par un dépit jalou
se moque de sa cag
et dès le lendemain
sans sortir d'esclav
lui fait voir du chemi

fine



Maltide. ou Les Croisades

quelle est cette jeune beau - - - té dont l'aspect m'enchante et me trouble! je res- pire la vo- lup- té. à chaque instant mon feu re- double. un charme inconnu me saisit un sentiment nouveau m'agite - te un bonheur secret me ra- vi ô Mahomet mon cœur pal- pitte ô maho- - met mon cœur palpit- - - te.

2ème

mon œil pour la première fois
voit-il les charmes d'une belle?
mon cœur fait-il son premier choix
en daignant se fixer sur elle!
dans mon trouble et mon embarras
ici j'ai peine à me connaître,
je tremble devant ses appas
suis-je donc l'Esclave, ou le maître? } bis

3ème

sa candeur et sa timidité
adoucissent, touchent mon âme
son regard peint la [illegible] majesté.
intimide et contient mon âme.
ah! je le sens bien en ce jour,
je porte dans mon inconstance
sur mille objets, un œil d'amour,
mon cœur est dans l'indifférence. } bis

13A

LES CARESSES

X

pour animer le sen-ti--mens, rien de plus sur qu'une ca-

-res--se douce ca-resse est un aimant pour l'amitié pour la

-dresse dans l'enfance, dans l'âge mûr même jusque dans

la vieil-les--se si le cœur goute un plaisir pur, il est l'ef-

-fet d'une caresse il est l'effet d'une cares--se.

Plaisir et tourment
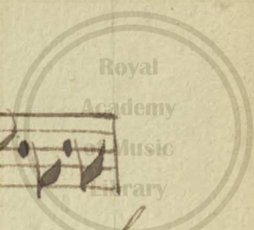
Romance.

andantino.

L'Amour pour prix de ma défaite me promit mystère et bon-
-heur: je le crus; mais tout m'inquiète, et tout dit qu'il est mon vain-
-queur. le nomme-t-on rougeur brûlante à tous les yeux vient me trahir. c'est un plai-
-sir. qui me tour-mente c'est un tourment qui fait plai-

rallentissez

sir. c'est un tour-ment qui fait plai-sir.



loin de lui tout bas je l'appelle. il parait nouvel embarras marche-
-t-il près d'une autrebelle mes yeux jaloux suivent leurs pas me parle
-t-il. sa voix m'enchante, mon cœur répond par un soupir, c'est un plaisir qui me tour-
-mente, C'est un tourment qui fait plaisir c'est un tourment qui fait plaisir.

3eme (Comme le premier)

Veut-il pour prix de sa Constance
Que je lui donne un doux baiser,
La pudeur fait bien résistance,
mais l'Amour ne peut refuser.
Sommes nous seuls, je suis tremblante;
Je voudrais, et ne puis le fuir!
C'est un plaisir qui me tourmente
C'est un tourment qui fait plaisir. bis

La Pensée.

Romance



andante.

Des dons charmans que la Rosée fait refleurir au doux prin-temps je ne cueille que la pensé-e elle seule ravit mon cœur vers elle un charme nous atti-re des absents elle prend l'em-ploi. l'a-mour, l'amitié lui font dire, penser à moi penser à moi. l'Amour l'amitié lui font dire penser à moi penser à moi.



2ème.

Lors que parfois l'amant volage,
va courir après le Bonheur,
que ne peut-il sur son passage
retrouver toujours cette fleur.
Du sentiment ce doux emblême,
saurait lui rappeller sa foi;
et dire au nom de ce qu'il aime,
pensez à moi — pensez à moi } bis

3me.

Je vous adresse la pensée
que pour vous je viens de cueillir;
que près de votre cœur placée,
elle réveille un souvenir.
en voyant ces fleurs la plus belle,
daignez vous rappeller ma foi;
et pour prix du plus tendre zèle,
pensez à moi, pensez à moi } bis

Rondeau
des Visitandines.



eu... fans chéri des da... mes je fus en tout pa...

-ys fort bien avec les da... mes mal avec les ma-ris.

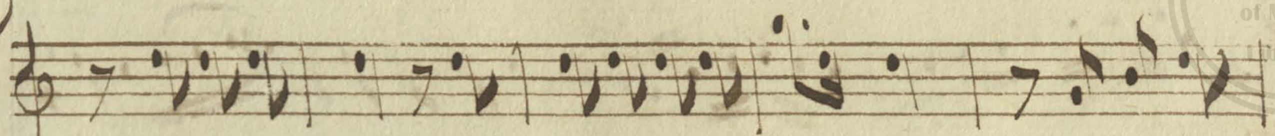
oui je fus en tout pays fort bien avec les

femmes mal avec les ma-ris, mal avec les ma-ris mal
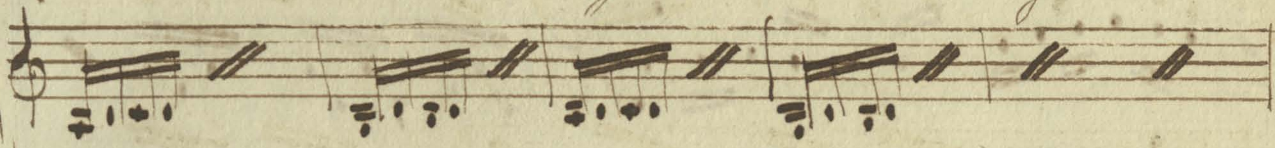
avec les maris pour char--mer l'ennui de l'ab-
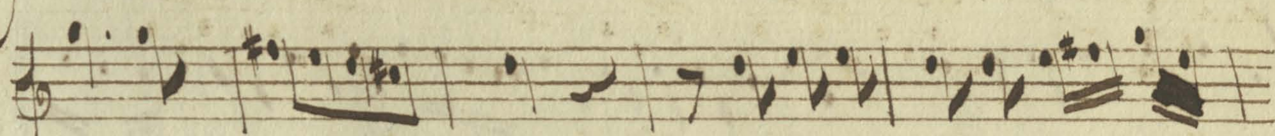
sence à vingt beautés je fais la Cour.
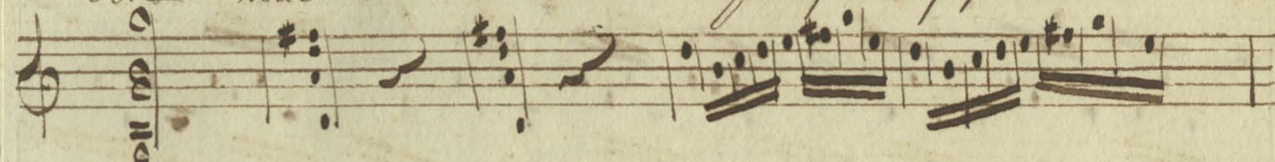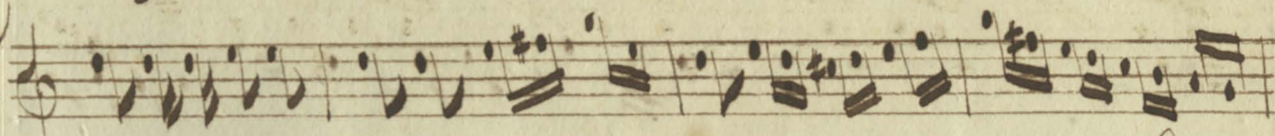




laissant aux sots l'en-nuyeuse Constance. je les a-
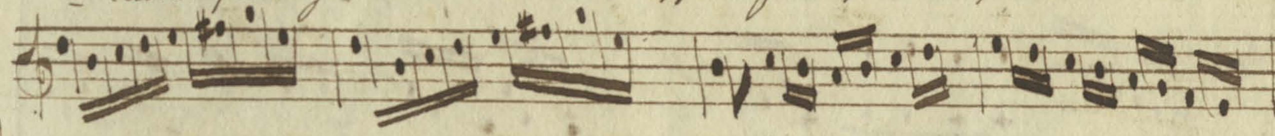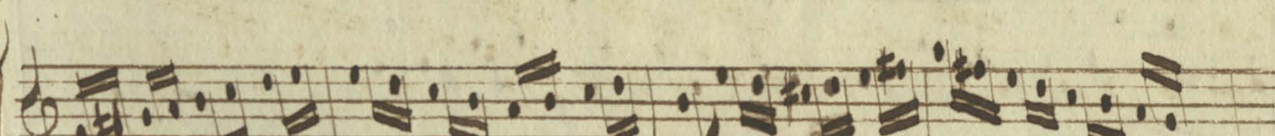




-dore tour-à-tour. pourquoi me piquer de Cons-
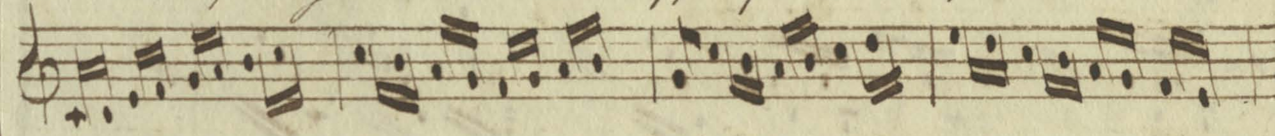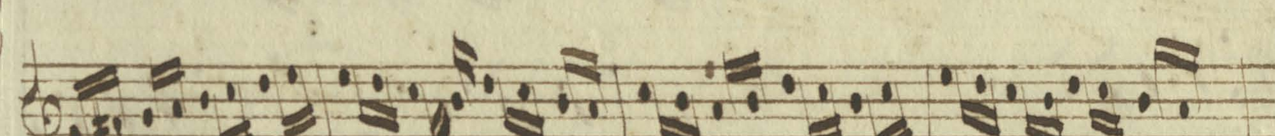




-tance quand je vois de nouveaux appas pourquoi me pi-quer de Cons-
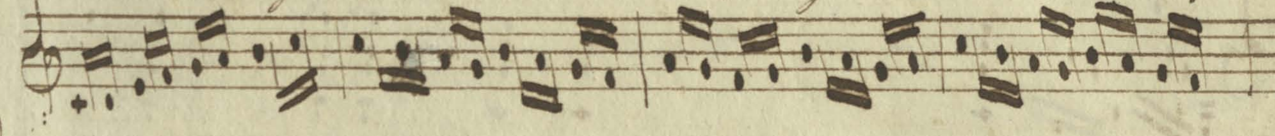




-tance quand je vois de nouveaux appas pourquoi me pi-quer de Cons-
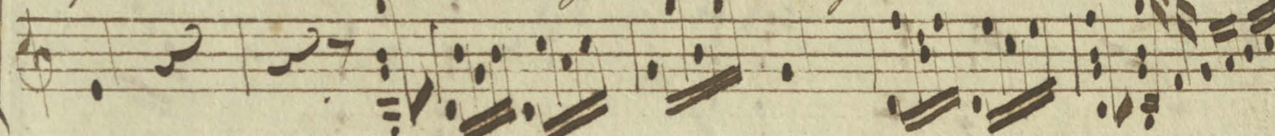




-tance quand je vois de nouveaux appas quand je vois de nouveaux ap-





-pas. un nouveau goût m'éveille j'entends à mon oreille le dieu d'a-





-mour me ré-pet- ter tout bas en- fant chéri des dames. Soi

en tout pays fort bien avec les fem- -mes mal avec les ma-

-ris. oui soi en tout pays fort bien avec les

femmes mal avec les ma-ris. mal avec les maris mal

avec les maris. mais le Ciel me seconde et veut faire je

Soi l'ami de tout le monde d'un homme tel que moi l'ami de tout le



monde d'un homme tel que moi, me voici dans la france tout

vra pour le mieux car on aime l'aisance dans ce cli-mat heu-

-reux, dans ce climat heu-reux, dans ce climat heureux.

non, non, non, il n'est pas de cli-mat plus heureux car

les amants des Da- -mes dans ce charmant pays sont bien avec les

fem- -mes bien avec les Maris oui dans ce charmant

pays fort bien avec les femmes bien avec les maris bien

avec les maris bien avec les maris.

17

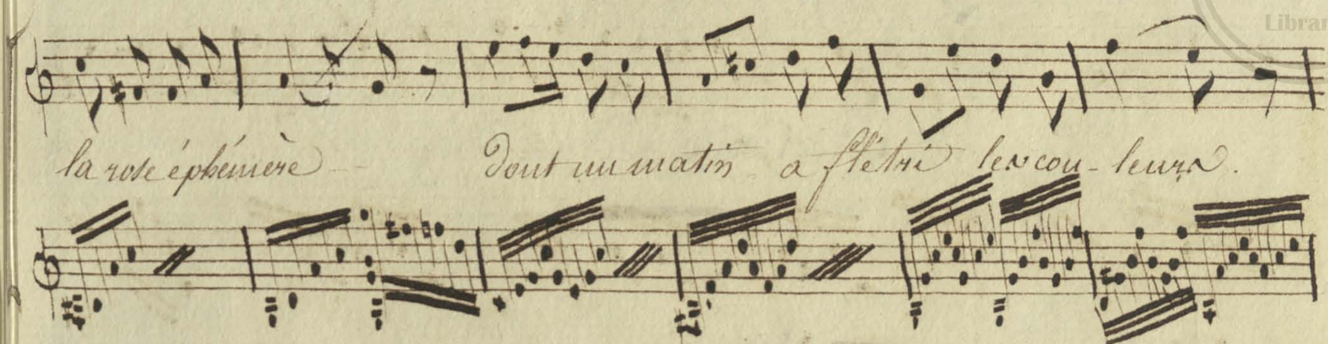
Conseil aux Dames. Circé
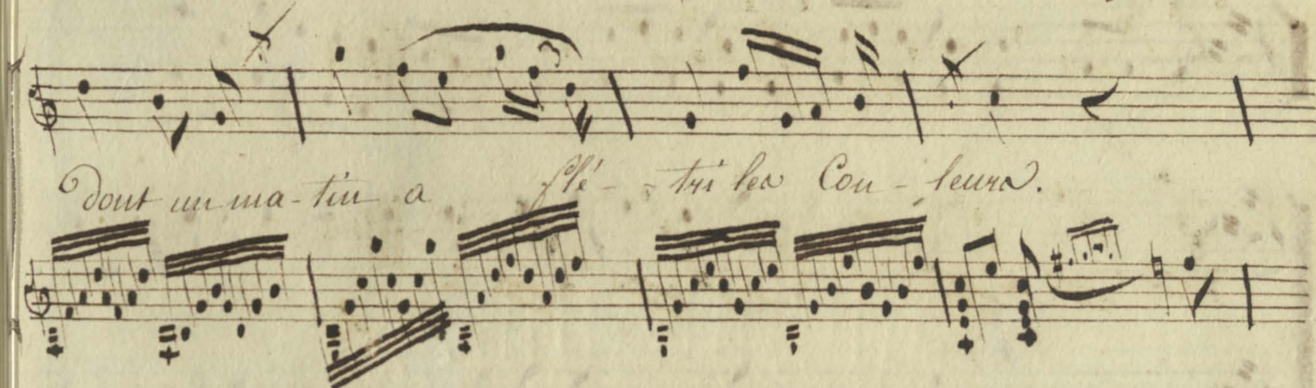
Andantino Amoroso.

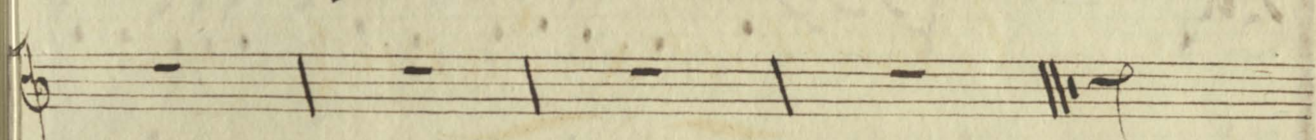
Sé-xe charmant si toujours tu veux plai-re. De la beau-
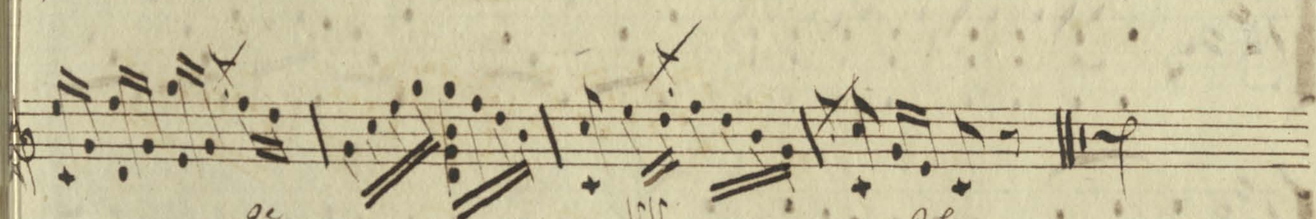
-té prise peu les fa-veurs. de la beau-té pri-se

peu les fa-veurs. Son rè-gue est court, C'est la rose é-phé-mè-re C'est









2e

…oir tout charmer, joint les talens aux graces.
…a encore l'esprit au sentiment
…sans retour tu verras sur tes traces,
…jeux, les ris et l'aimable enjouement.

3e

L'esprit modeste, est sûr de notre hommage,
et voit du temps triompher ses attraits
toujours lui même il ne connaît point d'âge
Et les talens ne vieillissent jamais.

Dimanche dans la Plaine.

Nocturne à deux Voix.

allegretto.

Dolce.

Di-manche dans la plaine presqu'à la fin du

Dimanche dans la plaine presqu'à la fin du

jour. à la gentille hè-lè-ne Ly-cas parlait d'amour.

jour à la gentille hè-lè---ne Ly-cas parlait d'amour.

je ne pouvais enten-dre tout ce qu'il lui di-

je ne pouvais en-tendre tous ce qu'il lui di-

2ème

...abord de son martyre
...cas lui fit l'aveu
...vis hélène rire
...is se facher un peu.
...berger dans la peine
...lut fuir aussitôt;
...is un regard d'hélène
...appelle bientôt /bis

3ème

L'instant qui le ramène
offre un grand changement
je vis pleurer hélène,
Et rire son amant
de sa douleur cruelle
hélas j'eus grand pitié,
j'aurais voulu pour elle
en prendre la moitié. /bis
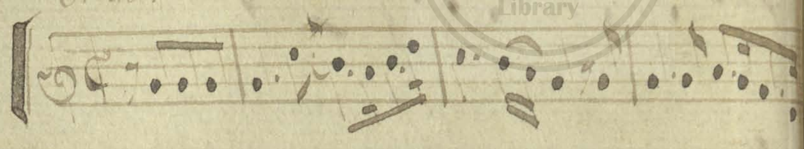
4ème
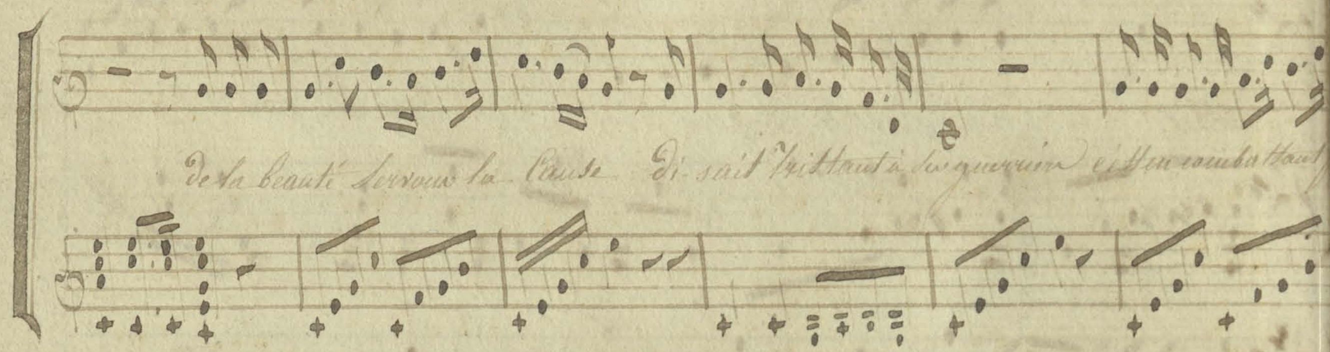
quel est donc ce mystère
qui rend triste et joyeux?
qu'en pensez-vous ma mère
étaient-ils malheureux?
Sur ça, ne vous déplaise
si vous ne savez rien
je vais parler à Blaise
qui me le dira bien /bis

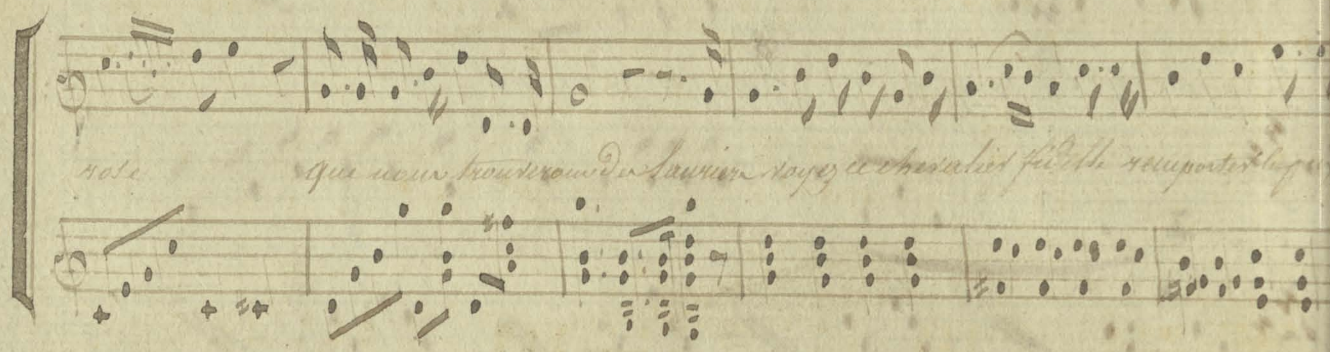
L'empire des Belles. Romance.

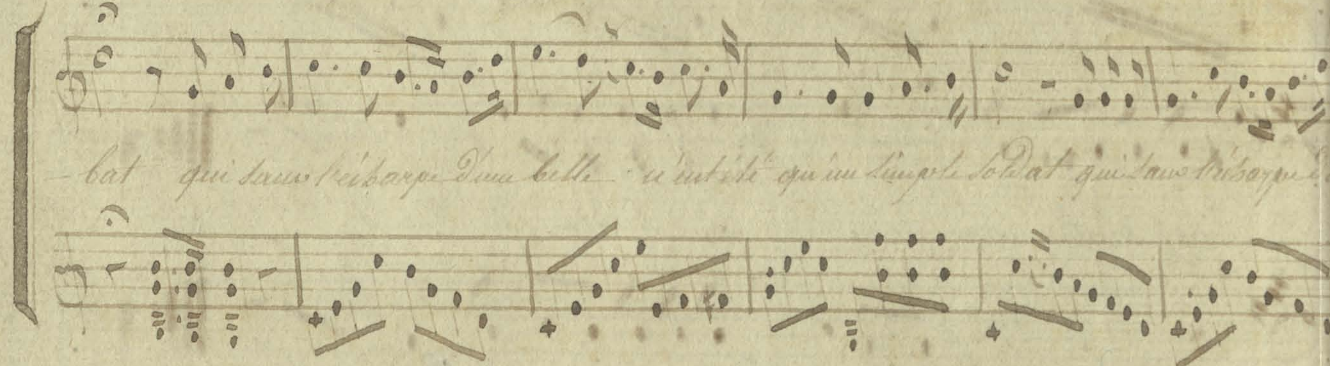


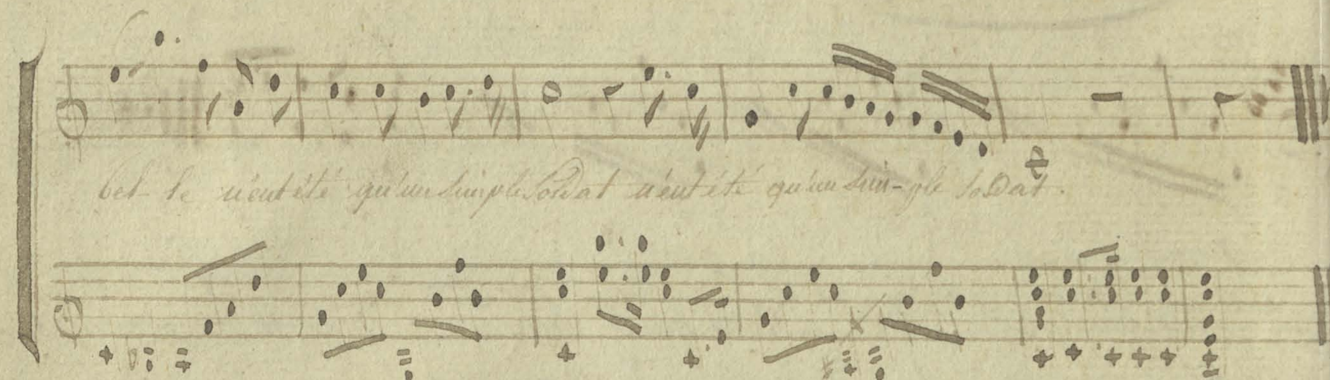
Maestoso.











2e
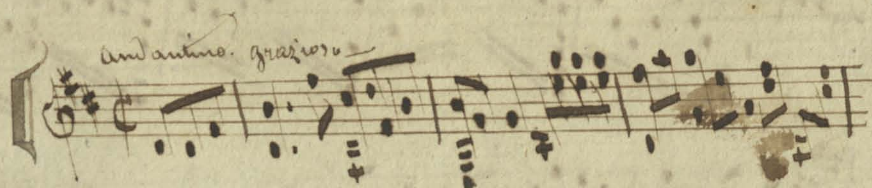
voyez le gracieux Ovide
lorsqu'exilé par ses revers
bravez du temps la faux rapide;
s'immortaliser par ses vers
il est sur la double colline!
mais cet auteur j'en suis certain
sans le souvenir de Corinne
n'eut été qu'un simple écrivain

3e

Pygmalion qui sous étonne
n'eut pas toujours un nom fam
tant que son cœur n'est à perso
il ne tient qu'un ciseau boule
mais lorsque son âme exaltée
des arts veut avoir le laurier
il décore sa galatée,
il n'est plus un simple ouvrier

fin

Si vous m'aimez Romance (Carulli)



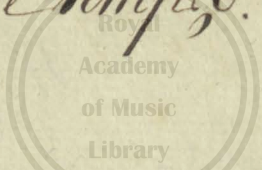
Si vous m'aimez pourquoi ne pas me dire ce mot charmant qui peut me rendre heureux de mon bonheur si v. n'osez m'instruire, si la pudeur défend ces doux aveux que dans vos yeux au moins je puisse lire, si v. m'aimez. si v. m'aimez

2.

Si vous m'aimez, ô beauté que j'adore,
Du sort cruel, redoutant peu les coups,
Tout à l'amour au feu qui me dévore
Des immortels je brave le courroux.
Hélas! pourquoi faut-il donc que j'ignore!
Si vous m'aimez ... (Bis)

Si vous m'aimez pourquoi me faire attendre,
Le doux instant qui finira mes maux?
A votre foi si mon cœur doit prétendre,
Et l'emporter sur mes nombreux rivaux,
Sans plus tarder, Eglé daigne m'apprendre
Si vous m'aimez ... (Bis)

Mettons a profit le temps.



allegretto.

Chantons la jeunesse l'âge des a-mours. à sa douce ivres- se

li-vrons nos beaux jours. L'amour aime la f

-lie et les gra-ces le printemps. C'est l'image de la vie mettons à profit le

temps C'est l'image de la vie mettons à profit le temps. Chantons la jeu-

-nesse l'âge des amours à sa douce ivresse livrons nos beaux jours.

2e

Laissons la triste vieillesse
raisonner sur le plaisir
c'est à la folle jeunesse
qu'il appartient de jouir.
Chantons &c —

3e

aimons, brulons pour les belles
faisons naitre leurs desirs,
et si nous mourrons pour elles
mourons ivre de plaisirs.
Chantons &c —

4e

Jouissons l'amour l'ordonne
mais sachons être Discret;
larcin d'amour se pardonne
quand il est fait en secret,
Chantons &c

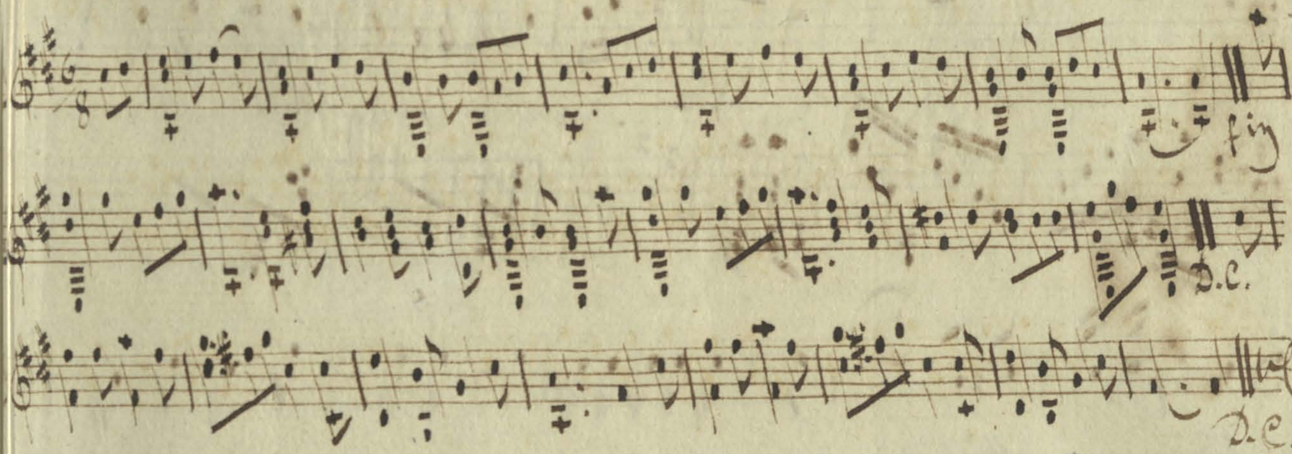
5e

Si l'amour par un coup d'aile
veut éteindre son flambeau
conservons une étincelle
pour l'allumer de nouveau
Chantons &c —

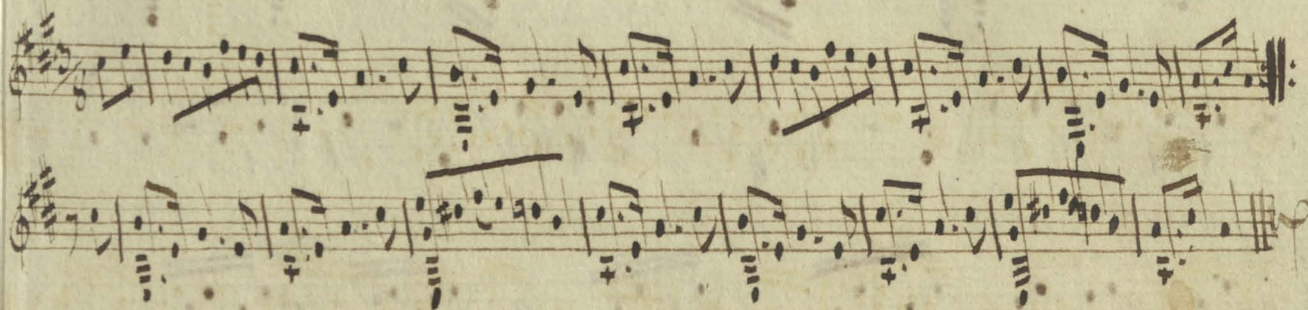
6e

à jouir l'amour nous presse
lui résister c'est abus;
le beau temps de la jeunesse
s'échappe et ne revient plus.
Chantons &c —

Valse Connue. 21 A



Valse. 21 B



+ Le Joli Petit Mari

J. Snoeck.
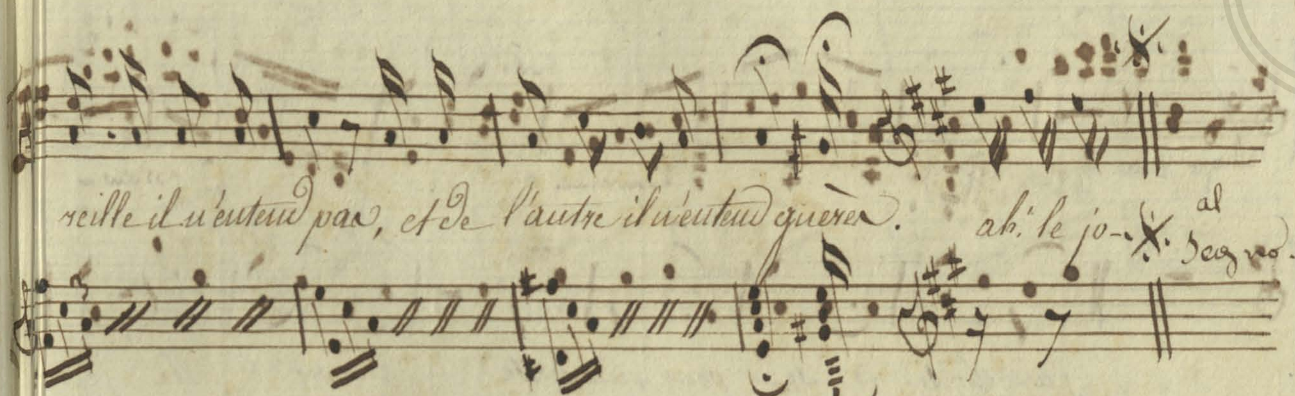


moderato.

ah! le jo- li, le joli petit mari. qu'on me donne en maria-ge il est sage il est poli. c'est un époux c'est un époux accompli.

mineur

fin je sais que les médisans ont par-lé de sa vieillesse, mais otez lui cinquante ans il sera dans sa jeu-nesse. chacun de lui fait grand cas il a ce qu'il faut, pour plaire d'une o-



2.e Minenr.

Je le choisirais encor
Si la Chose n'était faite
mon mari vaut un trésor
Car il l'a dans sa casette
Il dort beaucoup, mais tant mieux.
Ce mari qu'en vain l'or blanc
fermera souvent les yeux
Sur les défauts de sa femme.
Ah! Joli &.a au mareno.

3.e Minenr.

Mon Cher mari me plait fort:
Il est sur de ma tendresse
Nous serons toujours d'accord
Si Chez moi je suis maîtresse
Il n'a pas beaucoup d'orgueil-
Au fond c'est un bon apôtre
Quand sur vous il fixe un oeil
Sur votre voisin est l'autre
Ah. Joli. etc.

4 Minenr.

a son reveil très souvent
Il étudie et compose
C'est bon puisqu'il est savant
Il m'apprendra quelque chose
puis d'ailleurs pour voltiger
voudrait-il quitter ses livres
Mon mari n'est pas léger
Car il pèse trois cents livres.
Ah! Joli etc.
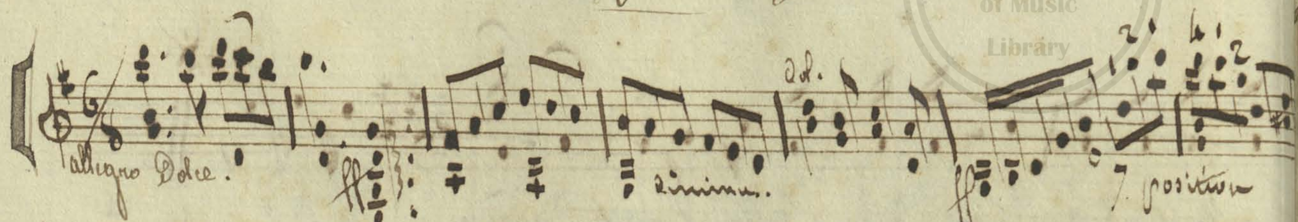
5.e Minenr-
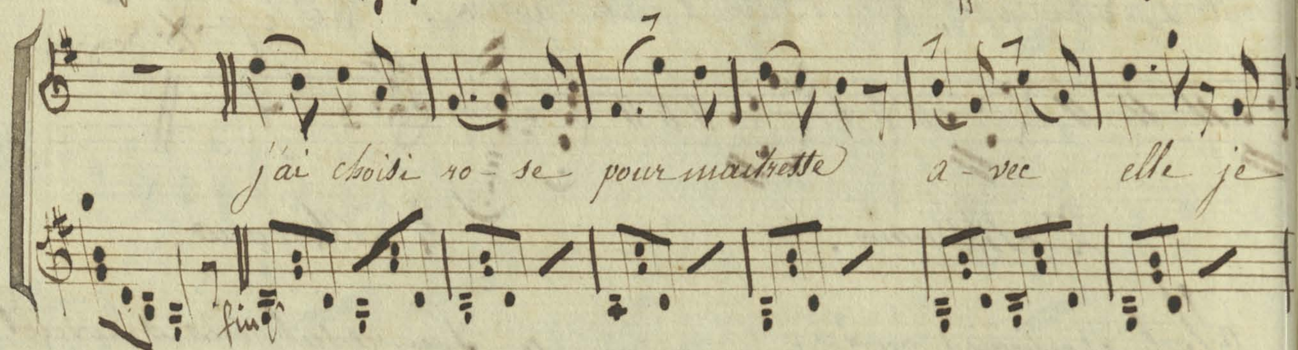
Il dépose chaque soir
Ses jambes sur la toilette
Ses cheveux dans un tiroir-
Et ses dents sur une assiette
Un époux aussi parfait
De là haut a du descendre
mais puis que le Ciel l'a fait
puisse le Ciel le reprendre
Ah Joli &c.
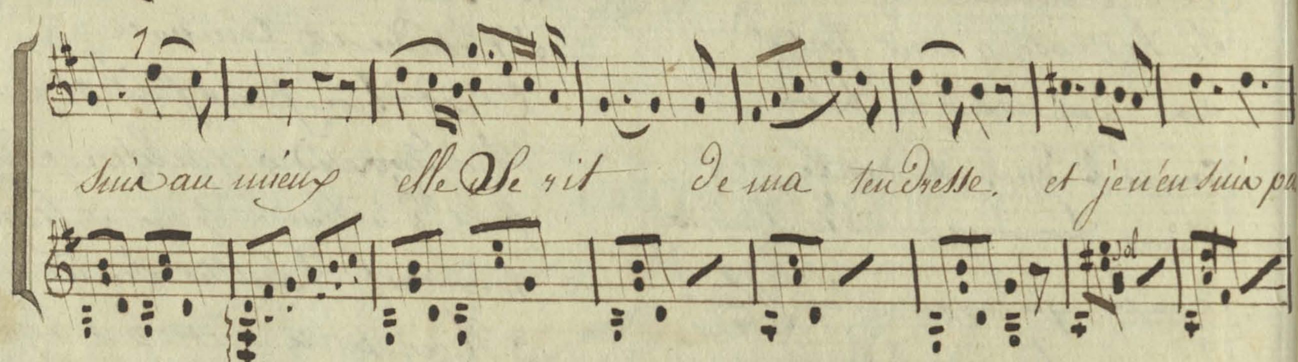
Rose
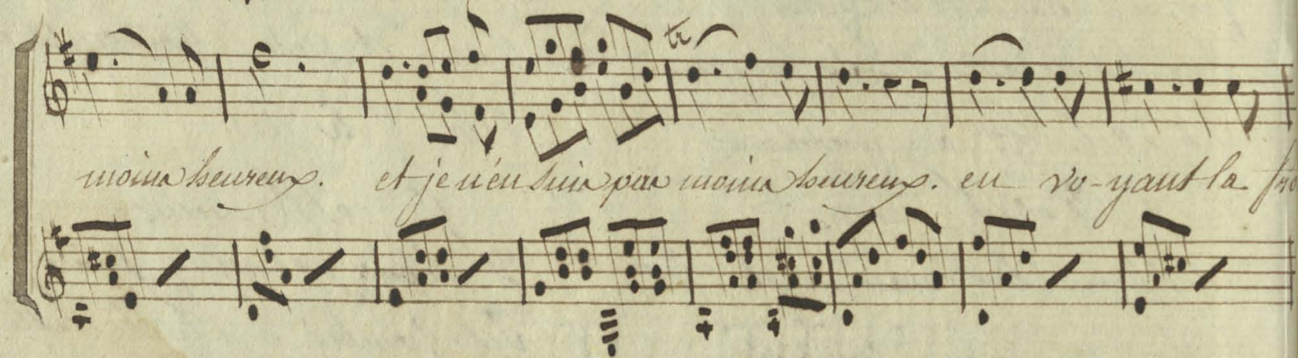
ou, il s'agit de bien voir la chose.
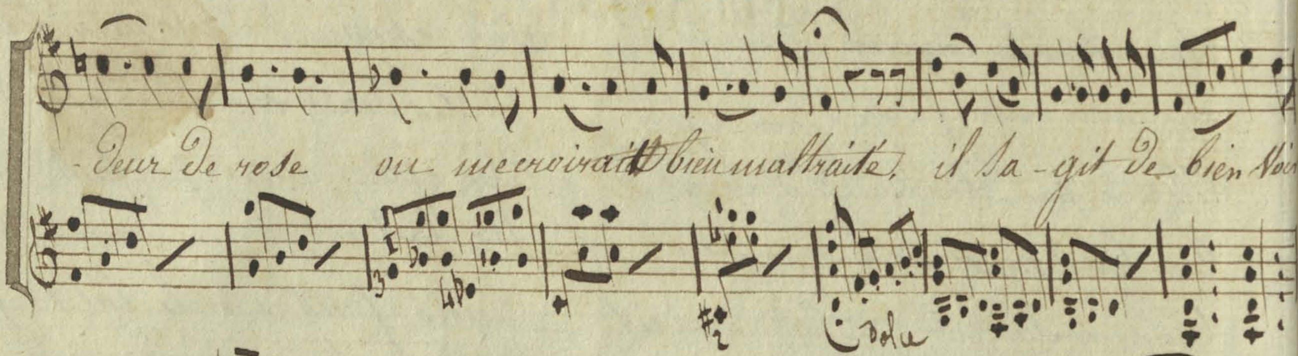
Chanté par Lavigne
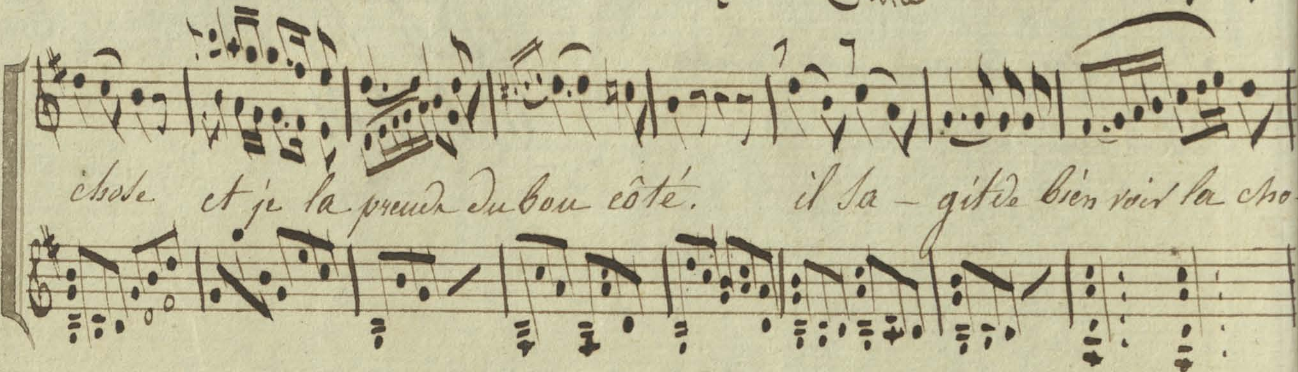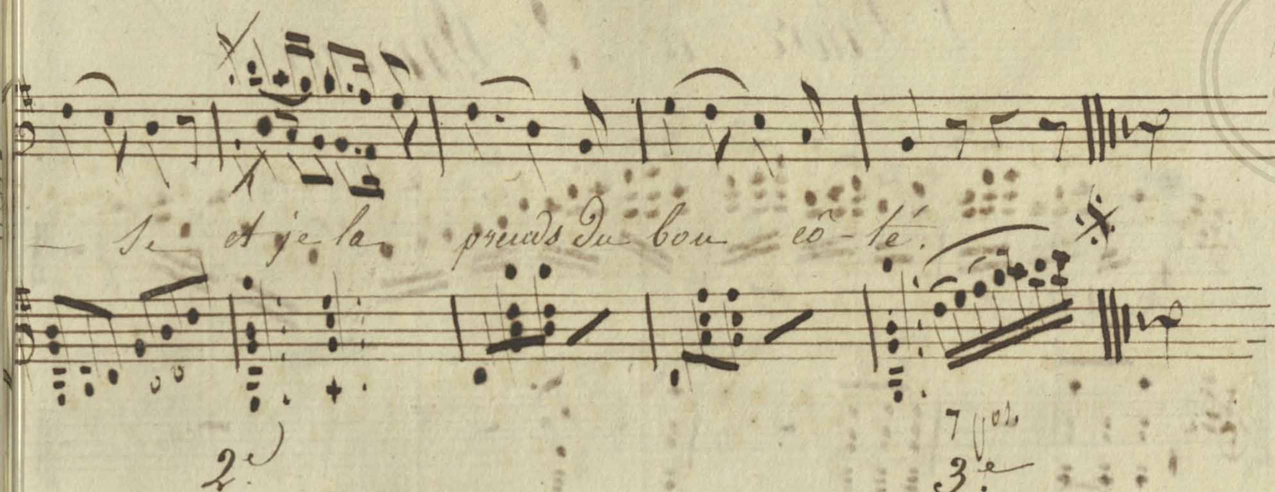










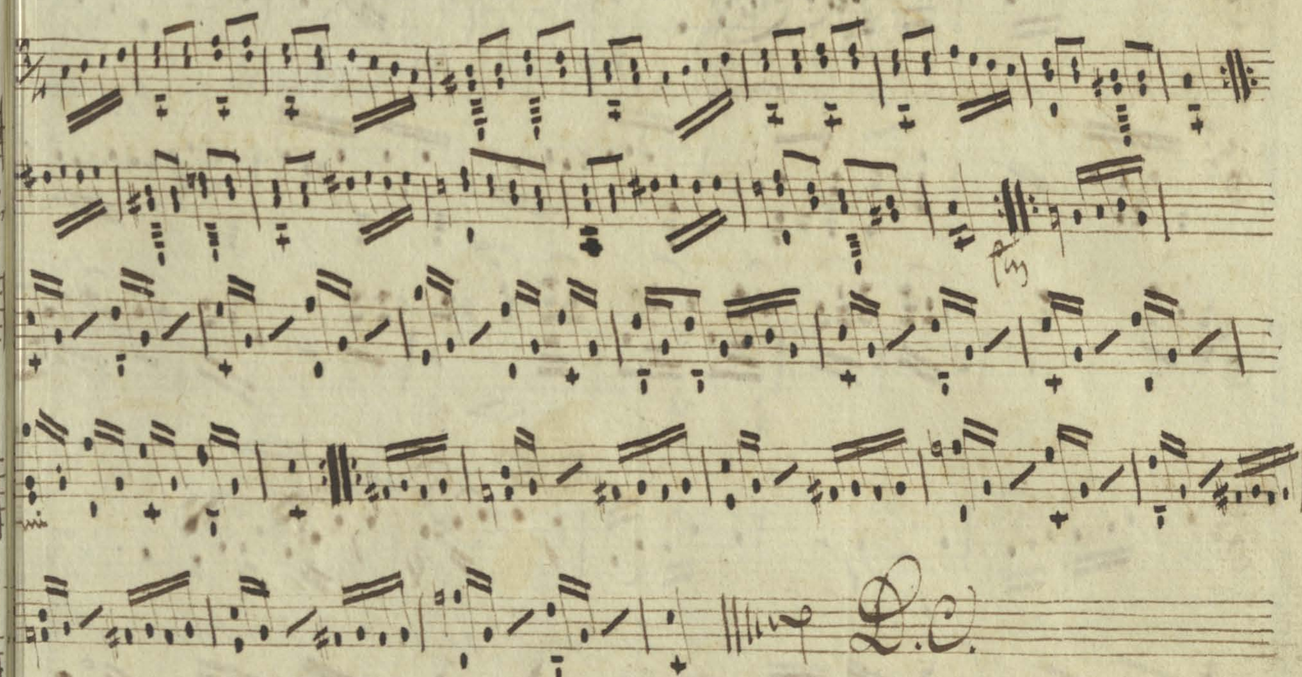




Quand je lui dis que je l'adore
Il faut voir comment elle en rit
Moi dit-elle je vous abhorre
Dans ces deux mots combien d'esprit (bis)
Une autre dans ces mots de Rose
trouverait de la cruauté
Il s'agit de bien voir la chose

Aussitôt que j'ouvre la bouche
Mon discours mon chant lui déplait
chaque fois que ma main la touche
la sienne m'applique un soufflet (Bis)
Un soufflet de la main de rosé
Est une preuve de bonté
Il s'agit de bien voir la chose.

Andante par Carulli



Prière à l'Amour

Flute.

andante pd.

Guitare
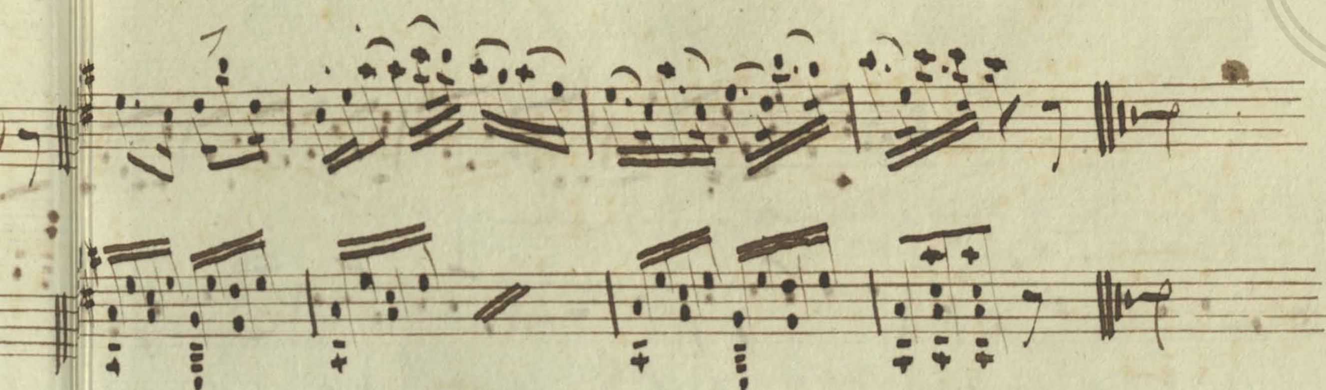
fais tendre a-mour. que brûlant pour glycère. des mêmes

feux. je puisse l'enflammer. je sais aimer apprend

tempo

rallentisse

moi l'art de plaire. elle sait plaire apprend lui l'art d'aimer



2e
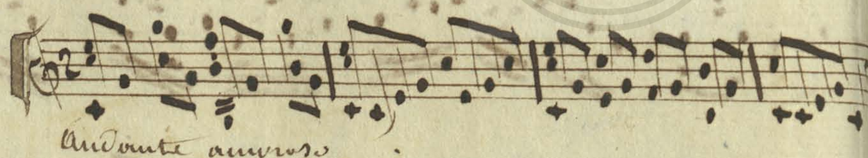
Depuis longtems cette beauté trop fière
Brave les feux qu'elle fait allumer.
Puissant amour, apprends moi l'art de plaire
Mais à Glycère, montre lui l'art d'aimer.
Bis

3e
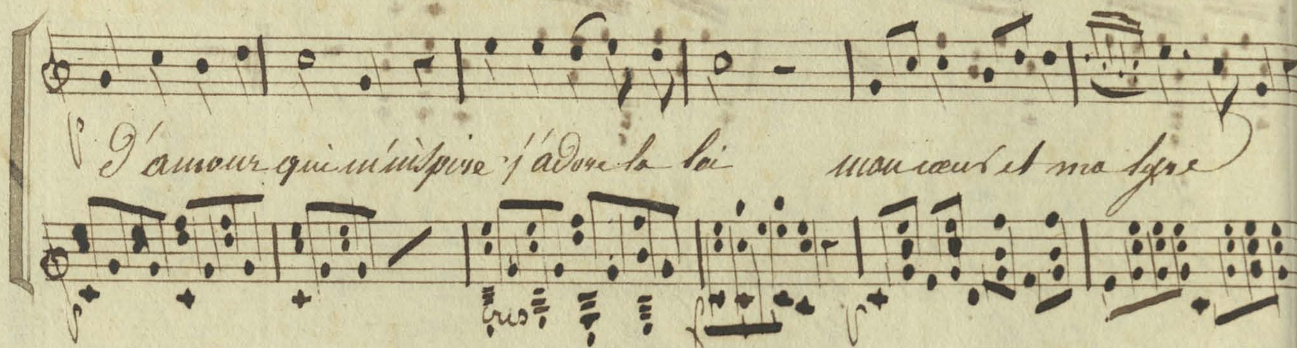
L'amour soumis cette beauté sévère,
Ce Cœur si fière se laissa désarmer.
Glycère apprit au Berger l'art de plaire
Et du berger elle apprit } l'art d'aimer.
Bis
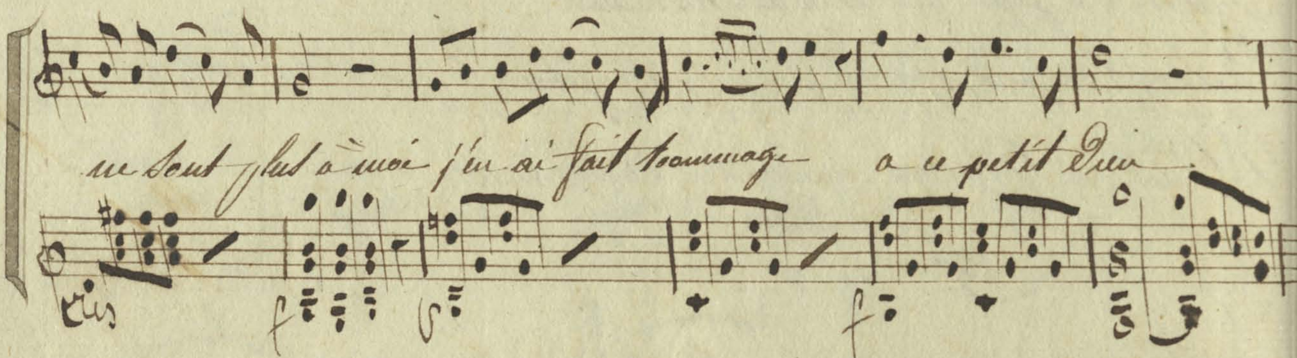
who owned this book? see cover

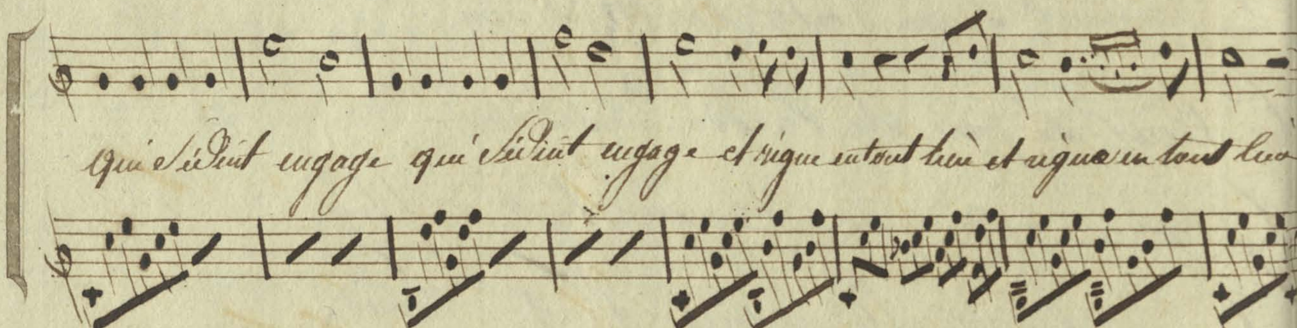
A ma Lyre. romance dédiée à M. D.



Andante amoroso







2e

O Lyre chérie
Lyre des amours;
chante mon amie
chante la toujours.
O cœur d'Isabelle
grave mes transports:
charme cette belle (Bis)
par tes doux accords. (Bis.)

3e

Peins lui ma tendresse
Peins lui mon tourment:
de l'aimer sans cesse
J'ai fait le serment.
Longtems cette amante
me rendit heureux,
qu'elle soit constante (Bis)
Voilà tous mes vœux. (Bis)
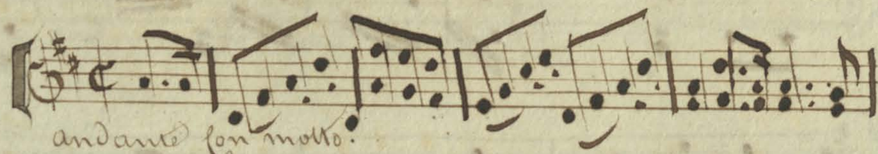
4e
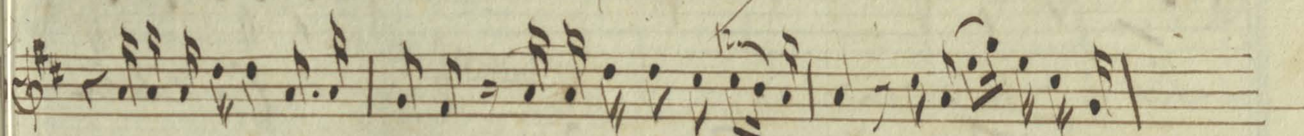
Mais si l'infidelle
trahit mon bonheur;
si mon Isabelle
m'enlève son cœur,
ah! ma tendre lyre,
Quitte les amours.
Adieu leur empire, (Bis)
Adieu les beaux jours. (bis)

5e
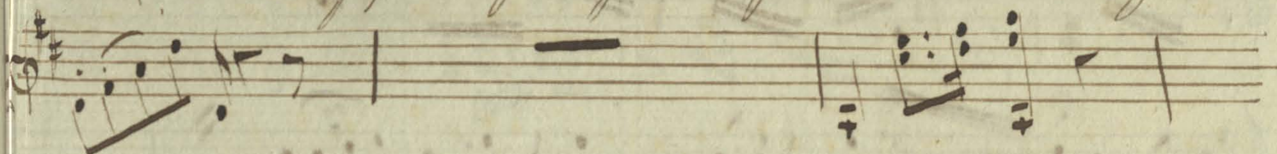
Adieu... c'est trop dire
On ne peut quitter
ce charmant empire
sans le regretter
Beauté qu'on adore,
toujours séduira,
Et l'on aime encore (bis)
Celle qu'on aima. (bis)

Air du Calife de Badgad.
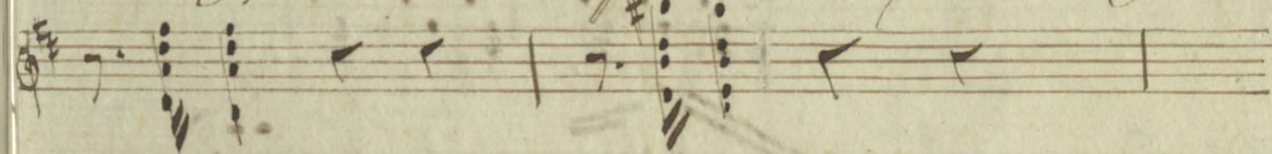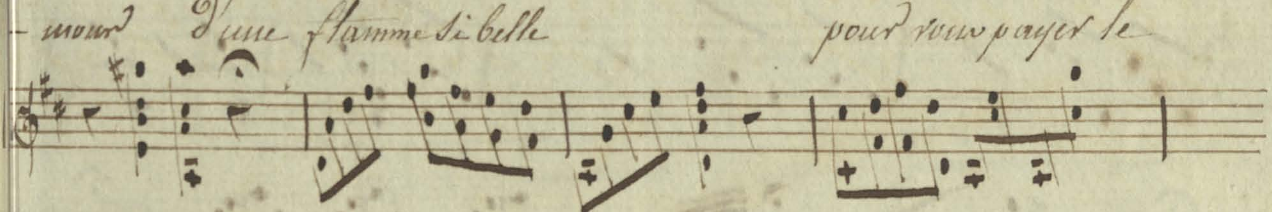




recitatif de tous les pays pour vous plaire, je saurai prendre tour-à-tour, les goûts et le carac-



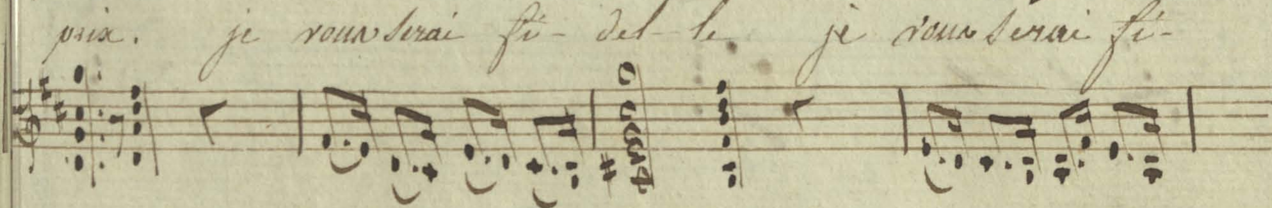
-tère. des françaises vives et légères voulez-vous consacrer vos vœux et votre a-
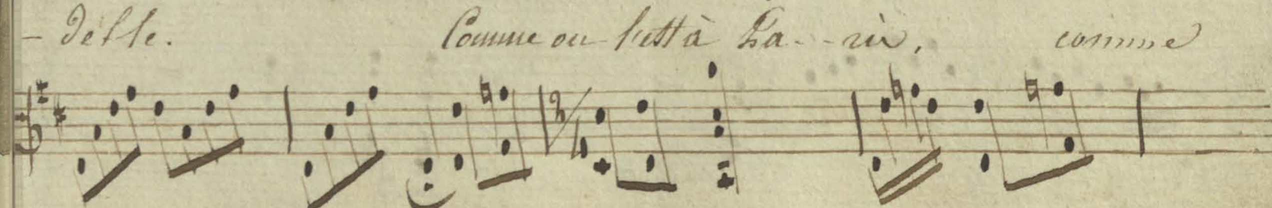


-mour d'une flamme si belle pour vous payer le



prix. je vous serai fi- del- le je vous serai fi-



-delle. Comme on l'est à Pa--ris, comme



on l'est à Pa-ris comme on l'est à Pa-ris comme on

l'est à Pa-ris. recitatif. Du Chant italien-

Car

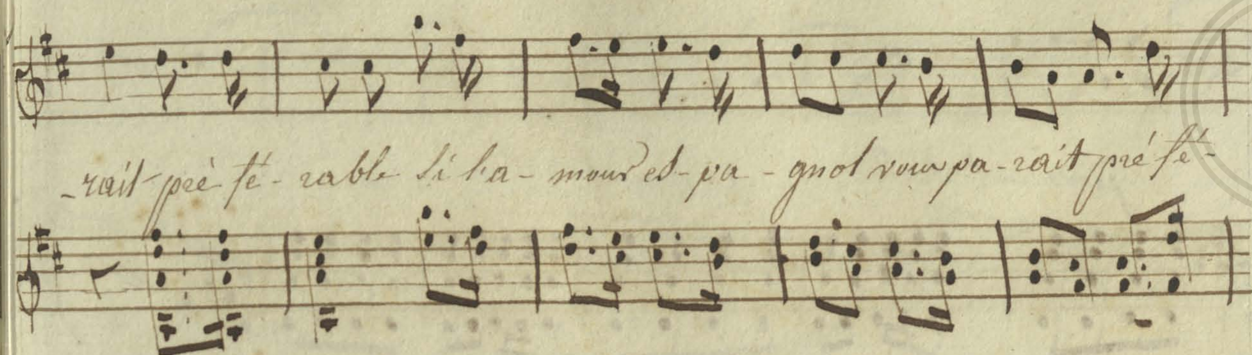
-en si vous i- -- te é-pris. Du ton le plus la-men-
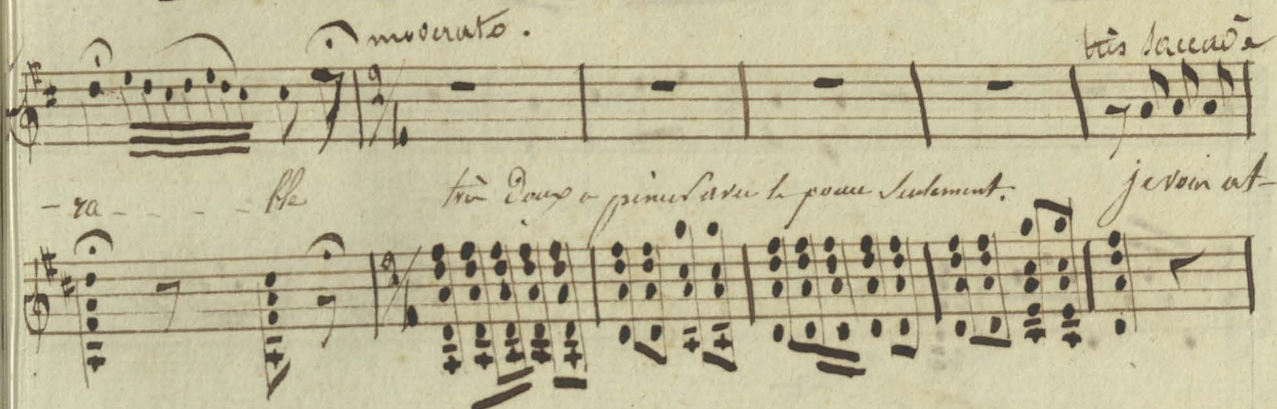
-ta-ble je vous peindrai... mon ar-deur et l'ex-cès de la dou-

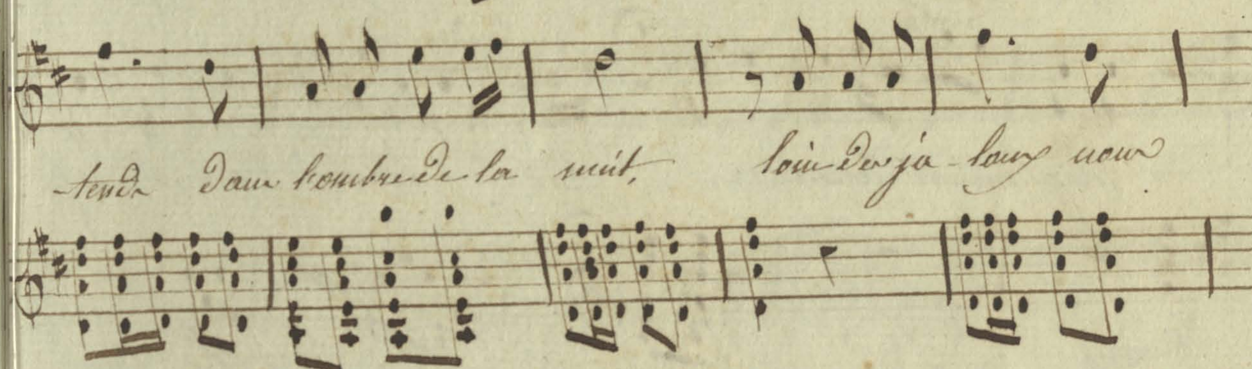
-leur qui loin de vous de- — — — vous m'a-
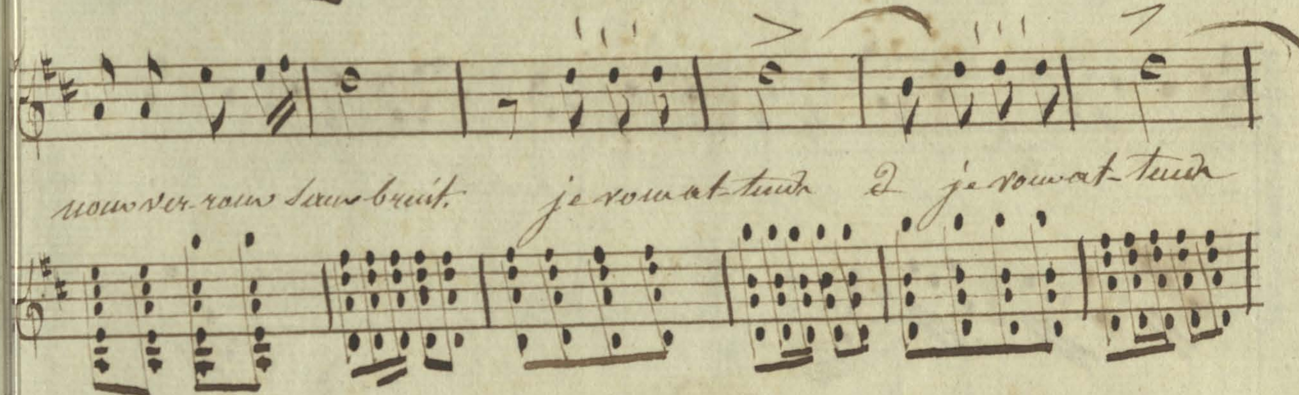
allegro vivace.

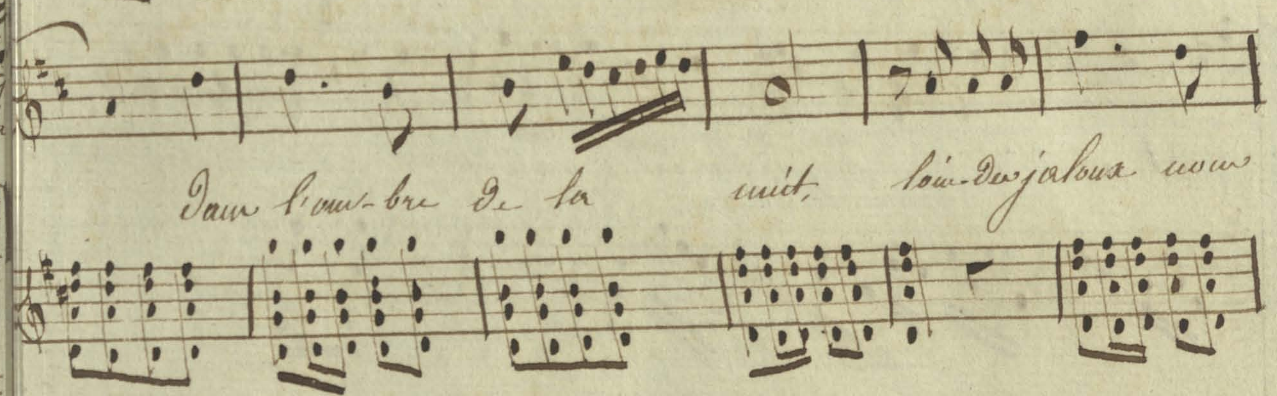
-cable. Si l'amour espa-gnol vous pa-

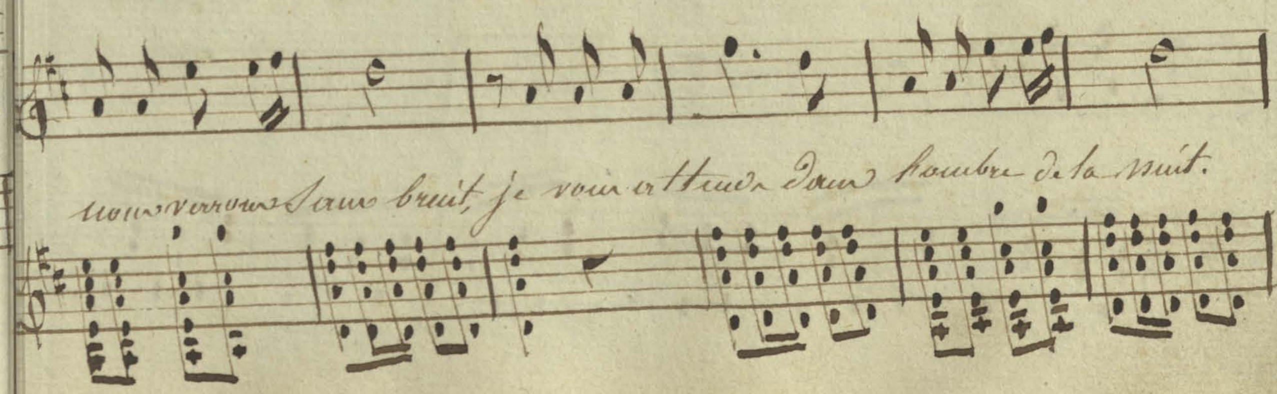

-rait pré-fé-rable si l'a-mour es-pa-gnol vous pa-rait pré-fé-


Moderato.
très saccadé
-ra - - - ble
très doux et pincé avec le pouce seulement.
je vous at-


-tends dans l'ombre de la nuit, loin des ja-loux nous


nous ver-rons sans bruit. je vous at-tends et je vous at-tends


dans l'om-bre de la nuit, loin des jaloux nous


nous verrons sans bruit, je vous attends dans l'ombre de la nuit.

je vous at-tends je vous at-tends ....

faudra-t-il imi- ter

Lento.

la plaintive Ecossaise

Andantino.

sur le sommet des monts je fe-

-rai cent et jour re-pe-ter aux echos — ter aux Va-

-lons tendres soupirs d'amour. à mon époux pour peu que l'allemande

plaisir

comme elle on me ser — ra val-ser tourner pas-

-ser et re — pas-ser

comme elle on me ser-ra val-

-ser tourner pas- ser et repas — ser comme elle on me ser-

-ra val- ser tour-ner pas ser et repas- ser

Si pour compagne enfin vous voulez une anglaise

Allegro.

Vous

verrez qu'oubliant par fois leur indolence il règne dans leur dans

aimable enjouement.

Vous verrez qu'oubliant par fois leur indolence

règne dans leur dans un aimable enjouement. voila par quelle heureuse a-

plus vif.

-dresse si vaut l'objet de ma ten - dre - sse



mon é-poux Suivant mes desirs Chaque jour Sans être infi-

-del-le au-près d'une femme nouvelle goute-ra de nouveaux plai-

-sirs goute-ra de nouveaux plaisirs gou-te-ra de nouveaux plai-

-sirs mon é-poux Suivant mes desirs chaque jour sans être infi-

-delle au- près d'une ~~femme~~ nouvelle gou-tera de nouveaux plai-

-sirs goutera de nouveaux plaisirs goutera de nouveaux plai-

-sirs de nou-veaux plai-sirs de nou-veaux plai-

-sirs.

Atala. 27

Chant élégiaque. Dédié a. S. et R. la Princesse d'orange.
Chanté par. Lafond.

recitatif.
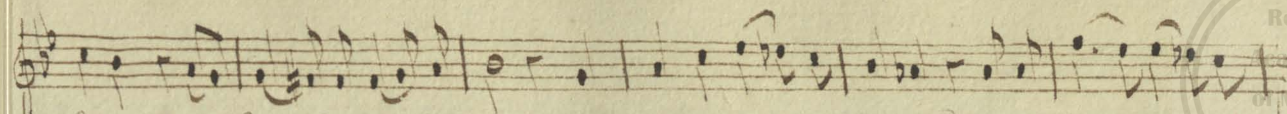
at-tendons en ces lieux le lever de l'aurore; chère Atala, repose sur mon cœur A-ta-

andante non tropo.
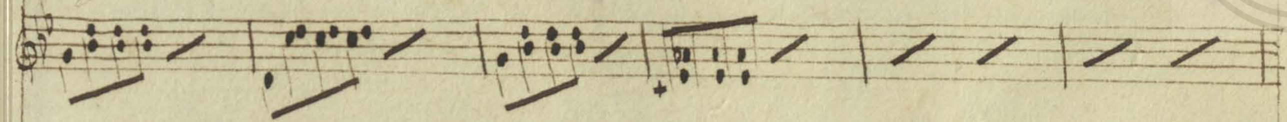
-la je t'ado-re vi-vons pour nous aimer vivons pour nous ai-mer hé-

-las! qui peut en-co-re en se-cret t'al-lar-mer hé-las! qui peut en-co-re en se-

-cret t'al-lar-mer hé-las! qui peut en-co-re en se-cret t'al-lar-mer faut-il que mo
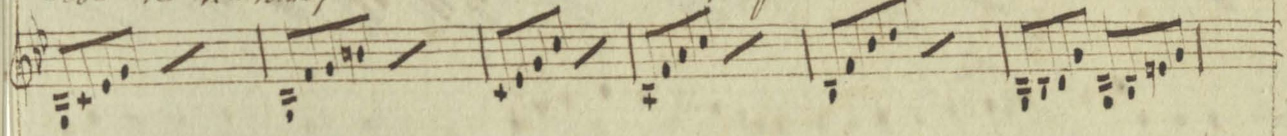


-dresse re-double ta dou-leur? et ré-pri-mer sans cesse les é-lans de nos



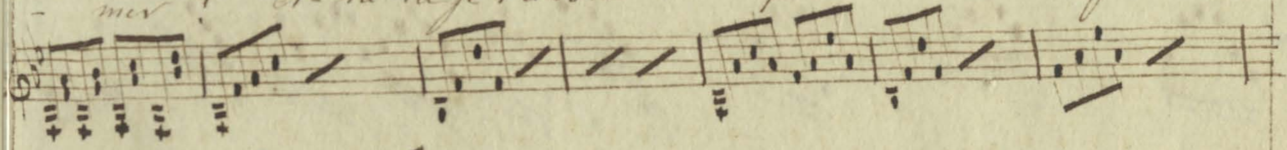
cœurs et ré-pri-mer sans ces-se les é-lans de nos cœurs Atala je t'a-
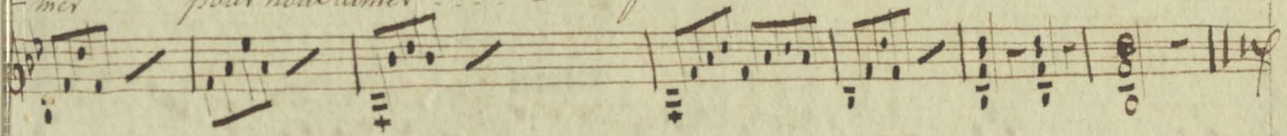


-do-re vi-vons pour nous aimer hé-las! qui peut en-co-re en se-cret t'al-lar-



-mer ? at-ta-la je t'a-dore vi-vons pour nous aimer vi-vons pour nous ai-
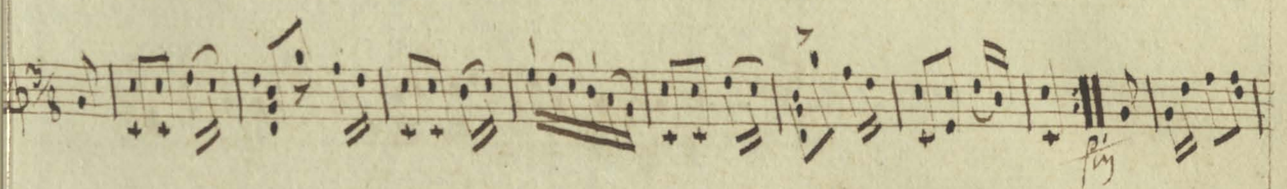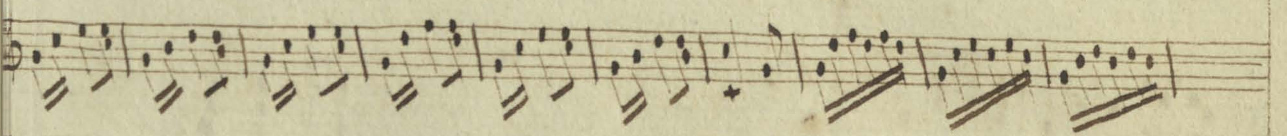


-mer pour nous aimer - - - - pour nous ai-mer

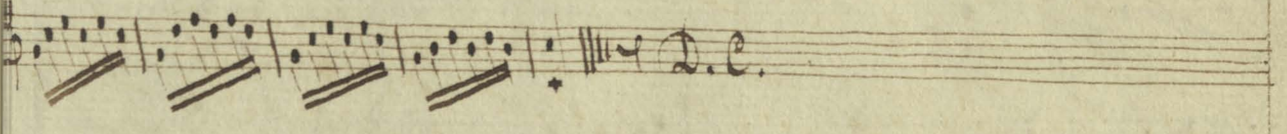


Valse
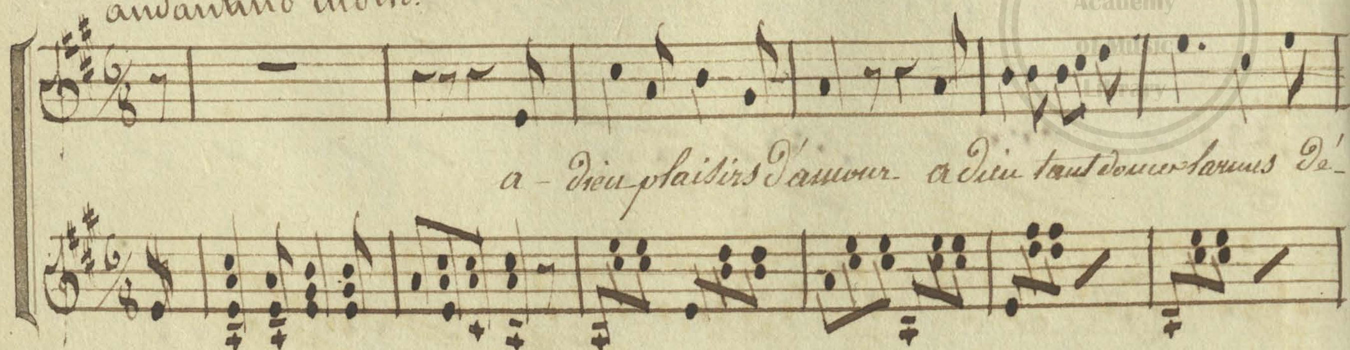
27
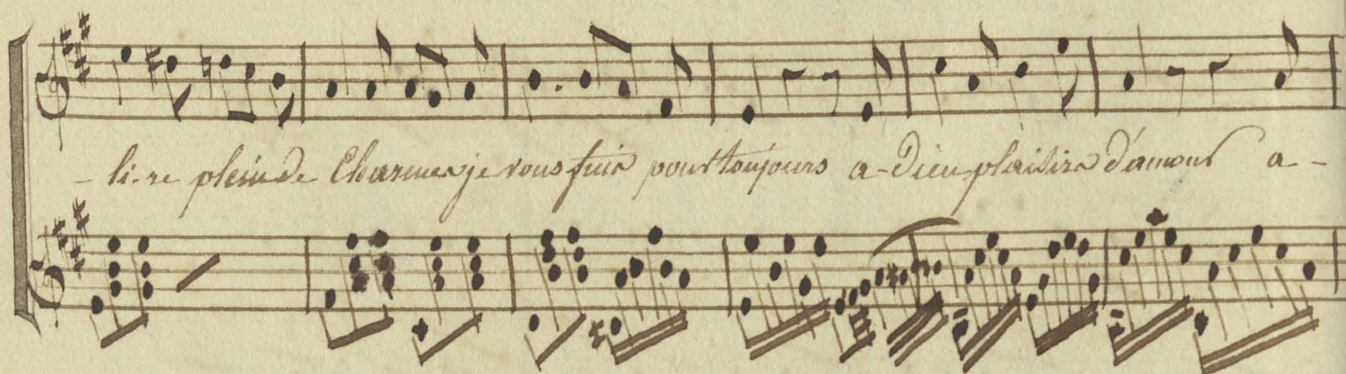


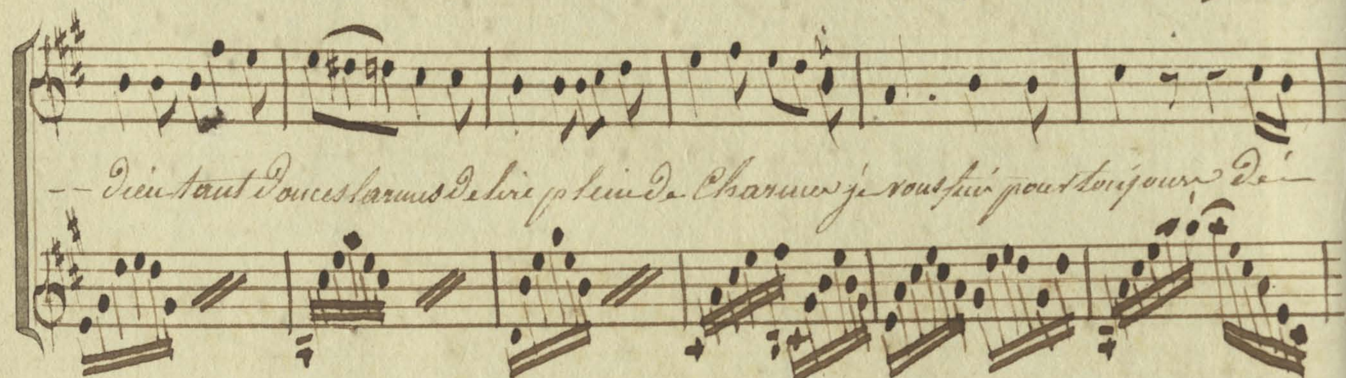


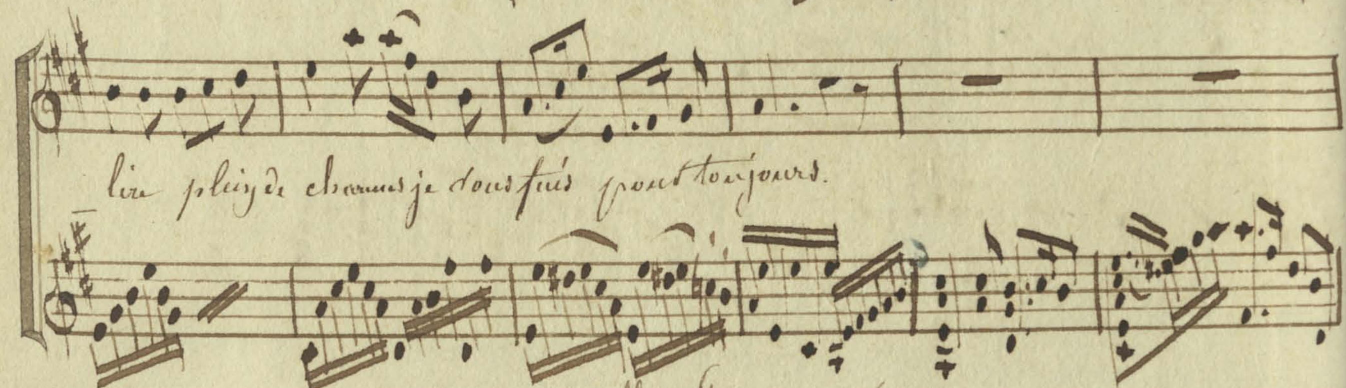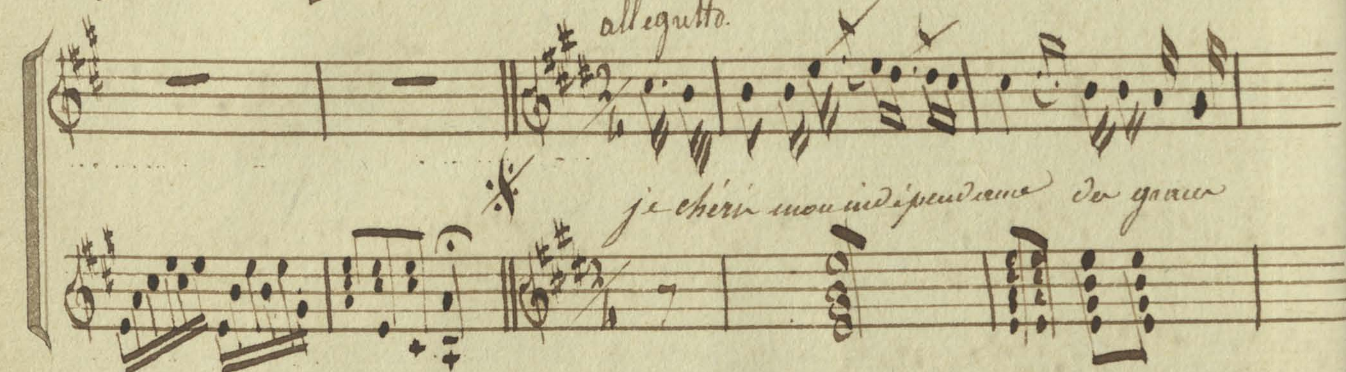


Mon dernier mot



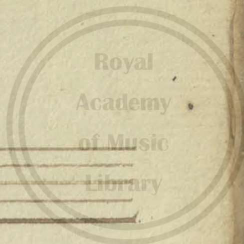












-ce

a-

-dieu plaisirs d'amour a-dieu tout doux larme dé- lire plein de charme je vous

fuis pour toujours adieu plaisirs d'amour

à Allegretto, je chérir 2e et 3e

2e

... écrire plus conter ma peine
... écho toujours indiscrete
... graver dans chaque Bosquet
... chiffre de mon inhumaine
adieu plaisirs d'amour &c.

3e

Sans que jamais je vous arrose
belle fleur vous pouvez mourir
laquelle voudrait-je choisir ?
Si je ne puis toucher la Rose
adieu plaisirs d'amour &c.

fin

Duo d'Œdipe à Colone.

Musique de Sacchini. ac. de Snoeck.



Polinice

ô ma sœur daigne attendrir un père qu'un fils coupable qu'un fils cou-

Antigone

-pable embrasse ses genoux ne doute point de mon zèle sincère va-

Polinice

va pour mon cœur c'est un emploi bien doux crois tu qu'un retour sincé-

-table puisse jamais effacer tous mes torts

Antigone. quand il aura vu tes remords il oubli-

Antigone

-ra que son fils fut coupable

Quel jour heureux pour nous heureux pour nous

Polinice

Quel instant pour notre cœur



Allegro

grands Dieux! grands Dieux! Si le remord vous touche par-

all.

-lez vous-même par sa bouche et d'un père irrité désar-

-mez désarmez le courroux.

croistu qu'un retour si-ré-

quand il aura vu ta re-

-table puisse jamais effacer tous mes torts



- mords il oubli-ra que son fils fut Coupable. Quel

quel moment pour mon Cœur!

jour heu-reux pour nous grands Dieux. si le remord vous touche pa

- lez vous même par sa bouche et d'un père irri- té dé- sarmez le Cour-

Cres.

- roux grands Dieux si le remord vous touche par- lez vous-même par sa

parlez vous

tombé et d'un père irri-té désarmez le courroux et d'un père irri-
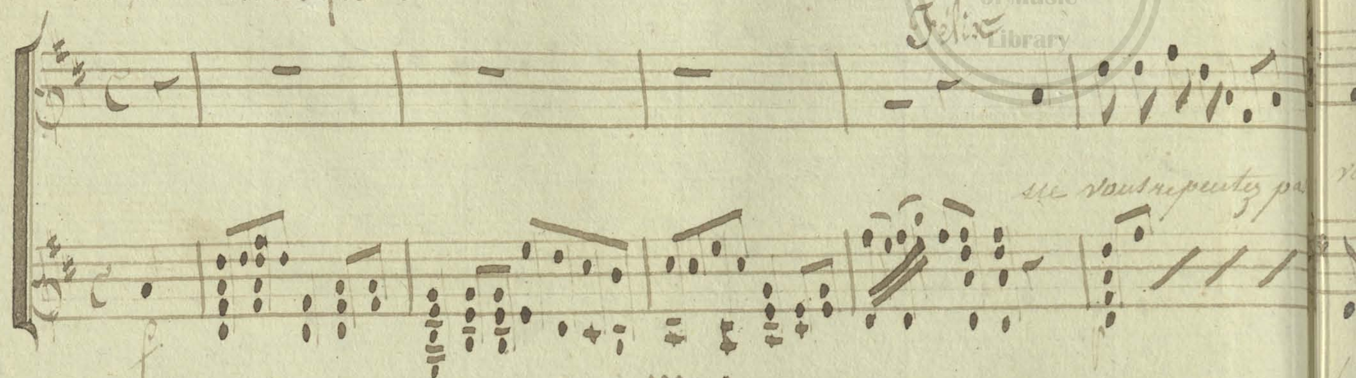
bis bis
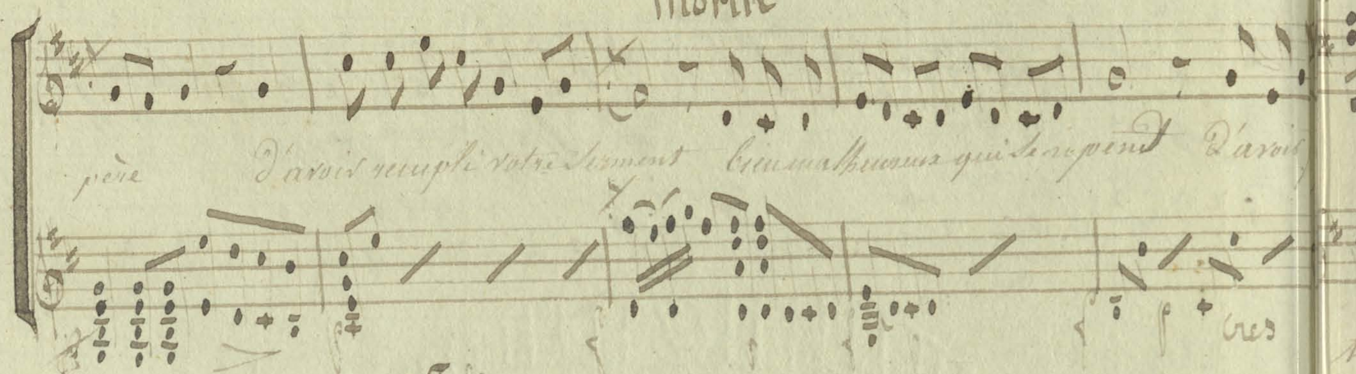
-té désarmez le courroux désar- mez désar- mez le cour-

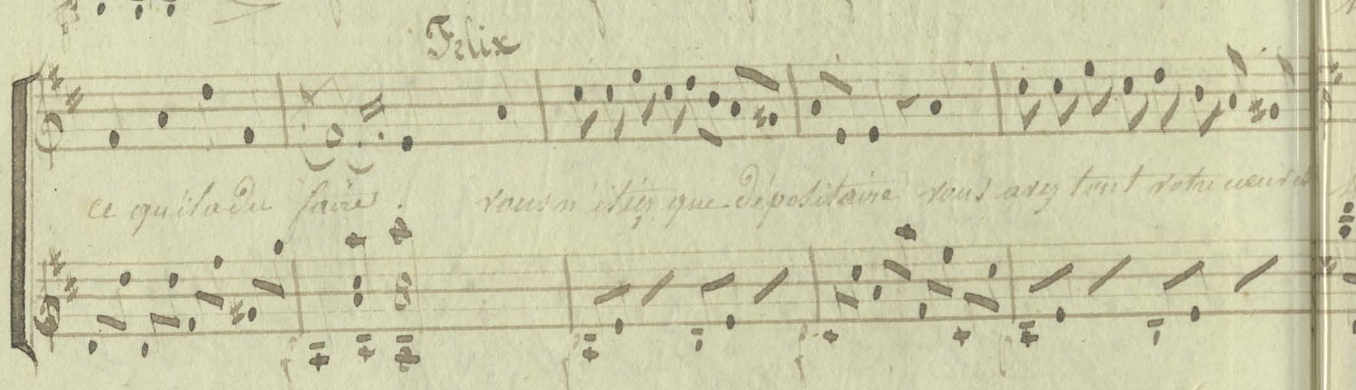
-roux désarmez le courroux
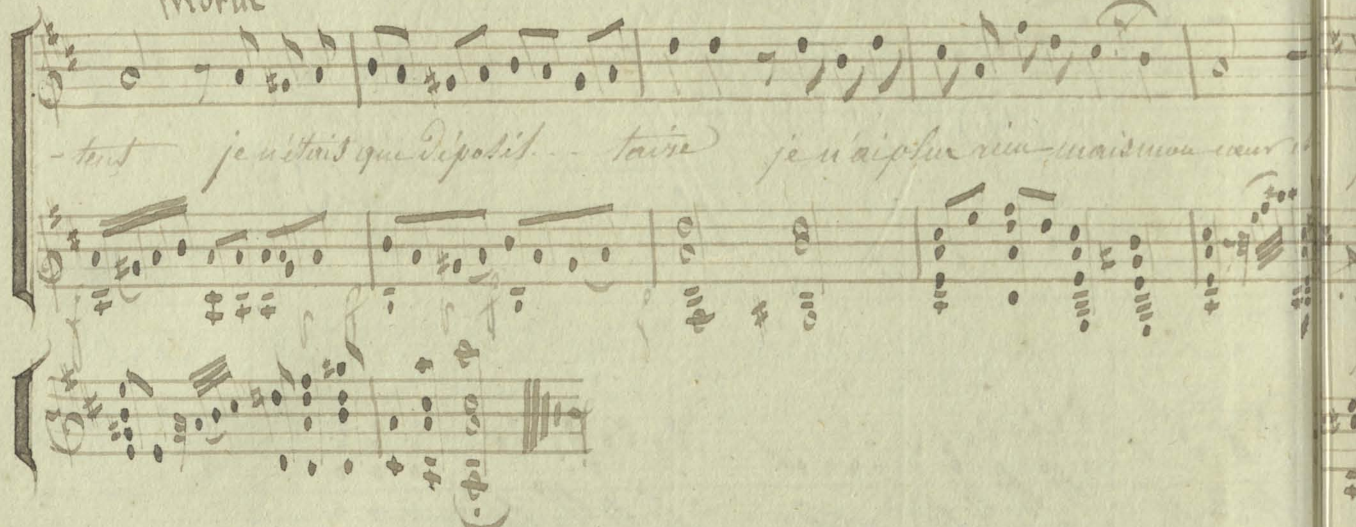
Trio de Felix. paroles de Sedaine. ac. de Snoeck

moderato marqué

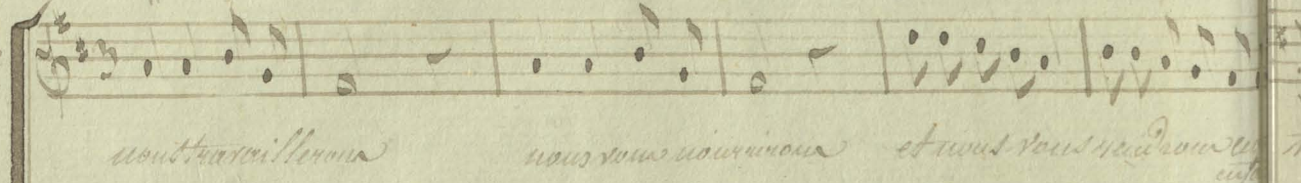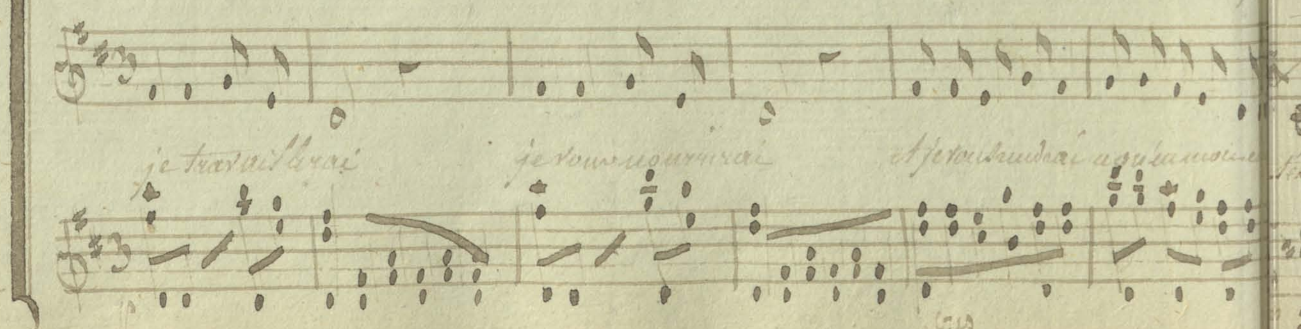








affettuoso amoroso.





vous fîtes pour vous   nous travaillerons   nous vous nourrirons la reconnaissance

j'ai reçu de vous   je travaillerai   je vous nourrirai ma reconnaissance

trouvera bien dans ces travaux pour vous c'est la recompen- se   jusqu'au dernier

trouvera bien dans mes travaux pour vous c'est la recompen- se   jusqu'au dernier

jour   qui vous sont comptés   Thérèse fidelle saura par son zèle payer vos bon

jour   Qui vous sont comptés   Soumis et fidelle je veux par mon zèle payer vos bon-

tés   Jusqu'au dernier jour   Qui vous sont comptés   Thérèse fidelle saura par son zèle payer vos bon-

tés   Soumis et fidelle je veux par mon zèle payer vos bon-

-tei   je vous servirai   toujours je vous obéi-rai

Morin

-tis   comme un fils   ah! ma fille   ah! mon cher Félix que

Thérèse

entendez vous Félix, mon père dit que vous êtes vous l'un

vous l'un de mes fils que vous êtes vous l'un de mes fils.

fils   entendez v. mon cher Félix   entendez v. mon père dit   que vous êtes vous l'un de mes fils   que vous

comme un fils je vous servirai toujours je v. obéirai   comme un fils je v. servirai   toujours je

ah! ma fille   ah! Félix   mon cher Félix!

vous l'un de ma fille   nous travaillerons   n. v. nourrirons   et n. v. rendrons

vous obéi- rai   je travaillerai   je v. nourrirai   et je v. rendrai

mon cher Felix!   ah! Felix ah! ma fille! ah! ma fille ah! Felix ma

ce qu'a notre enfance v. fites pour n.   n. travaillerons   n. v. nourrirons   la reconnaissance

~~je travaillerai~~
ce qu'en mon enfance j'ai reçu de v.   je travaillerai   je v. nourrirai   ma reconnaissance

fil- le   ah! mon cher Felix!   ah! Felix ma fille   ah! ma fille ah! Felix ma

vos

trouvera bien doux les travaux pour v. c'est sa récompense   nous travaillerons

--- ses travaux pour v. c'est ma récompen- se   je travaillerai

fil- le   ah! mon cher Felix quelle récompen- se à votre reconnaissance je dois le bien le plus

Mariez-vous, ou ne vous mariez pas



tempo di Polacca

fin

l'amour nous jettant dans l'ivresse égare notre esprit souvent quand ay-

tresse on perd la tête allegrement on perd la tête allegrement prenant femme aimable et jol-

devenez fou tout de bon vous voyez quand on se marie qu'on a perdu la raison vous

voyez quand on se marie qu'on a perdu la raison qu'on a perdu la raison

D.C.

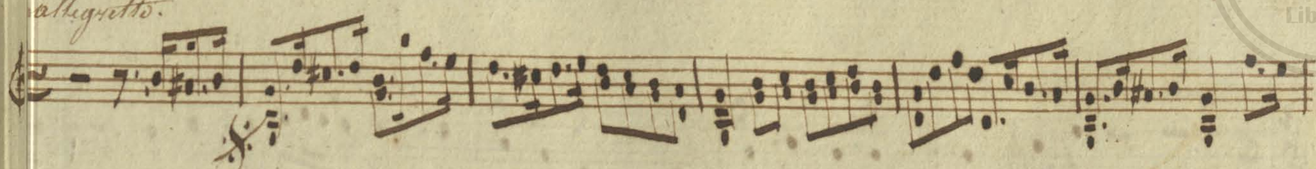
2e

Lorsque l'objet qui vous engage
n'aliène pas votre esprit,
adieu les plaisirs du jeune âge
l'hymen au malheur vous conduit.
or faut-il que l'hymen vous lie ?
l'homme réfléchi dira non —
parce qu'il faut quand on se marie
avoir perdu la raison —
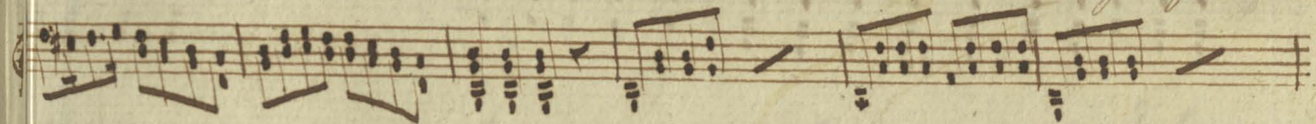
tout le monde du Mariage
parle bien, ou mal, ou bas ;
moi, je soutiens que l'homme
prenant femme ne peut ...
qu'on refuse un objet aimable
ou bien qu'on épouse une ...
on peut être fou raisonnable
comme être sage sans raison
fin. —
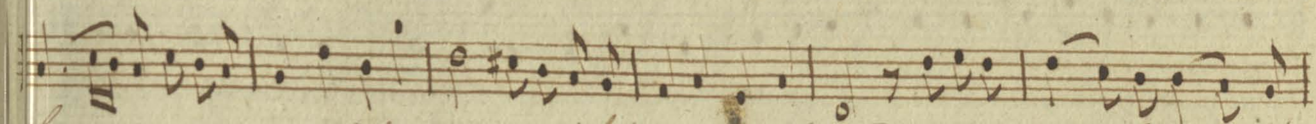
L'amour Prédicateur. Par ***

allegretto.
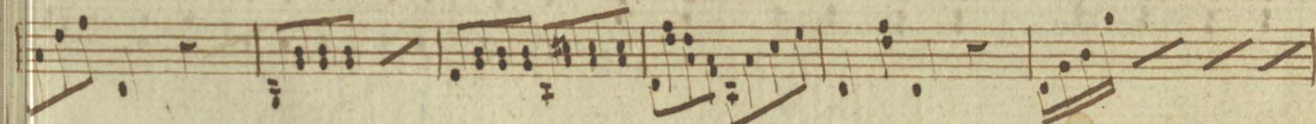


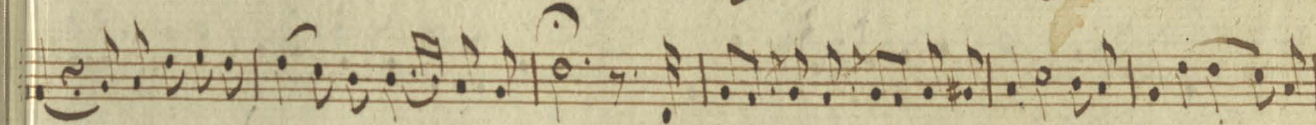
Des Rois et des Dieux le vainqueur l'amour guidé par la fo-



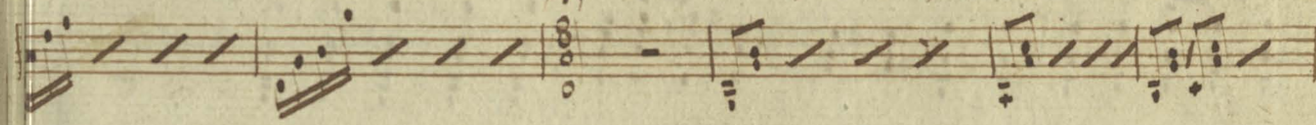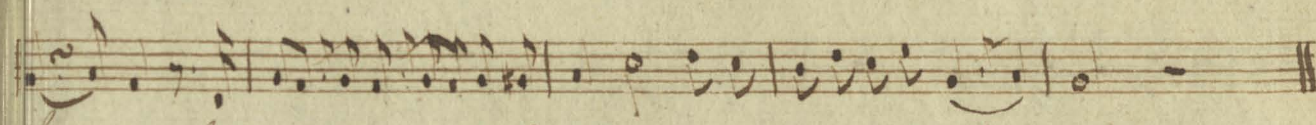


li- - e conçut un jour la fantaisie de se faire prédicateur pour l'amener bientot d'é-
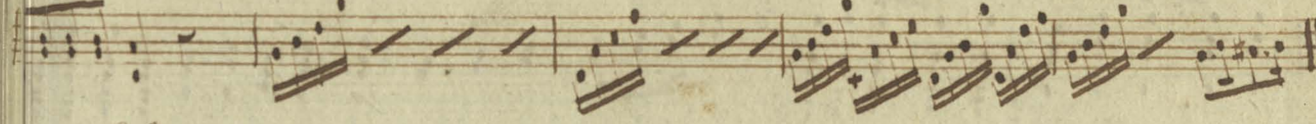




lance l'aimable et turbulant de- sir l'amour va prêcher le plaisir mais recommande le si-





len- ce l'amour va prêcher le plaisir mais recom- mande le silen- ce.



2.e

...r bien retenir sa leçon
...que fille s'empresse,
...se fait tout bas la promesse
...e pas dormir au sermon.
...s d'une mère quoique sage,
... Dieu veut augmenter la Cour,
...se disant: que de l'amour
... peut profiter à tout âge.

3.e

...tant d'attraits, blanc comme un Lys,
...apucin couleur de rose:
... comme une fleur demi-close
...ouv promet le Paradis.

Surtout, mes sœurs soyez fidelles
disait-il d'un air de candeur:
mais sous son manteau, le trompeu...
doucement agitait ses ailes.

4.e

il gronda bien fort les jaloux,
les inconstants, les indiscretes,
mais ce fut contre les coquettes,
qu'il montra le plus de courroux:
je veux dit-il; sans rien entendre
que victime de ses combats
la coquette soit ici-bas
la première à se laisser prendre

fin.

Le Jeune Grec

Chant guerrier de Romagnesi.



Tempo di Marchia.

L'infidelle apporte des fers, j'entends au loin le cri de Guerre je

n'ai qu'une barque légère et ses vaisseaux couvrent les mers. mais mon cœur ne perd

-rage mais mon cœur ne perd point courage entre la mort et l'esclavage s'il faut c

-sir je sais mourir.

2e

hi- er couvert du sang des miens je quittai les champs de carnage immobiles sur l'autre plage j'apperçus d'indig

3e

un jour le signal des combats peut réveiller d'autres Achilles le souvenir des Thermopy-les enfante des Léonida

4e comme le 1er

Ô toi dont mon cœur a fait choix
arme mon bras l'heure est sonnée,
détache du lit d'hyménée
l'étendard où brille la croix
pourquoi ces pleurs? va prends courage (bis)
entre la mort et l'esclavage
s'il faut choisir,
sachons mourir.

fin

Romance de Cendrillon

Andante

O' rêve ai-mable mais trompeur, tu rends mon infortune ex-trême, faut-il re-noncer au bonheur de n'être aimé que pour lui-même ah! s'il existe dans ces lieux femme sensible aimable et belle qu'elle se présente à mes yeux mon cœur l'attend ma voix l'appelle ma voix l'appel-le.

2e.

Comment avec un air si doux,
Cacher l'orgueil, la perfidie.
le premier bien pour un époux
C'est la douceur, la modestie.
ah! s'il eaiste &c

Fin

Heure du Soir

Nocturne à deux voix. paroles de Millevoie
Musique de Balochi.

Andante maestoso.

heu-re du soir heure paisible et som-bre des-

8va - - - - - - à volonté - - - - -

heure du soir heure paisible et som-bre des-
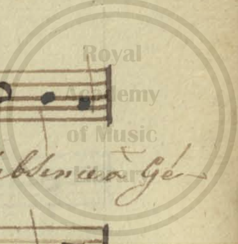
-cends des airs sur ton char nébuleux é-

-cends

-tends du jour le disque lumi-neux

A Ver-se nous les bienfaits de ton om- - bre les

et verse nous les bienfaits de ton om- - bre les



-faits de ton ombre — pour qui d'abîme a Gé-

-faits de ton ombre — pour qui d'abîme a Gémi tout le jour

All.o brillante

-mi tout le jour — heure du

a Gémi tout le jour

soir est au-rore d'a-mour est — au-rore d'am

est au-rore - au

-rore d'amour — pour qui d'abîme a Gé-

-rore d'amour — pour qui d'abîme a Gémi tout le jour tout Gé-

p — cres — f

-mi tout le jour

-mi tout le jour — heure du soir est aurore d'amour

est au- ro- - re est au- ro- - re est au- ro- re d'a

est au- ro- re est au- ro- au- ro- re d'a

-mour d'a- - mour, d'a... mour

-mour d'a- - mour d'a- mour

2e.

(Dès qu'entrouvrant la Porte orientale,
L'aube vermeille a réjoui les Cieux,
de nos forêts l'hôte mélodieux
Vient saluer (l'étoile matinale) (bis)
mais pour deux Coeurs séparés tout le jour (bis)
séparés tout le jour
(refrain) heure du soir &c.

3e.

L'Astre éclatant, sur son trône de flamme,
des nuits en vain bannit l'obscurité
Quand sur le monde il épand sa clarté
l'ombre des nuits est encor dans notre Ame. (bis)
pour deux amans séparés tout le jour, (bis)
séparés tout le jour
(refrain) heure du soir &c.

fin



37

VOCATION DE BERANGER

all°

Je te sur cette boule laid, Chétif et souffrant étouffé dans la

foule faute d'être assez grand. une plainte touchante de ma bouche sor-

-tit. le bon Dieu me dit chante chante pauvre petit. le bon Dieu me dit

Chante chante pauvre petit.

L'Invitation à la Valse

Musique de A. Beauplan

Vif et leger mf

ff

Viens, viens donc, Viens Viens donc, Cède à ma priè - - re viens, viens don

mf

Viens, viens donc, ne ré- siste pas, tendre cousine, ô toi qui m'es si chère, viens t'envoler à la Valse

Dolce

-gè-re, n'écoute plus une tes trop sévère, qui seule hélas! peut enchaîner tes pas. la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, entends déjà cette douce harmo-

-nie qui nous invite à voler au plaisir la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

daigne te rendre à mon désir, plus de refus, je t'en suppli-e plus de re-

fus je t'en suppli- - - -e la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, viens, viens donc

2e
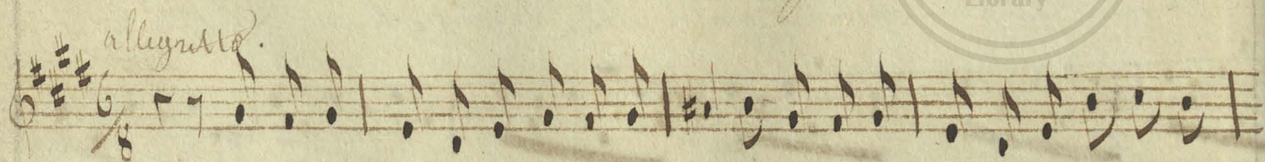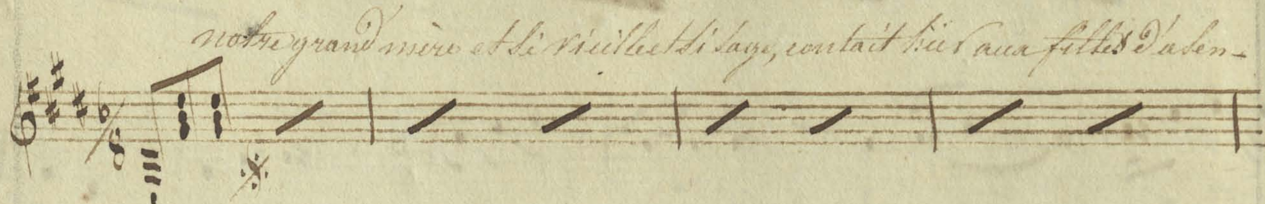
Viens, viens donc (bis) le temps fuit si vite!
un instant (bis) viens en profiter.
de tous côtés on se presse on évite,
soudain on part, à l'envie l'on s'excite
avec adresse, en courant, on s'évite,
le plaisir vole et ne peut s'arrêter.
la la....
mais dans tes yeux ne viens-je pas de lire
que tu cédais à mon empressement?
la, la
ah! s'il est vrai dans ce moment
Comment te peindre mon délire! (bis)
la, la...
oui, tu viens, (bis) et ton doux sourire
me promet (bis) un baiser charmant
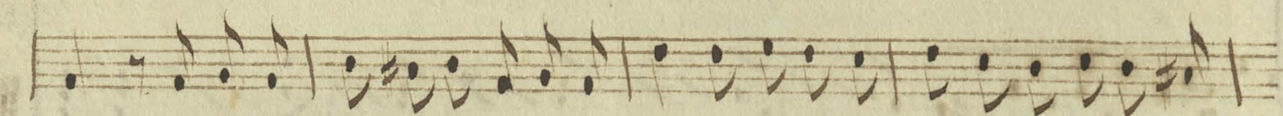
fin

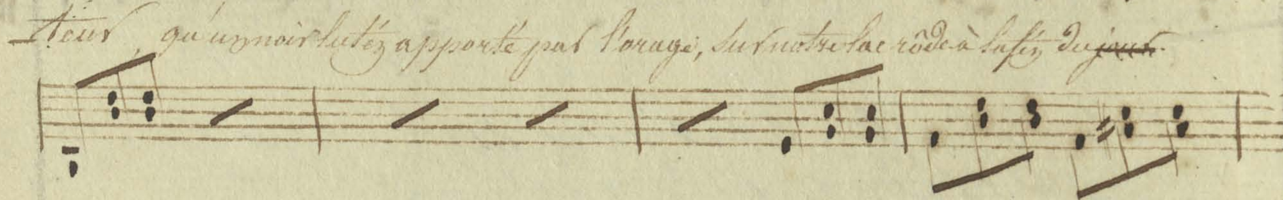
10
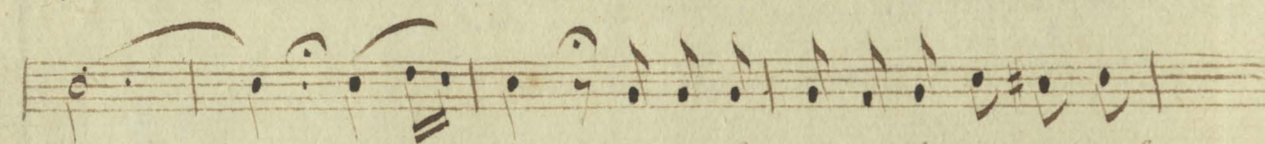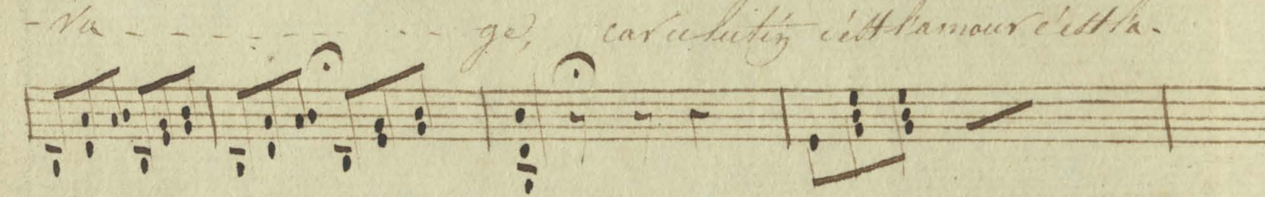
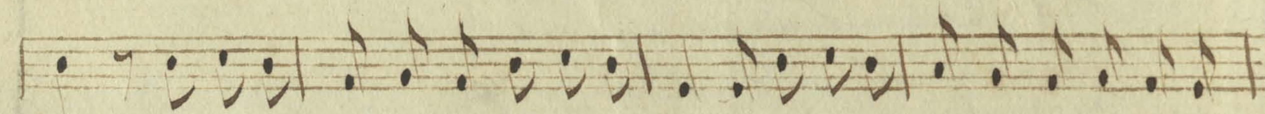
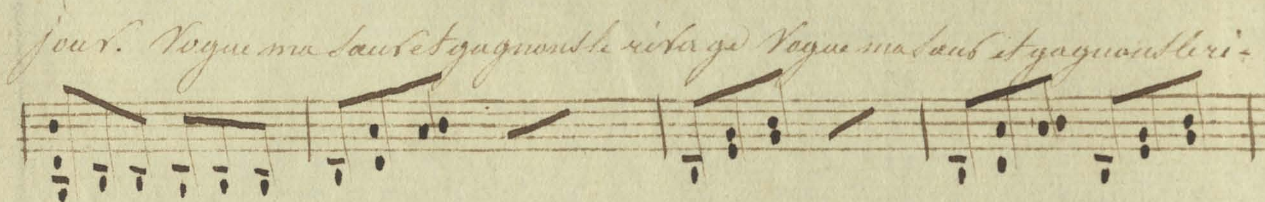
Le Lutin. Chansonnette. Paroles de Thiarcelles, Musique de Romagnesi.

Allegretto.
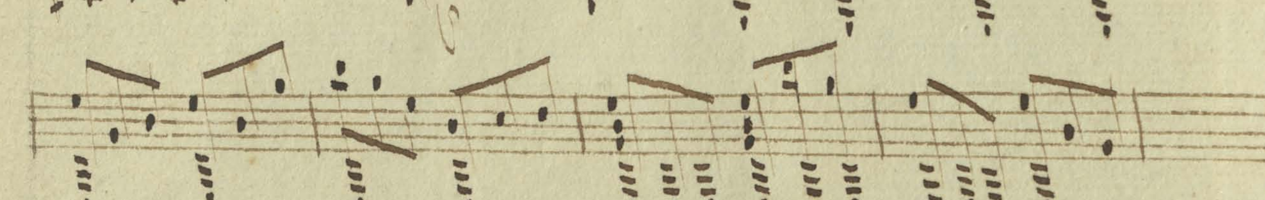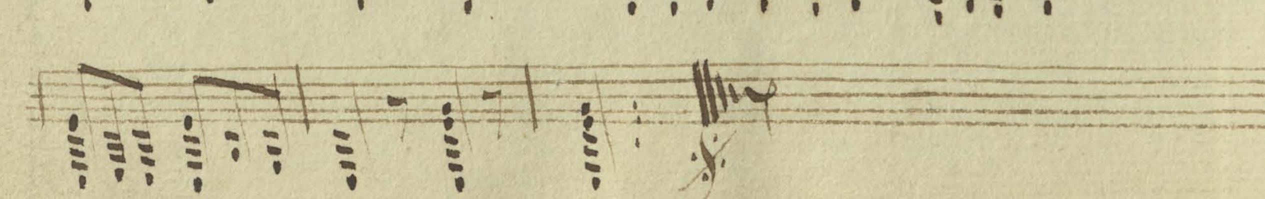
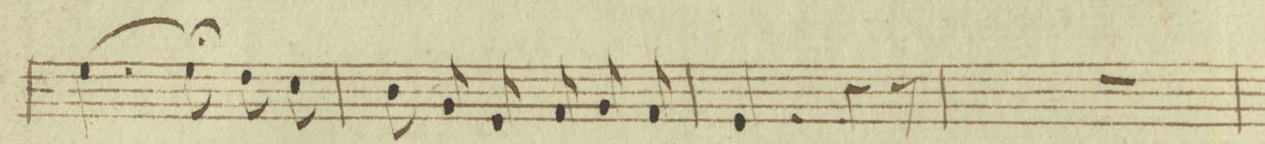
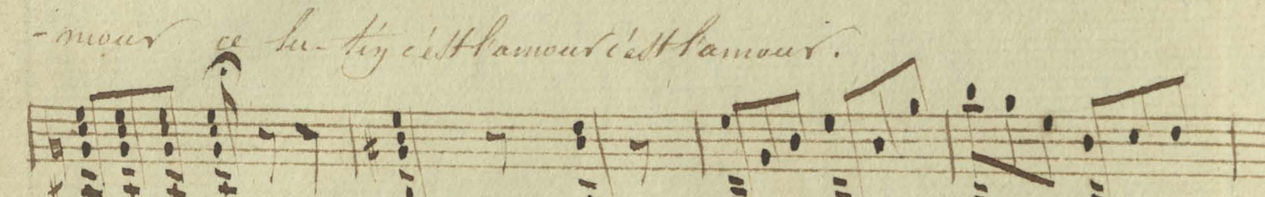











2e

…jour caché dans un épais nuage,
…crépuscule il attend le retour;
…puis sur les flots, riant de son image
…qu'il fait sombre il établit sa sœur.
…ogue ma sœur &c.

3e

Pendant la nuit, errante sur la plage,
la tendre Églé, qui pleure nuit et jour,
étend au loin la flèche en …age;
prend sa nacelle, et n'est point de retour.
Vogue ma sœur &c.

4e

Lisa se tut; sa sœur avec courage,
hâtait sa rame et pressait le retour;
Ce fut en vain, il survint un orage,
et maintenant Lisa dit chaque jour:
Vogue ma sœur &c.

40

La Batelière. Chanson d'Amédé.

Bate-liè- re jo-li---- e peut-on join-dre ma mi- e Vers toi, Dans ta gentil bateau? Zéphir sois du vo-ya-ge é-carte le naufrage je m'abandonne à toi, Zéphir protège moi bate

D.C.

2e

…voir ton amie
…sent si grande envie
…eu à te regarder
…ais de passer.
…ière jolie &c

3e
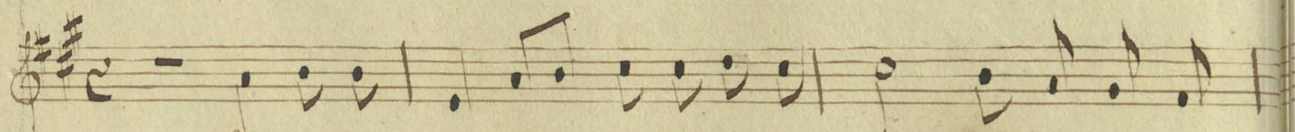
Mais quelle est dans mon âme
Cette furette flamme
ah! C'est toi, petit dieu,
toi, qui troubles mes sens
Batelière jolie &c

4e

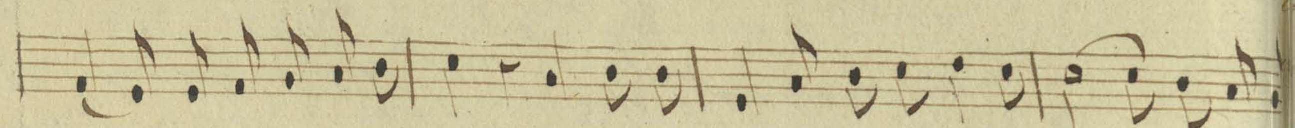
Près de fille aussi belle
On peut être infidelle:
Si l'on trahit ses feux
L'excuse est dans ses yeux.
Je ne puis m'en défendre,
Je sens qu'il faut se rendre
au charme séducteur
du gentil conducteur
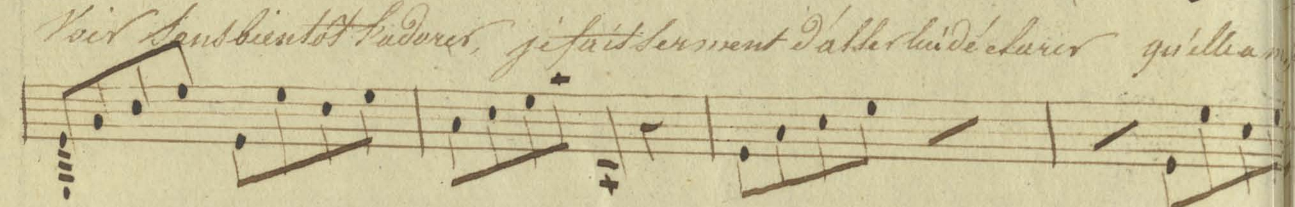
Non je n'oserai Jamais

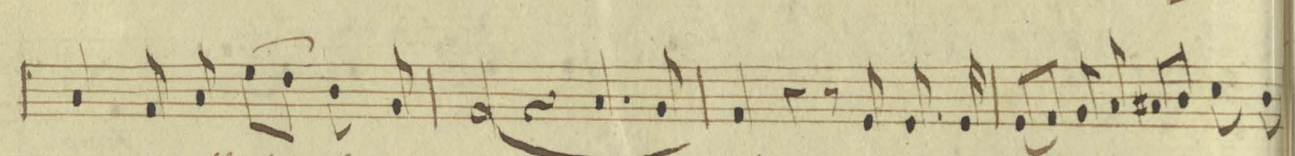
Romance de Mr. A. Beauplan
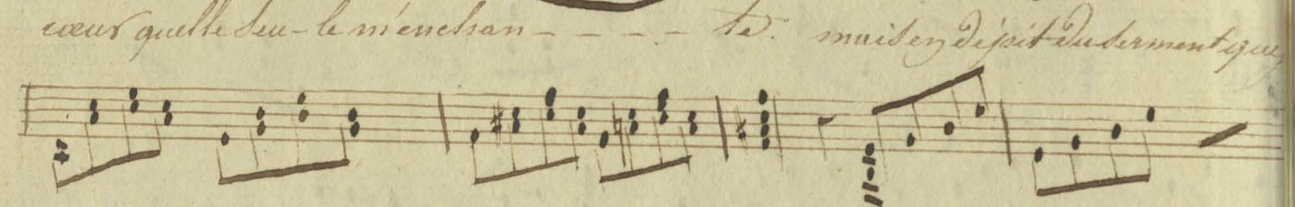


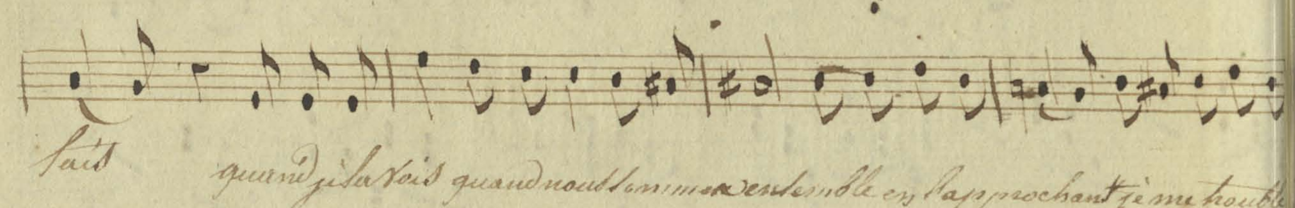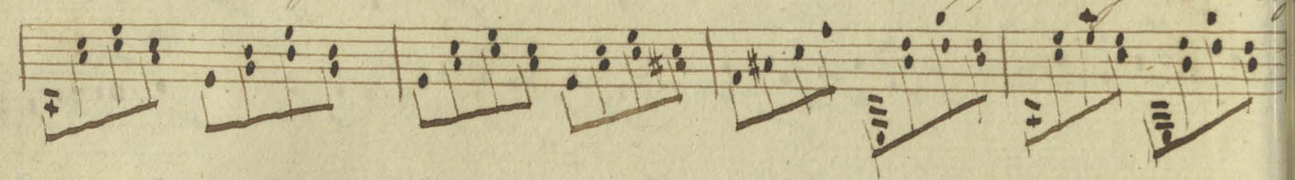




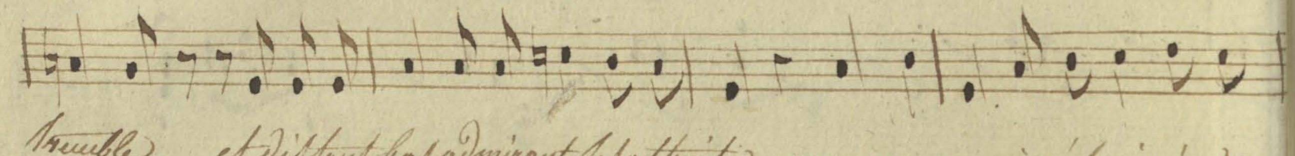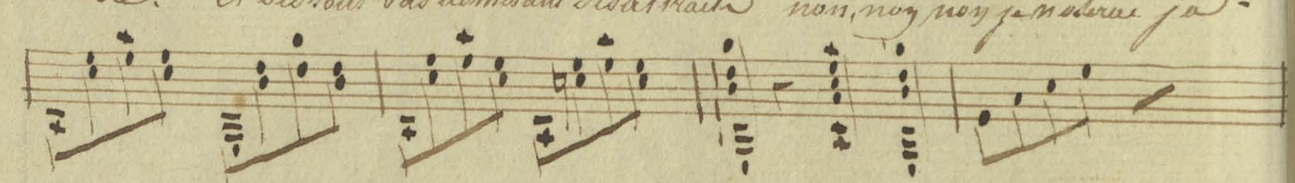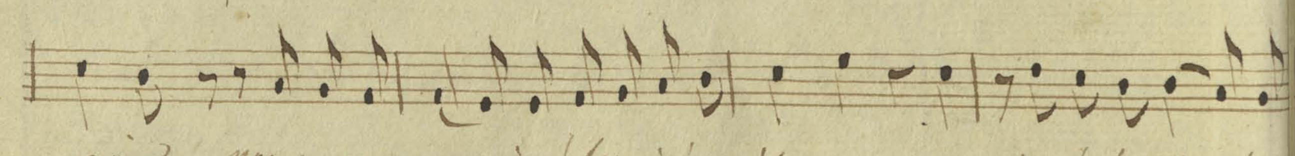






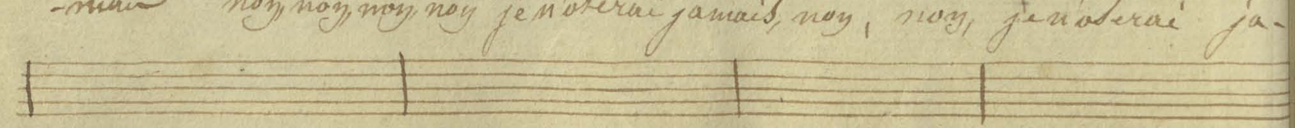


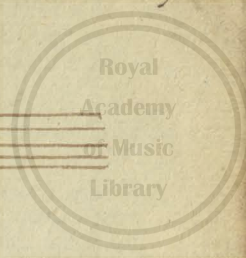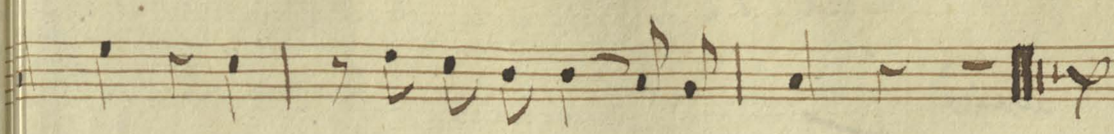














ais, non, non, je n'oserai ja — mais.

2°

e rappelle une voix douce et tendre,
regard ignorant son pouvoir;
venir ranime mon espoir,
, je cours, je veux me faire entendre
regard dont je me souvenais.
le alors m'impose le silence;
mon cœur et s'agite et s'élame,
encore admirant ses attraits;
non, je n'oserai jamais. bis

Fin

3.e

pour dévoiler le tourment qui m'oppresse,
souvent j'écris un billet amoureux;
là, me livrant aux transports de mes feux
d'un doux aveu je savoure l'ivresse:
mais lorsqu'il faut pour combler mes souhaits
tracer le nom de celle que j'adore;
ma main s'arrête et je redis encore
le cœur navré des plus tendres regrets
non, non, je n'oserai jamais.

L'Exilé. Romance d'Alphonse ...

adagio

pp

Voyageur passant, la connais-tu cette terre chérie, où toujours l'on respire une si douce odeur, où l'air est toujours pur,

l'herbe toujours fleurie, où l'on ne peut rêver qu'amour et que bonheur, c'est là que je suis né, que j'ai laissé mon cœur, plains-moi j'ai quitté pour la vie

Majeur

mon beau pays, ma douce amie. plains-moi j'ai quitté pour la vie

mon beau pays, ma douce amie, mon beau pays, ma douce ami - e.

2e

…que passager sur ce triste rivage,
…tôt chercher un ciel moins rigoureux
…poseras sous l'odorant feuillage
…nger couvert de mon esquif amoureux
…voir Myrthé dans ses climats heureux
…, j'ai quitté pour la vie
…au pays, ma douce amie

3e

et toi, fier aquilon qui loin de la Provence
roules dans ces climats tes rapides fureurs,
Bientôt, heureux zéphir, aux bords de la Durance
de ton souffle embaumé tu caresseras les fleurs.
que ne suis-je avec toi dans ces lieux enchanteurs
mais non, j'ai quitté pour la vie,
mon beau pays, ma douce amie.
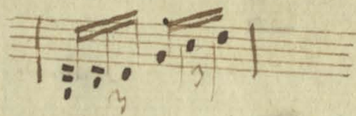
3e
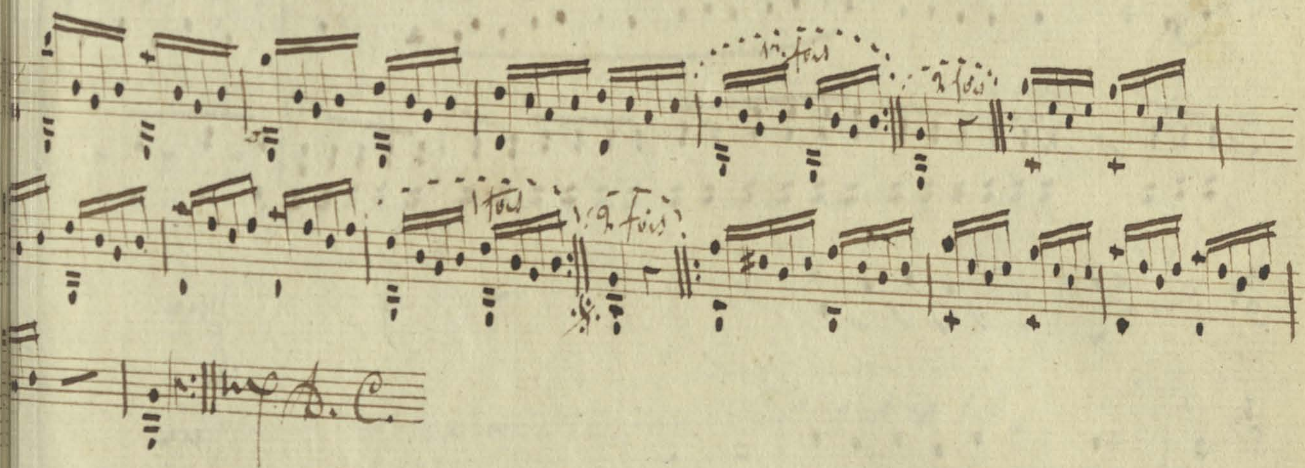
Bientôt j'aurai fini ma pénible carrière
et la terre d'exil va m'offrir son tombeau,
mon âme n'aura point la demeure dernière
au lieu du rendez-vous, non loin de mon berceau
où pleureront Myrthé, ma mère et le hameau.
hélas! j'ai quitté pour la vie
mon beau pays, ma douce amie.

Fin

42 A

Fandango Italien





Ne te Reveille pas. nocturne à 2 vo[ix]

musique de romagnesi, paroles de Pawlowski.

all^to

ne te réveille pas, doux charme de ma vi- e; dors ô ma belle ami[e]

ne te réveille pas, doux charme de ma vi- e; dors ô ma belle amie

ne te réveille pas, ne te réveille pas. la vigilante aurore, la vigilan[te]

ne te réveille pas, ne te réveille pas. la vigilante aurore, la vigilan[te]

-ro- re ne parait pas encore- - - - - - - - re ne te réveille

-ro- re ne parait pas encore- - - - - - - re ne te réveille

rallentis

pas, ne te réveille pas.

pas, ne te réveille pas.

suivez le chant

dim.

2e

ne te réveille pas;
d'une douce pensée,
ton âme est caressée;
ne te réveille pas. (bis)
heureuse par un songe (bis)
Que l'amour le prolonge....
ne te réveille pas. (bis)

3e

ne te réveille pas:
quel aimable sourire!
à peine je respire!
ne te réveille pas. (bis)
ta bouche ô mon Adèle
jure d'être fidèle
ne te réveille pas. (b[is])

— fin —

Je ne l'aime plus. Musiq. de Bayle. avoue.

De me chérir toute la vi-e elle m'avait fait le ser-ment y croire était une fo-

De mi ché-rir toute la vie elle m'avait fait le ser-ment y croire était une fo-

lie las! j'y croyais en fol amant mais je connais sa perfidie tous ses détours sont superflus n'est pour

lie las! j'y croyais en fol amant mais je connais sa perfidie tous les détours sont superflus plus n'est pour

moi tant douce amie non, non, je ne l'aime plus non, non, non, non, je ne l'aime plus

moi tant douce a-mie non, non, je ne l'aime plus non, non, non, non, je ne l'aime plus

2e

quelquefois, sur mon passage
hazard dirige ses pas,
fuis bien vite la volage,
ur lui cacher mon embarras.
t-bas encore je soupire,
malgré moi, d'un air confus,
la regarde, je l'admire....
(bis) je ne l'aime plus.

3e

Voila cette lettre charmante
où je reçus le nom d'amant;
et voici la boucle flottante,
que je pris en badinant.
ah! seulement pour une aurore,
tendres baisers, légers refus,
si vous pouviez renaître encore....
mais (bis) je ne l'aime plus.

Fin

musiq. de J. Borremans. **La Rose du nord.** Paroles de Mlle Des...

reine des fleurs hâte toi de paraître beauté sur les mor-tels ton em-

-pire est si doux, c'est l'amour qui t'enfère au sol qui t'a vu naître vain-

-queur du monde il tombe à tes genoux vainqueur du monde il

tombe à tes genoux

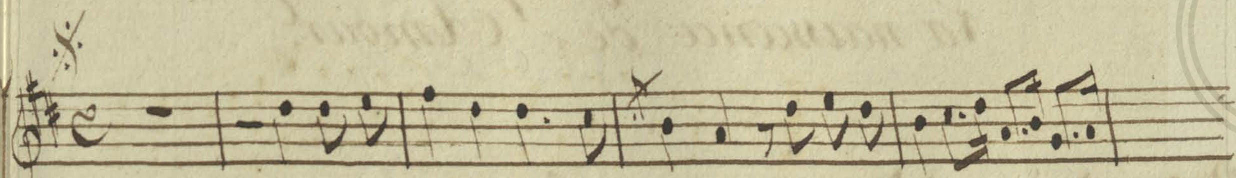
2e

Rose du nord, par l'amour caressée,
exhale en rougissant ton parfum délicat:
et qu'un tendre fleur à ta tige enlacée
joigne sa grâce à ton brillant appar.
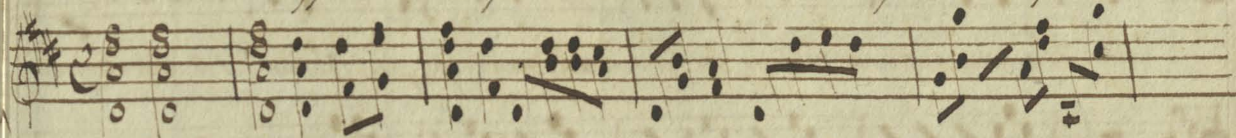
3e
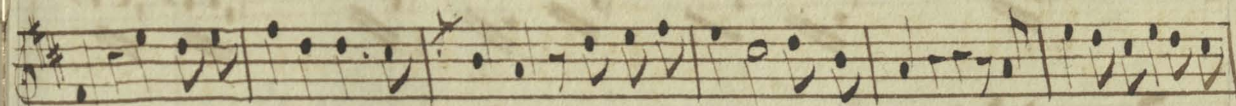
Jeune Oranger, ton amoureux d...
avec orgueil déjà courre un double t...
tu le dois à l'amour, embellis son
unis aux fleurs l'éclat de ton fruit d'o...

Le Premier Baiser d'amour.
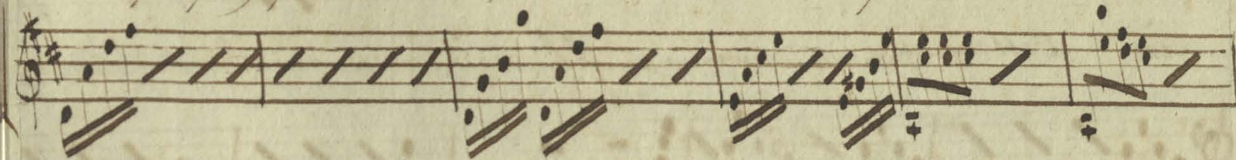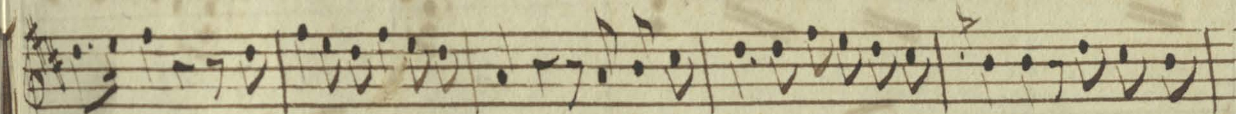


Souffle de l'être qu'on a-dore Source de pure volupt



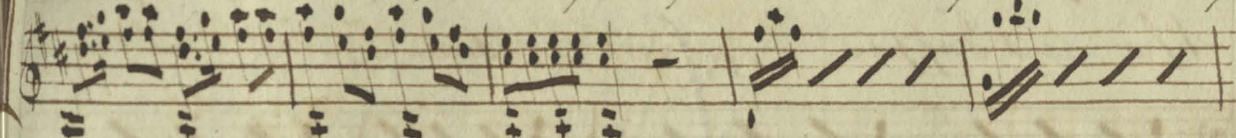


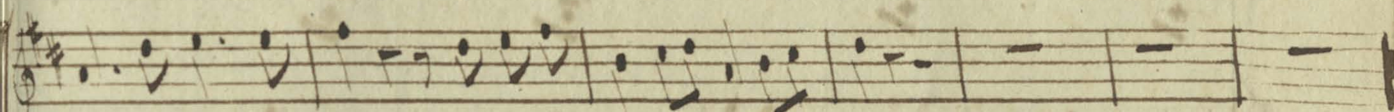
-té parfum qui charme et qui dévore, sans toi l'on a point existé, l'aurore de l'âme enchan-



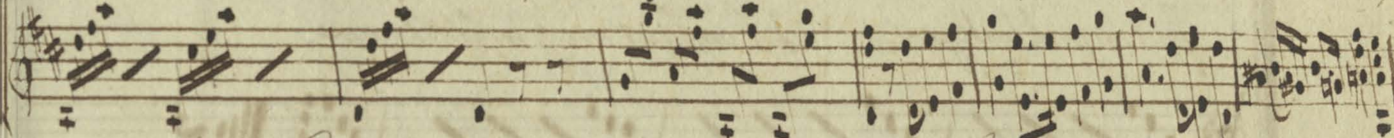


-té-e l'éréébe de l'heureux séjour, ce feu sacré trésor de Prométhée c'est le pre-





-mier baiser d'amour, c'est le premier baiser d'amour.



2e

Nos lèvres au plaisir écloses
ont échangé tendres soupirs -
ainsi se rapprochent deux Roses
Jointes par d'amoureux Zéphirs,
douceur, haleines parfumées
Bonheur qui ne paraît qu'un jour
Elle tout peint à l'âme enivrée,
premier baiser de l'amour

3e

C'est sur la Bouche d'une amie
qu'est la Coupe de nos destins
la sagesse y met l'ambroisie
l'erreur son poison, les Chagrins
des sens, ah! fuyons la démence
doux nectar se perd sans retour
s'il est si doux, c'est qu'il joint l'innocence
au premier baiser de l'amour

fin

La naissance de l'Amour
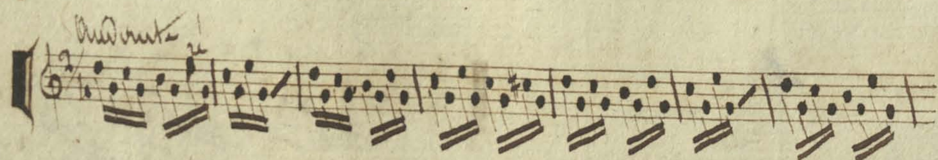


quand l'amour naquit à Cythère, on l'intrigua dans le pays. Venus dit je suis bonne mère

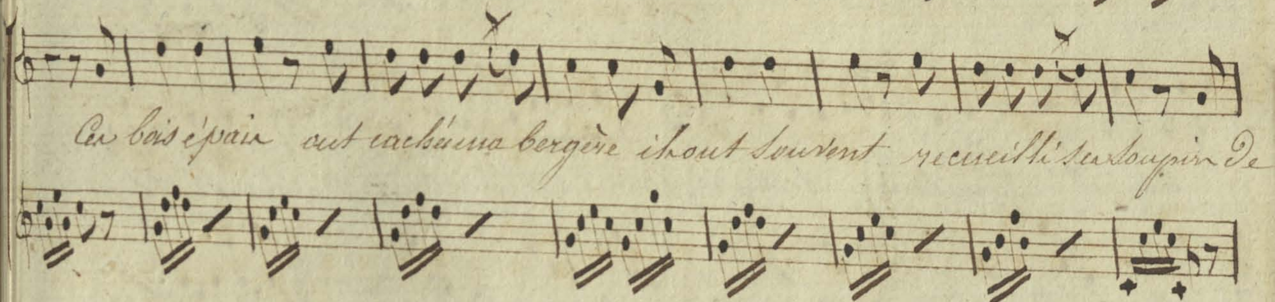
C'est moi qui nourrirai mon fils. mais l'amour malgré son jeune âge

tif à tant d'appas préférait le vaseau breuvage et l'en-

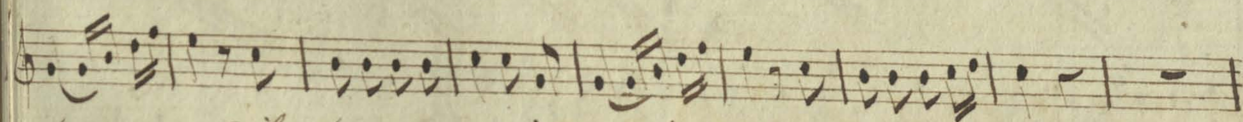
-fant ne profitait pas. et l'enfant ne profitait pas.

Romance. de St. Hilaire.
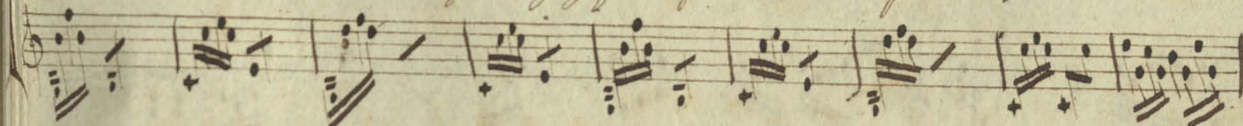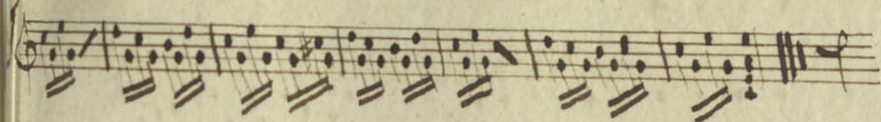




Ce bois épais ont caché ma bergère il ont souvent recueilli ses soupirs de



son amour il savent le mystère j'y puis parler de mon premier plaisir.





2e

ah! je le sens à mon âme constante
le bonheur de plaire est un double lien
je suis aimé, ma flamme s'en augmente
l'amour s'accroît de celui qu'il obtient.

3e

Ruisseau charmant qui coulez sous l'ombrage
vous qui peignez ses grâces, ses appas,
méritez vous d'en conserver l'image
ingrat! vous qui ne la conservez pas?

fin

L'Arrivée du Troubadour. Par Knock.



Maestoso.

Du beau ciel de l'Occitanie le troubadour vient en ces lieux des combats et de l'harmo-

-ni-e disputer le prix glori- eux, on m'a dit que sur cette terre fleuris-

saient pour le troubadour des palmes aux champs de la guerre des myrthes aux champs de l'a-

l'amour des palmes aux champ de la guerre des myrthes aux champs de l'Amo-

2e

Le troubadour est sans silence
le troubadour est sans valeur
plaire n'est point son espérance
pour trésor il n'a que son cœur
le troubadour d'un doux servage
n'a point encore serré les nœuds
age d'amour est bien son age
mais pour aimer faut être deux.

3

On m'a dit aussi que la gloire
formait souvent ces nœuds chéri[...]
il faut donc chercher la victo[...]
puisque l'amour en est le p[...]
si deux beaux yeux dans la [...]
encourageaient le troubado[...]
il pourrait franchir la bar[...]
que la gloire oppose à l'[...]

air du Petit Matelot.

Allegro

Contre les chagrins de la vi-e l'on crie et ab boc et ab hac moi je me crois digne d'envie quand j'ai ma pipe et mon tabac quand j'ai ma pipe et mon tabac aujourd'hui changeant de folie et de boussole et d'almanach je préfère fille jolie même à la pipe de tabac même à la pipe de tabac.

2.e

Le Soldat Baille sous la tente
Le Matelot sur le tillac
Bientôt ils ont l'ame contente
avec la pipe de tabac. Bis
mais s'il survient une Belle
à l'instant le cœur fait tic-tac
et l'amant oublie auprès d'elle
jusqu'à sa pipe de tabac

3.e

Je tiens cette maxime utile
de ce fameux M.r de Crac
En campagne comme à la ville
fêtons l'amour et le tabac Bis
quand ce grand homme allait en guerre
il portait dans son petit sac,
le Doux portrait de sa Bergère
avec sa pipe de tabac.

Rondo du Prisonnier

all:

oui l'en est fait je me marie — je veux vi-vre comme un

-tou S'il est un tems pour la fo-lie — il en est un pour

la rai-son il en est un pour la rai-son par le mari

-a-ge une fille sa-ge peut d'un mon ménage m'offrir le bon

-heur Bientot belle et douce et fidelle sait fixer prè

d'elle mes pas et mon cœur Sait fixer prè d'elle mes pas et mon cœur

Chez moi tout prospère Cette épouse chère me rendra le père

d'aimables enfans. Bientot leur jeunesse Bientot leur jeu-

-nesse Donne à ma vieillesse Donne à ma vieillesse Donne à ma vieilles-

-se Les plus doux instants . . . . oui Donne

à ma vieillesse les plus doux instants oui c'en est fait je me ma-

-rie je veux vi-vre comme un Caton S'il est un temps pour



la fo-li-e il en est un pour la rai-son il en est

un pour la rai-son S'il est un temps pour la folie il en est un pour la rai-
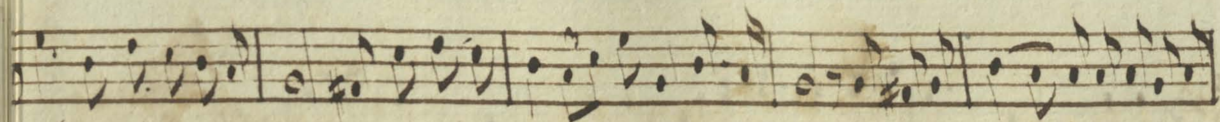
-son S'il est un temps pour la folie il en est un pour la raison. il

en est un pour la rai-son
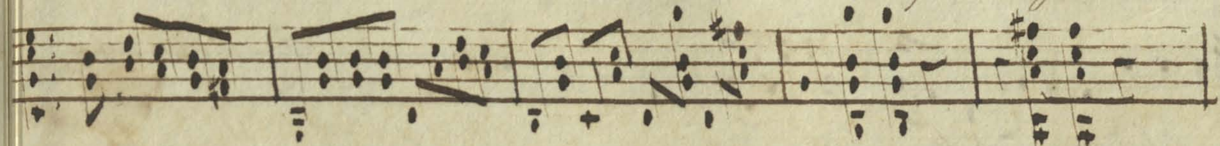
L'Insomnie. Par Almidare
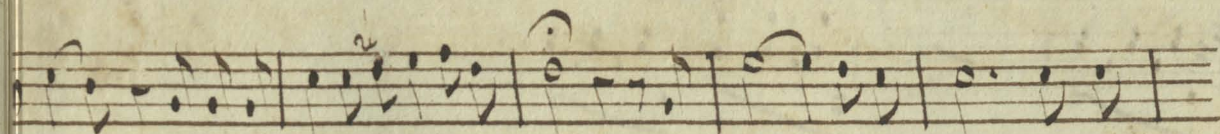
52

tel qu'un ami perfide et mercenaire qui dans les pleurs abandonne un ami, le Sou
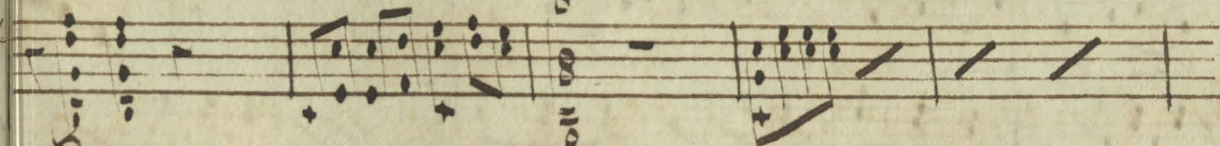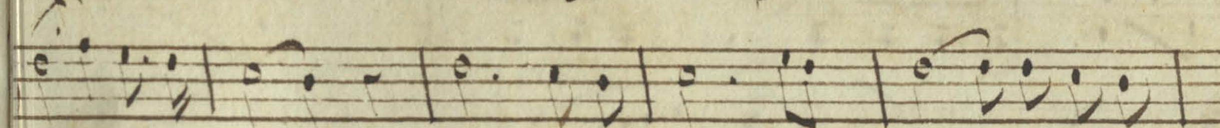


suit la course solitaire des malheux que le sort a trahi. depuis longtemps vainement je
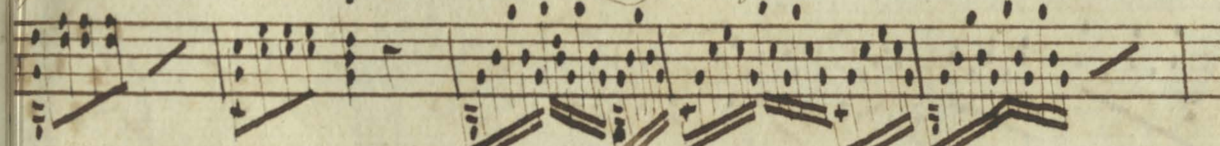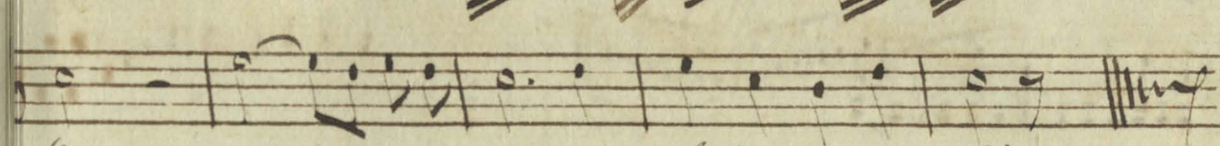




appelle, comme l'amour il est sourd à ma voix, sommeil, amour couple in-
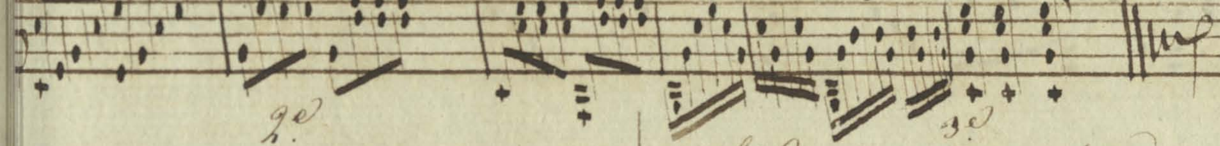




grat et rebelle ah! revenez pour la dernière





foix ah! revenez pour la derniè-re foix.



2e

…x superflus; sur la terre en silence
…ent la nuit et les songes legers;
…dort helas! le crime et l'innocence
…ils de Mars, les Rois et les Bergers.
…qui murmure ou la feuille qui tombe
…interompt le silence des Bois
…seul je veille; ah! du moins dans la tombe
…je dormais pour la dernière fois

3e

ah! de mon Cœur souveraine maitresse
toi que j'adore et qu'il me faut quitter
qui me bannis, qui me retient sans cesse
toi que je fuis… sans pouvoir éviter.
de mes tourments cause cruelle et chère,
adieu!! les pleurs ont étouffé ma voix
je pleure, helas! mais bientot je l'espere,
j'aurai pleuré pour la dernière fois

fin

Tirolienne de Mme Gail

celui qui sut tou-cher mon cœur jurait d'aimer toute la vie mais hélas c'était un trompeur celui qui sut tou-cher mon cœur la, la, la, la, la, la, la

coda

F. D. C.

diminu

f

2e

il se plaignait de ma rigueur !
moi, je pleure sa perfidie.
et ce temps, où pour mon malheur.
il se plaignait de ma rigueur.
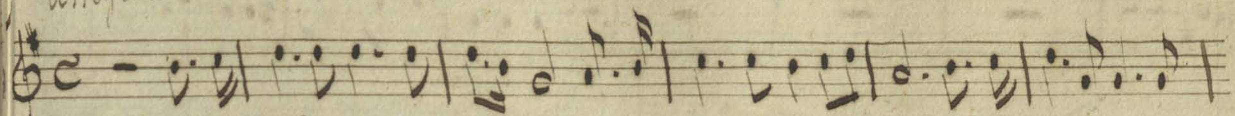
Fin

3e

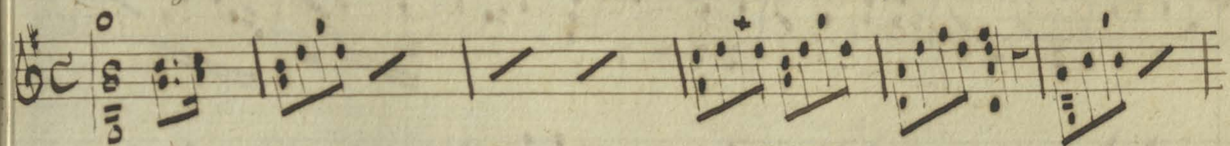
S'il abjurait cruelle erreur,
s'il revenait à son amie.
ah ! toujours il serait vainqueur
s'il abjurait cruelle erreur.

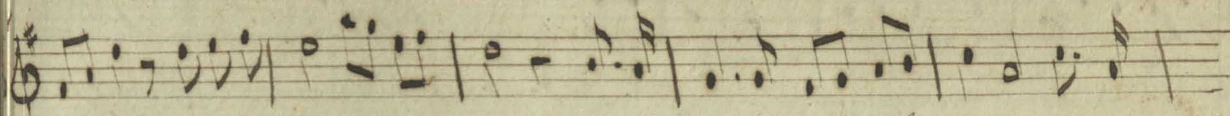
Les Amours Parisiennes

Allegretto
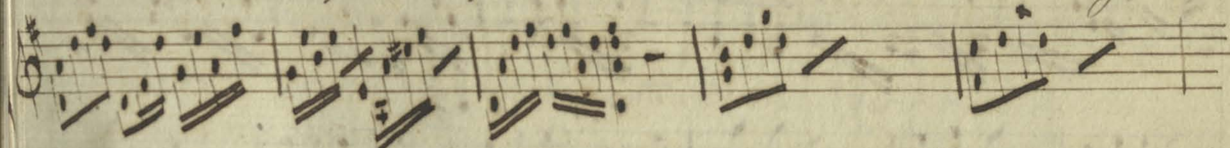


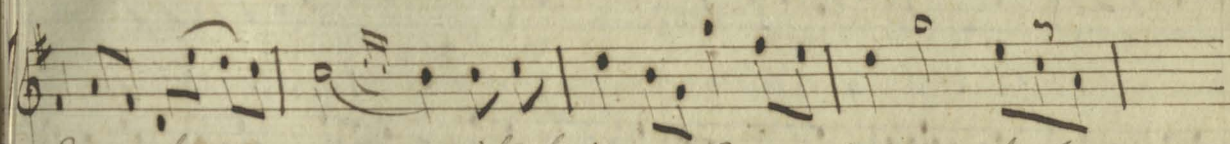
aujourd'hui l'amour commode ne nous laisse que des fleurs il a banni la mé-
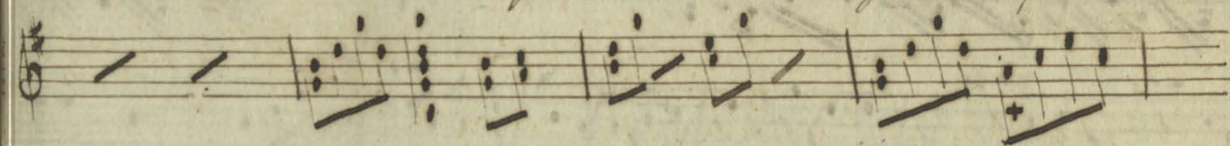




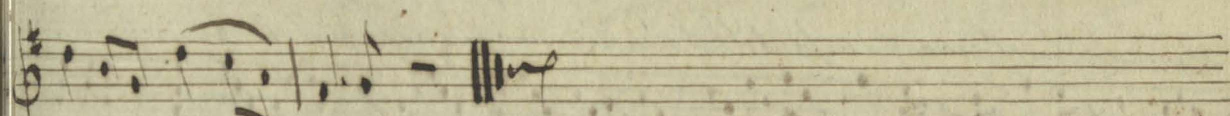
-thode des vains soupirs et des pleurs à Paris telle est la mode trois jours



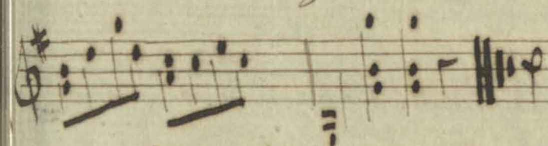


durent les a-mours ils finissent dans trois jours ils fi-





-nissent dans trois jours.



2e

Ce nombre est très necessaire.
Le premier est pour l'aveu,
Le second est pour le mystère
Le troisième est pour les adieux
aimer, vaincre, se déplaire
est l'histoire de nos amours
qui s'envolent dans trois jours.

3e
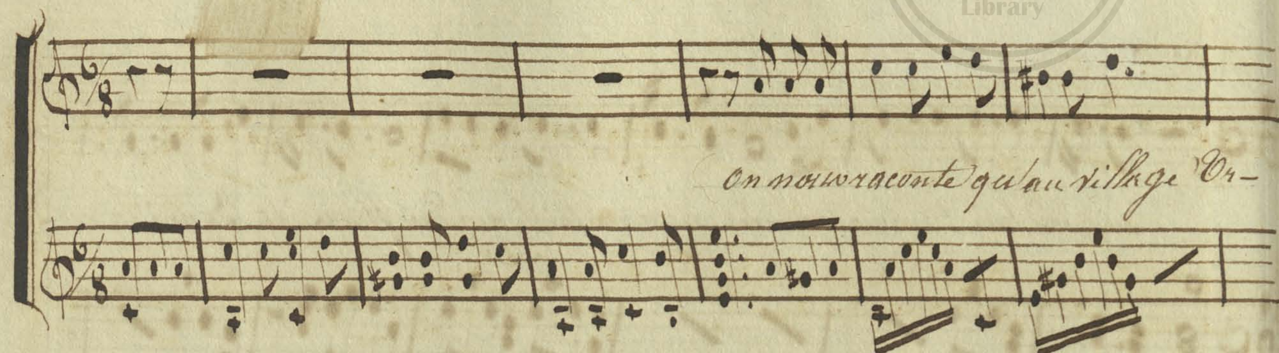
Ce systême salutaire
ne doit pas vous engager
à passer du désir de plaire
au plaisir de trop changer
soyez fidelle et sincère
et constant dans vos amours
ne quittez qu'après trois jours

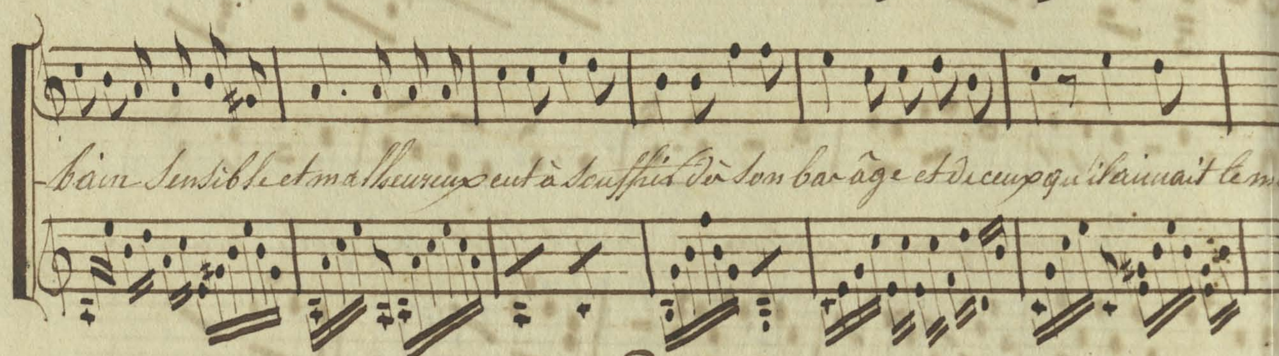
4e
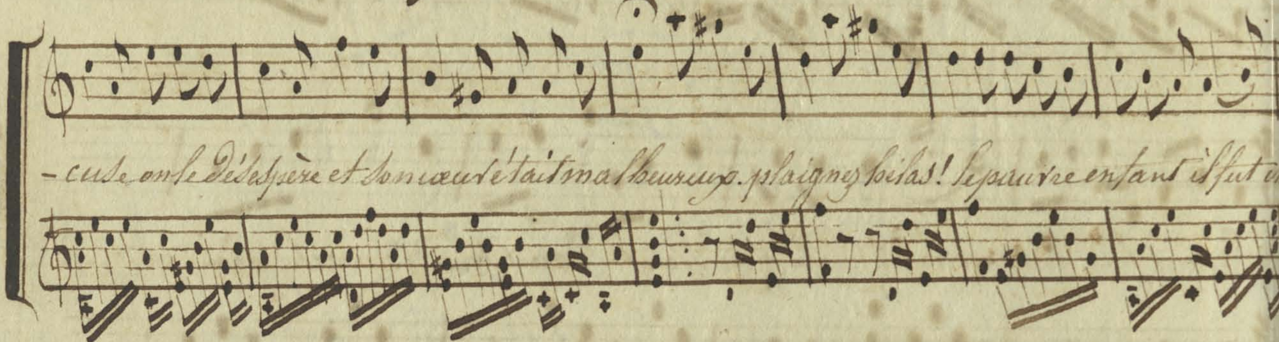
n'allez pas censeur austère
Critiquer ce vain discours
mon humeur n'est point légère
j'aime et j'aimerai toujours
or, voici quel est le mystère
sachez que dans nos amours
trois siècles, ce sont trois jours

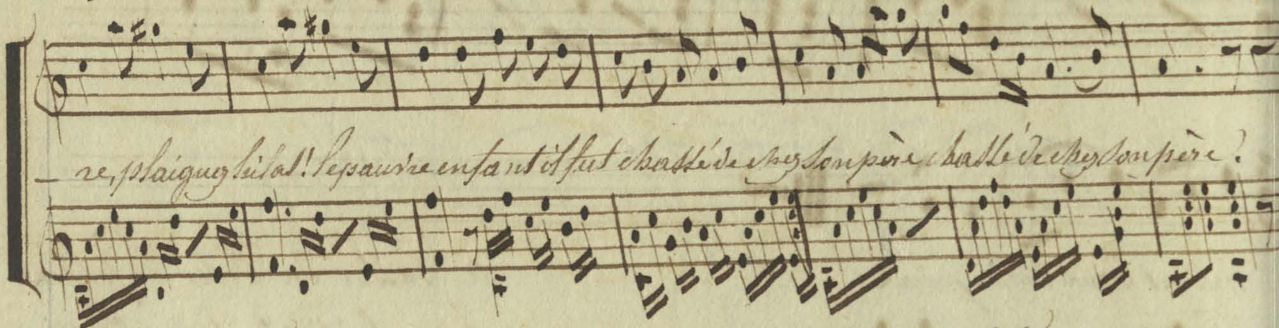
fin

air d'Alexis









2.e

à sa douleur bientot il cède
il erre partout, il gemit
si quelqu'un ne vient à son aide
sans espoir bientot il périt
expirant de faim de misère
le sort le conduit en tremblant
ah. plaignez bien le pauvre enfant
car le voila devant son père

3.e
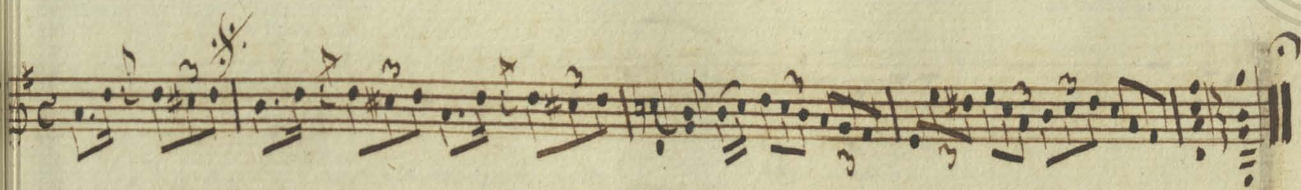
Le jeune Urbain n'a plus d'a
son père enfin lui rend son
Désormais il verse des larmes
c'est de plaisir c'est de bon
par son zèle s'il peut vous
rien ne lui manque en ce mo
aimez aussi le pauvre enfan
qu'il trouve en vous un se
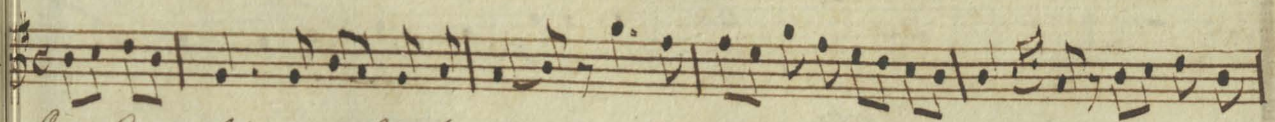
Fin
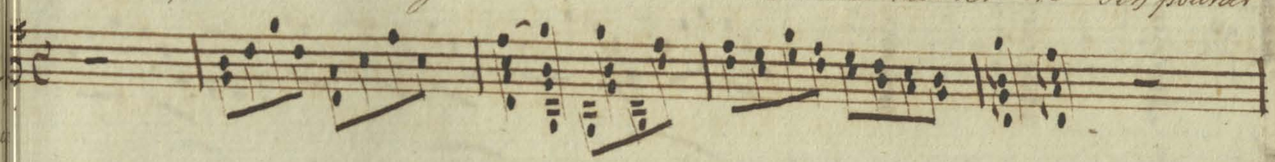


L'Art de plaire.
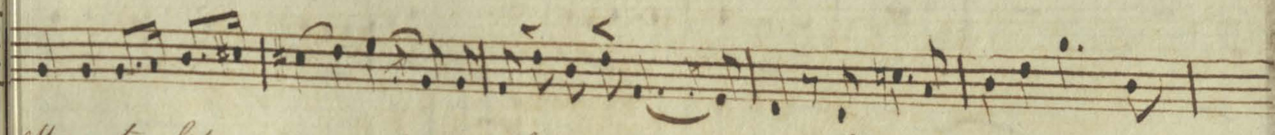
Dediée au Beau Sexe. Paroles de Mimaut, musiq. de Baucerlet.
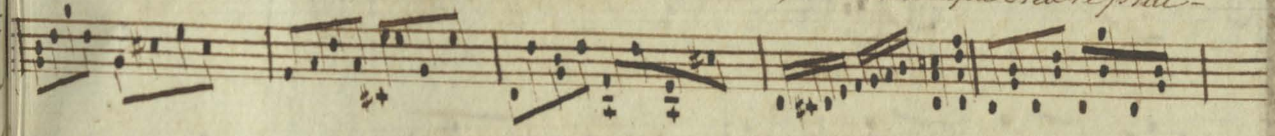




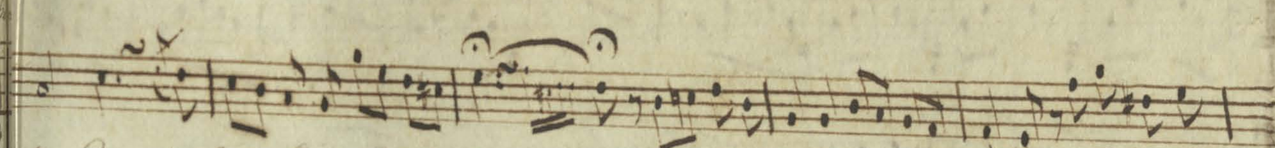
L'art de plaire aimable tyran a dic-té ses loix à la ter-re son pouvoir
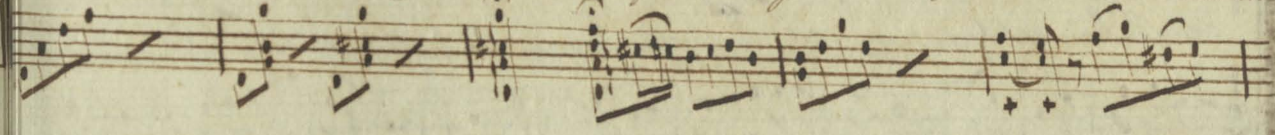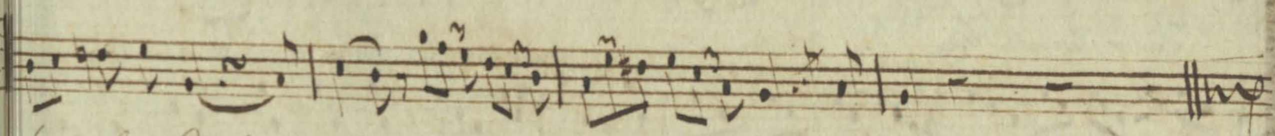




est un ta-lis-man qui soumet la nature entiè-re; l'amour qui créa le plai-



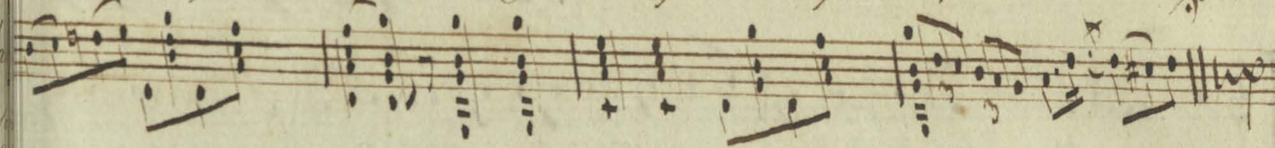


-sir dans les bois fleuris de Cythère fit d'une grâce et d'un desir naître en même





temps l'art de plai-re. naître en même temps l'art de plaire.



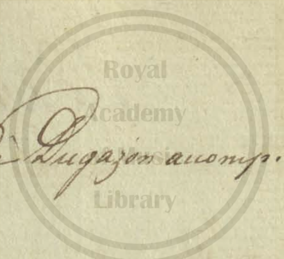
3e

...este à chaque pas,
...embellit notre vie,
...donis dans les bras
...esse d'Idalie;
... héros vanté,
...incible à la guerre;
... pieds de la Beauté
...mmage à l'art de plaire.

Quand Pâris aux champs Phrygiens,
jugea trois illustres rivales,
Junon, lui promit de grands biens,
Pallas, des fêtes triomphales;
Ses yeux de tant d'éclat surpris,
admiraient leur beauté sévère,
mais Venus, emporta le prix
et ne le dut qu'à l'art de plaire.

régnez sur nous par la beauté,
sexe orné de la main des grâces,
le desir et la volupté,
sur vous ont imprimé leurs traces;
le ciel nous donna la valeur,
et la force et le caractère:
mais votre lot fut le meilleur,
il vous accorda l'art de plaire.

Phébé. Musiq. de Dugazon accomp. de Fatoy



Andante

Chant

Phœ- bé que ton règne paisi- - ble

Chant

Phébé - que ton règne paisi- - ble ren-

reu- de le calme à l'univers porte

- - - de le calme à l'univers rend le calme à l'uni- - vers

cœur de l'amant sen- si- - ble le prix des maux qu'il a souffert, le prix des maux qu'il
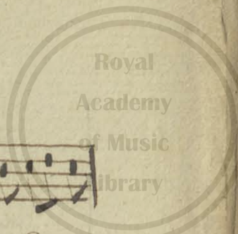
de l'amant sen- - si- ble le prix des maux qu'il a souffert le prix des maux qu'il

-a souffert, Phœbé tou-jours mélancolique et ten- - - dre vient lente-

a souffert toujours mélancolique et ten- - - dre vient lente

-ment au gré de tous mes vœux mon doux ami dans ces lieux va se rendre viens embe-

-ment au gré de tous mes vœux mon doux ami dans ces lieux va se rendre viens emb-



-lir ces bois silenci-eux mon doux a-mi dans ces lieux va se rendre quand tu pa-raî-

-lir ces bois silenci-eux, viens mon doux ami dans ces lieux va se rendre

-tra dans les cieux, quand tu paraîtra dans les cieux mon doux ami dans ces

quand tu paraîtras dans les cieux mon doux ami dans ces

lieux va se ren-dre, quand tu paraîtra dans les cieux

lieux va se ren-dre quand tu paraîtra dans les cieux

Sul margine d'un Rio. Variée par M. Mees.



Sul margine d'un rio in grembo all'er-be ai fior, mi fa dormir veggi-o che
Sur la rive fleurie d'un limpide ruisseau j'ai vu nymphe jolie rê-

par la dea d'a-mor se tanto a me piace e si sve-glia io perderò la pa-ce
-ver sous un or-meau soudain la ten-dresse a-gite mon cœur soudain l'amour se glisse

quando si sveglie-ra
pour moi plus de bon-heur.

N. B. on peut chanter les 3 couplets
Le thème.

1re. Variation

So-pra la man ri-po-....sa la guan-cia sua gen-til,
ver mi glia al par-di-..ro-..sa che sponta nell' a-
-pril co-lor-...di-...vi-...va-...ce chi van-ti non
v'ha io per-de-rò la pa.....ce quando si sveglie-..ra



2e. Variation

Ch'ella o-mor-phe-o si des---ta deh per pie--ta non
far las-cia che al-men mar-ris-ti suoi preg-gi-a con-tem-
-plar per trop---po fu...ga---ce la gio ja---sa-
-ra lo per-de-ro la pa----ce quan-do si sve-gliè-ra

3e. Variation

mentre d'affectia le-i un pe-gno io son per-dar paven toi l'ab-bri
mie-i ai suo-i non so ap-pres-sar ma ren-der mi au-da ce a-
ad Libitum
-mo...re sa-pra io tro-ve-ro...la pa---ce quando si sveglie-
-ra quando si sve-gliè-ra.
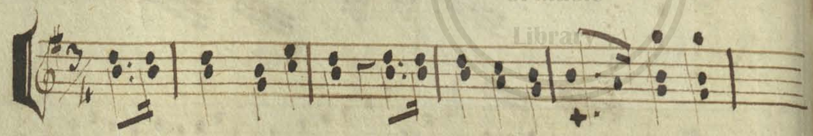
2e

Elle avait la ceinture
Les graces de Cypris:
Sa blonde chevelure,
Son aimable souris.
Soudain la tendresse,
agite mon cœur,
Soudain l'amour le blesse,
pour moi plus de bonheur.

3e

De la revoir j'espère,
mais, ô cruel destin!
à la nature entière
je la demande en vain.
Fatale tendresse,
tourment de mon cœur
de moi, tu dois sans cesse
éloigner le bonheur.

Air dans la Somnambule. pour deux Voix



reposons-nous ici tous deux goûtons le charme de ces lieux qu'un doux sommeil ferme vos yeux que le bruit de

reposons-n. ici tous deux goûtons le charme de ces lieux qu'un doux sommeil ferme vos yeux que le bruit

l'onde se mê - le aux doux accens de Philomè - - - le dormez donc ma chère amour

l'onde se mê - le aux doux accens de Philomè - - le dormez donc ma chère amo

pour vous je veillerai toujours dormez donc ma chère amour dormez dormez pour vous je veillerai toujours Dor-

pour v. je veillerai toujours dormez donc ma chère amour dormez dormez pour v. je veillerai toujours dor-

-mez dormez pour vous je veillerai toujours

-mez dormez pour v. je veillerai toujours.

2.e

au sein de ces vastes forêts,
si l'ombre de ces bois épais
de votre Cœur trouble la paix
Chassez une Crainte funeste,
auprès de vous votre ami reste.
Dormez &c

3.e

Vos yeux se ferment doucement
Je vais Chanter plus lentement.
heureuse d'un songe Charmant
puissiez-vous être ramenée
aux doux instants de la journée,
Dormez &c

fin

60

51
101

Romance. Par Durier

2e
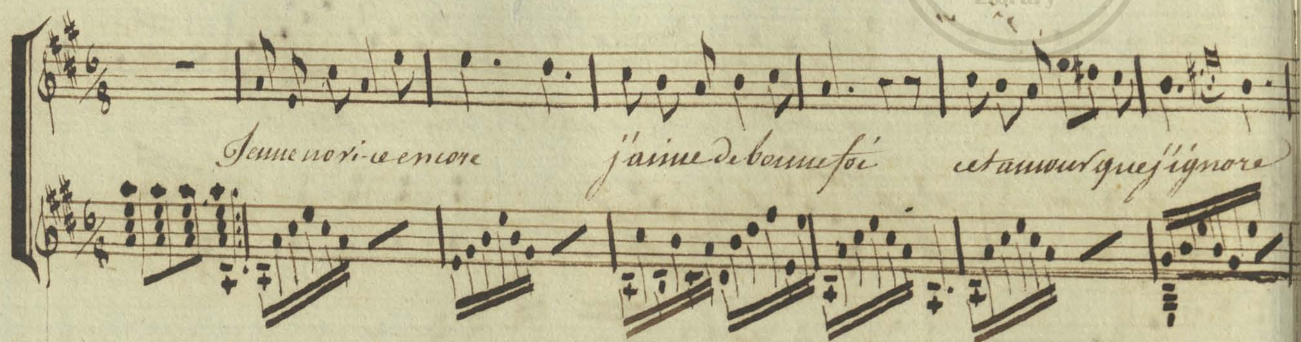
...ses tourmens sans ses rigueurs
...amour charmerait-il la vie ?
... faut-il pas verser des pleurs
...ur en voir la source tarie !
... que je plains cet insensé
...e tout a consolé d'avance;
...t est pour lui dans le passé.
...t est pour moi dans l'espérance.
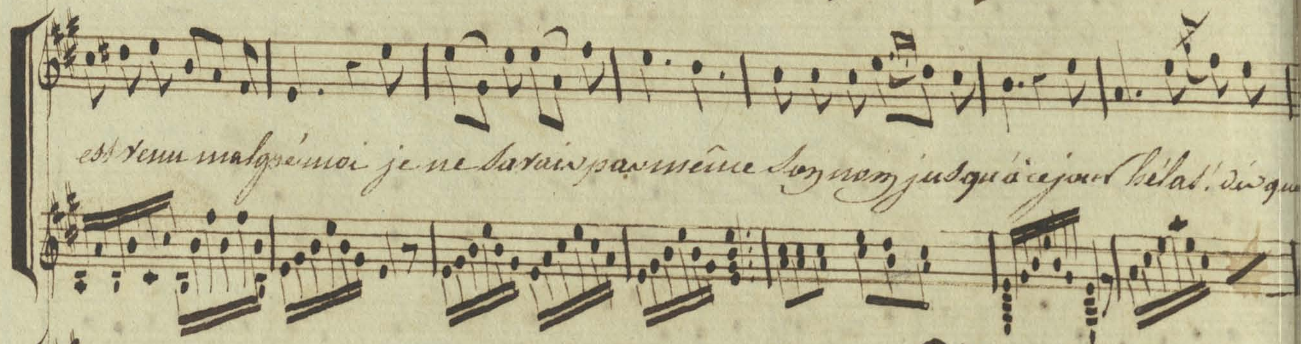
3e
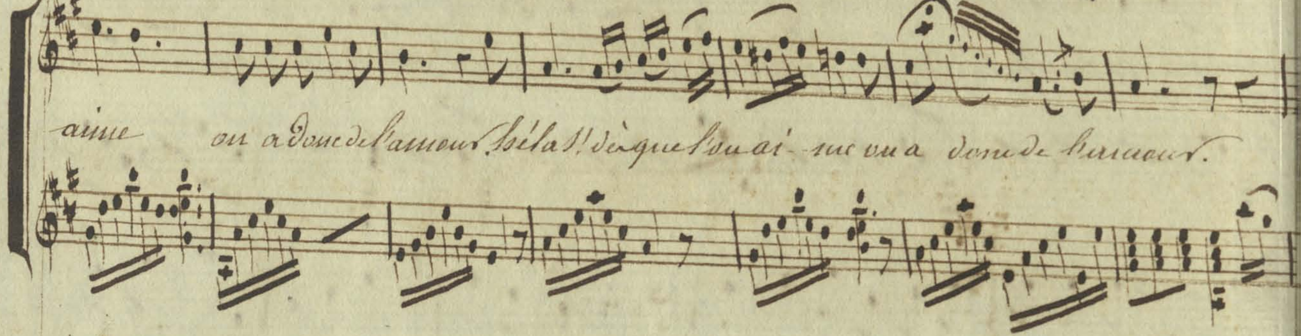
toi mon désir, toi mon trésor,
calme la douleur que j'éprouve.
viens, dussé-je te perdre encor,
pourvu qu'enfin je te retrouve.
n'imitons point cet insensé
qui détruit tout par prévoyance;
donnons les chagrins au passé
et les plaisirs à l'espérance.
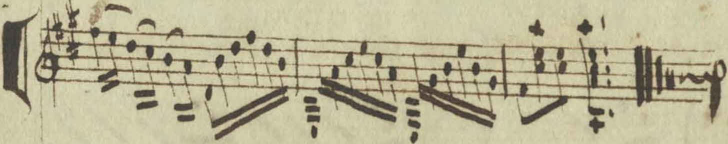
Fin

La Novice. romance









2°

Sa voix seule me touche,
par un charme flatteur;
un seul mot de sa bouche,
passe jusqu'à mon cœur.
Loin de toi, ta bergère
n'aura plus de beaux jours
hélas! comment donc faire,
pour n'avoir plus d'amour. (bis)

3°

Les fleurs que tu me cueilles
je me pare le matin,
le soir tu les effeuilles
pour ~~en~~ parfumer mon sein:
ton soin est de me plaire,
C'est le mien chaque jour;
hélas! comment donc faire
pour n'avoir point d'amou[r]

Fin

L'Echo. Romance. Parolles de Mme. Desbordes.

grazioso.

tout pour l'amour, Chante le troubadour, en préludant sur sa harpe sonore, tout pour l'a-

-mour lui répond à son tour, une voix tendre au déclin du beau jour, il le redit, puis l'écoute encore et chaque

fois il obtient en retour tout pour l'amour.

2e.

Brulant d'amour
Le jeune troubadour
poursuit en vain ces accens pleins de Charmes;
en ce séjour
il n'a parlé d'amour.
Qu'avec l'Echo des vallons d'alentour
espoir trompé fait couler quelques larmes...
il n'ose plus chanter le troubadour;
tout pour l'Amour.

3e.

Beau troubadour,
dans un autre séjour
porte tes vœux, tes Chants, ton Espérance.
hélas! un jour,
j'ai dit: tout pour l'Amour
en m'égarant aux vallons d'alentour;
J'y chante encor l'amour et la Constance;
mais l'écho seul me rapporte en retour;
tout pour l'Amour.

63

Le Bonheur au Village. Par Carulli.

Pastorale.

que j'aime à gouter la paix qui règne dans ce tasi... le le tu-mul-te de la vil--le le ... Les at-... traits ont après le ta-pa--ge le prix de la tranquillité. Le fracas est dans la ci--té le re-pos est au vil-la... ---ge le fracas est dans la Cité le re--pos est au vil-la----ge.

2e.

Sauvé des flots furieux
Le nocher baise la rive,
une allégresse aussi vive
me voit aborder ces lieux.
D'ici j'insulte à l'orage
Le hameau fait ma sureté.
La tempête est dans la Cité
et le Calme est au Village.

3e.

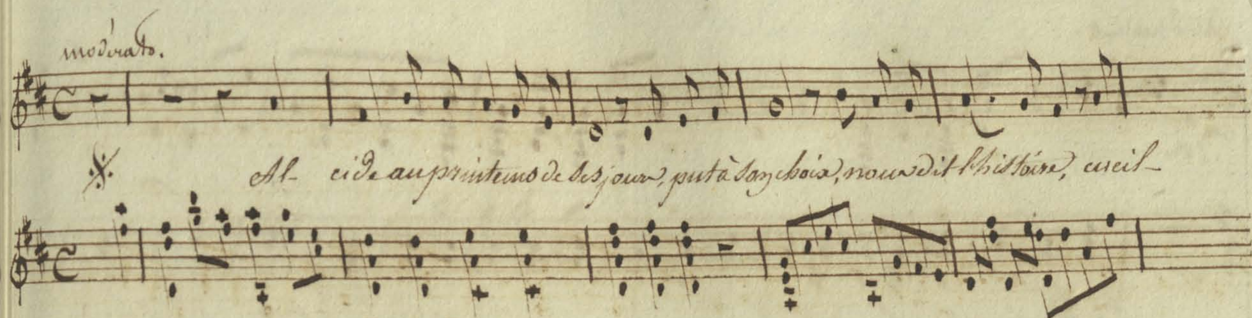
Sur les sophas d'un Boudoir
du temps la longueur désole:
dans ces lieux, il fuit, il Vole,
le matin touche le soir.
Du travail au badinage
On passe avec légèreté;
Les ennuis sont dans la Cité,
Le plaisir est au Village.
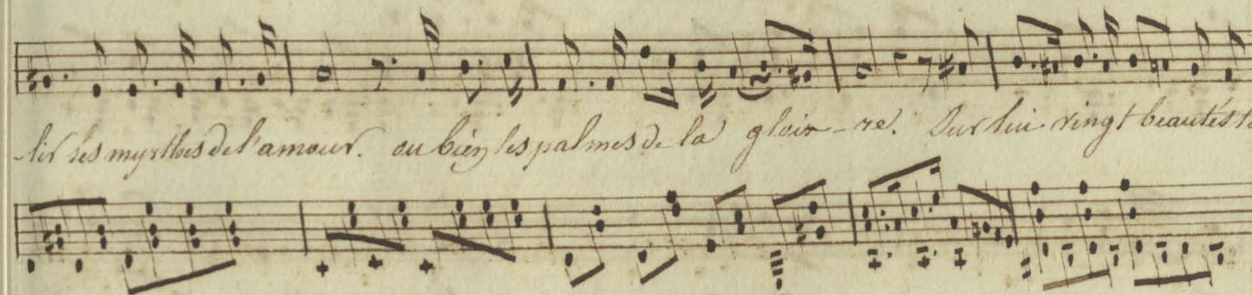
— fin —
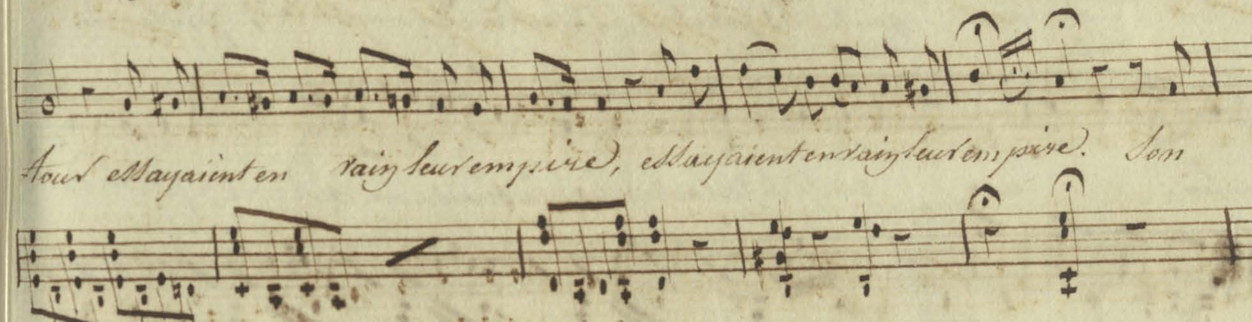
4e.
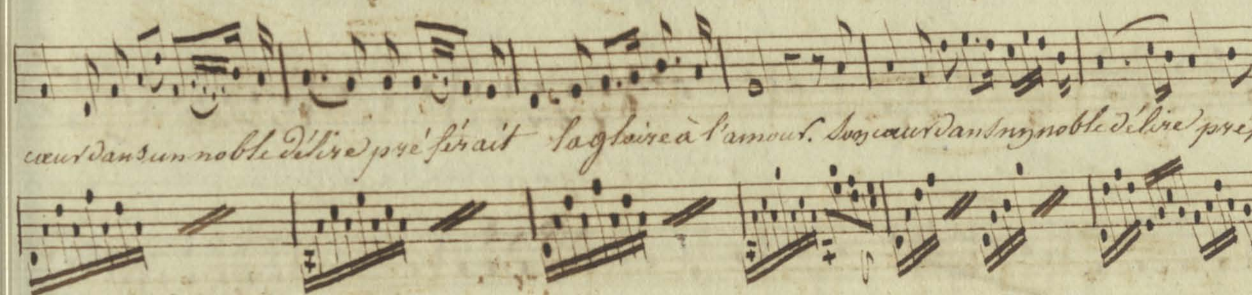
Honnête et Constant Amou[r]
ô! félicité de l'homme,
à la ville on vous renomm[e]
C'est ici Votre séjour:
ailleurs on voit votre imag[e]
On trouve ici la vérité.
La Peinture est dans la [Cité]
Le modèle est au village.
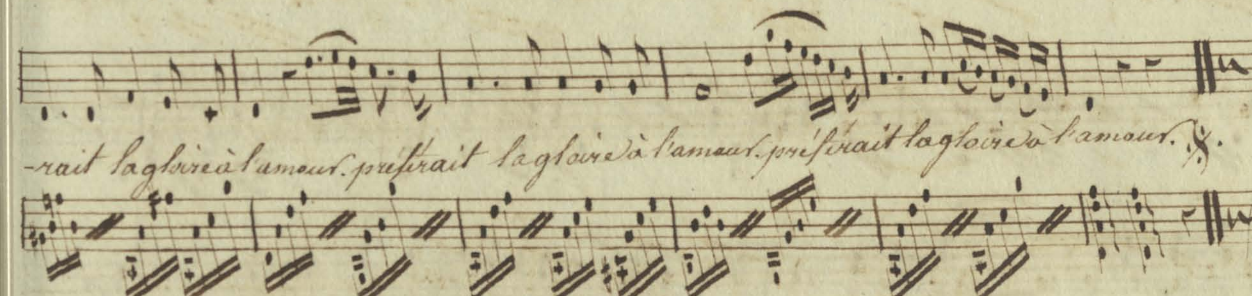
Alcide. Romance. Paroles et Musique de F.s Sudre.











2e

…hélas! l'arrêt du destin
…ait sonner l'heure fatale;
…de une quenouille en main
…be aux pieds de la belle Omphale. (bis)
…l,
…eros, amant à sa cour,
…eux d'abdiquer la victoire (bis)
…férant l'amour à la gloire,
…céder la gloire à l'amour.
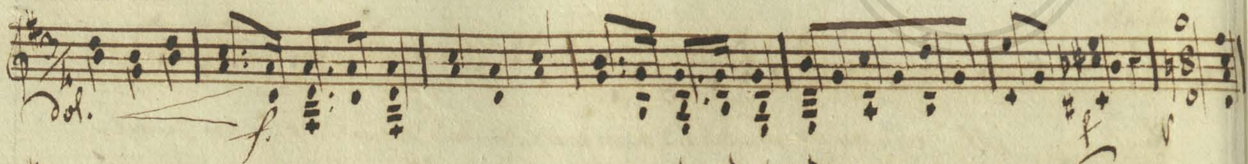


3e
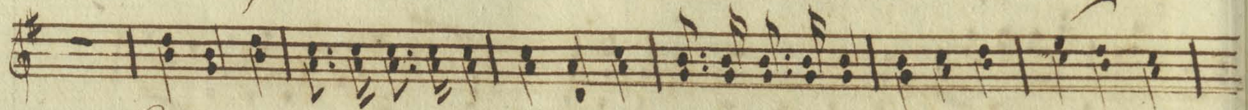
En vain trop farouches guerriers,
votre front respire l'audace;
tôt ou tard, à vos fiers lauriers
le myrthe des amours s'enlace.
que ce front par un doux retour
près de la Beauté se déride (bis)
imitez l'exemple d'Alcide,
Soumettez la gloire à l'amour.

fin

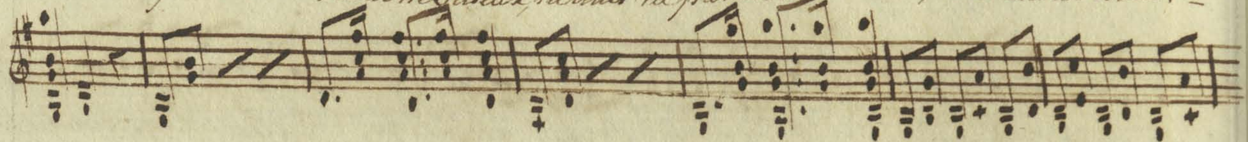
Chagrins d'Absence. Nocturne. à deux voix
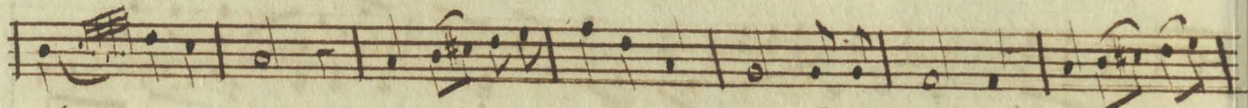
Andantino.
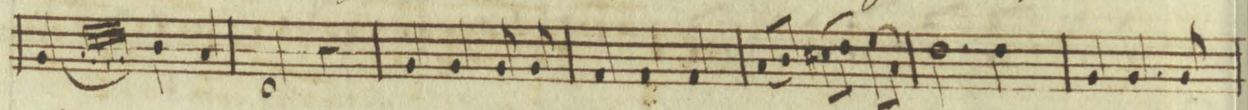




Déja sur son char nébuleux la nuit va parcourir les cieux, tout dans ces bois si-
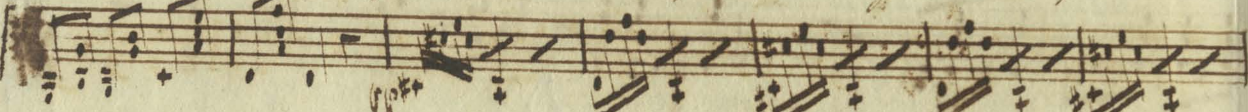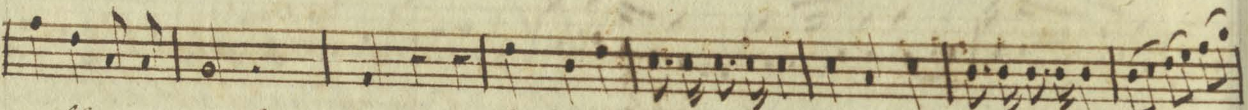




-len- ci- eux goute les plaisirs, les plaisirs du mystère; privé de
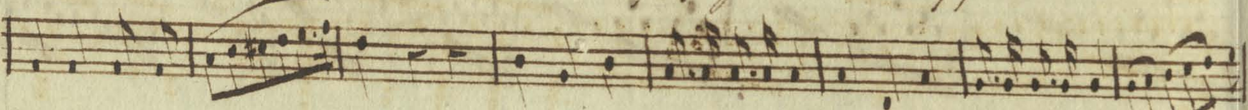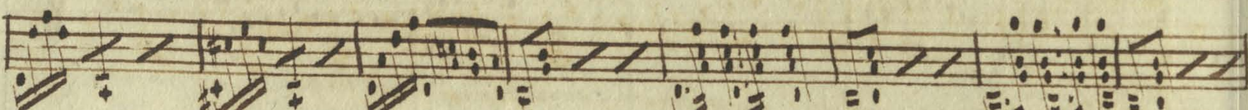


-len- ci- eux goute les plaisirs les plaisirs du mys- tè- re; privé de
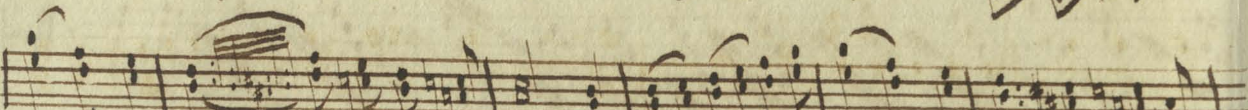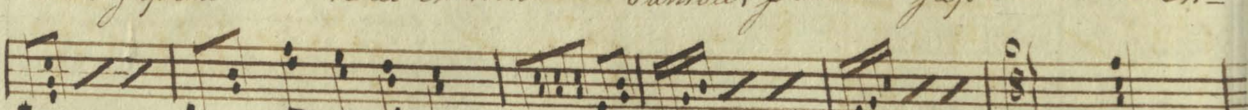




celle qui m'est chè- -re loin de l'objet que je chéri d'amour, j'éprouve les ennuis d'amour

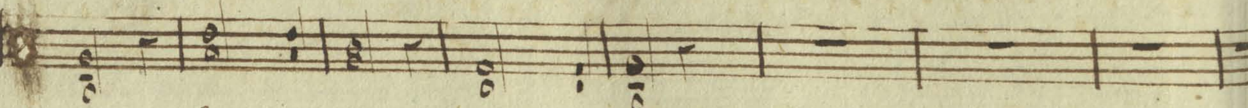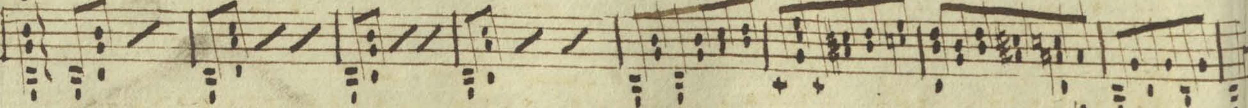






-mour j'éprou- -ve les en-nuis d'amour d'amour j'éprou-ve les en-





-nuis les en-nuis, les- en-nuis.



2e
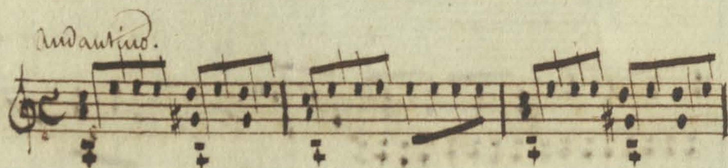
n'étoit plus jours de bonheur!
brûlant d'une tendre ardeur,
je presser contre mon cœur
rette pour qui je respire;
je rêve, je soupire . . .
de l'objet que je chéris
mour j'éprouve les ennuis.
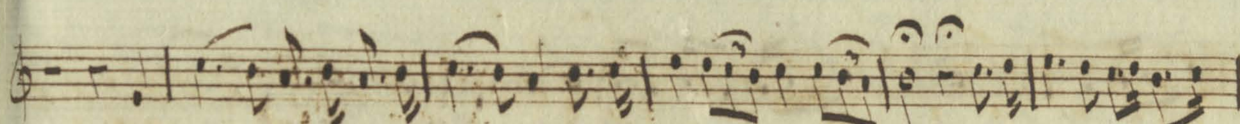
3e
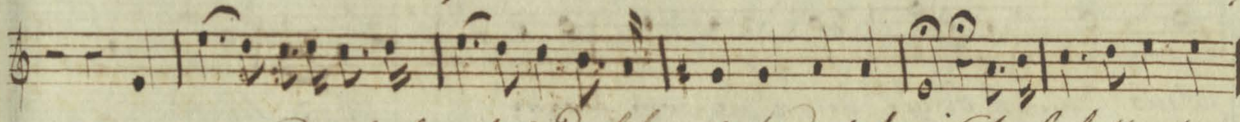
Cessez vos chants voluptueux,
tendres ramiers de ces beaux lieux
vous célébrez l'amour heureux;
et moi, je gémis sous l'ombrage,
Laurette n'est plus au bocage . . .
loin de l'objet que je chéris
d'amour j'éprouve les ennuis.
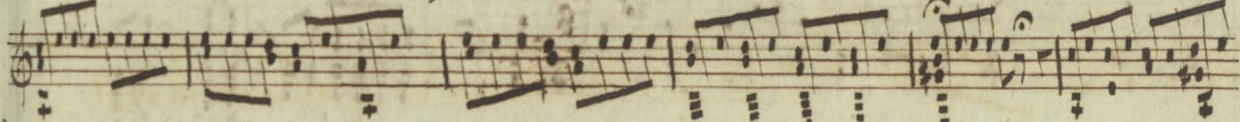
La Prière du Soir.
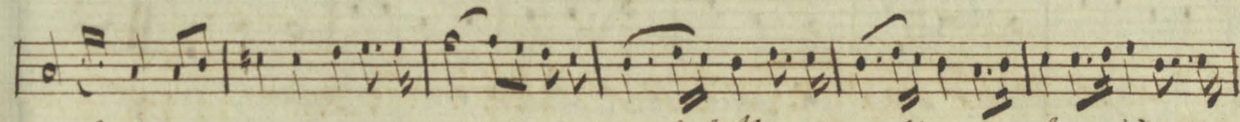
nocturne à deux voix. Paroles
de Dumersan, Musique de G. Dugazon.
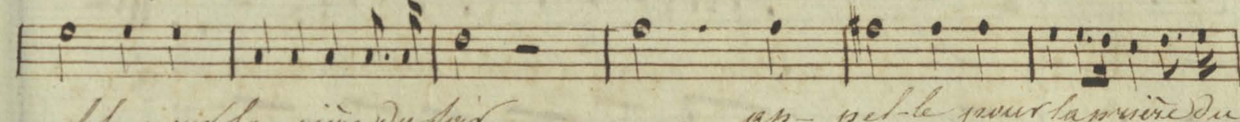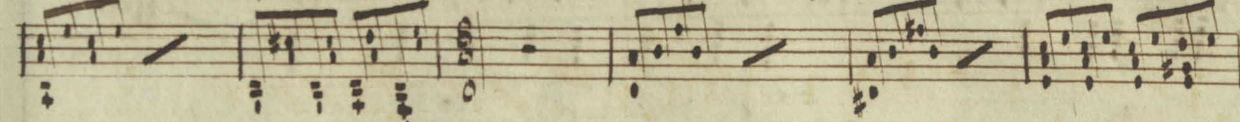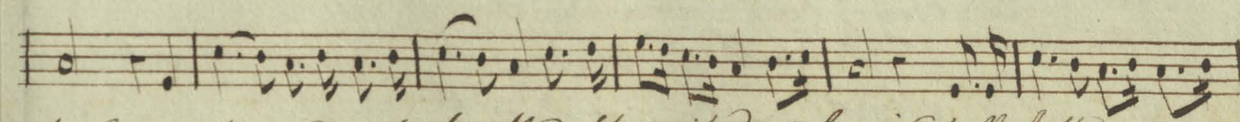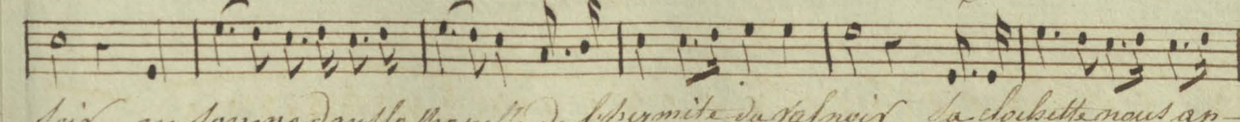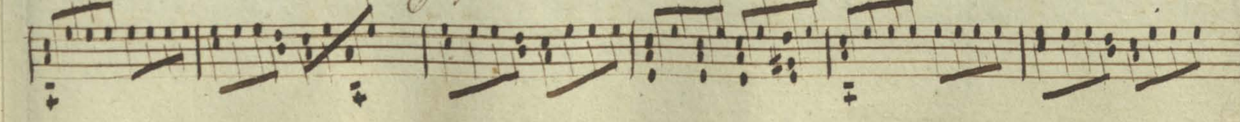




















Majeur

-pel- le pour la priè-re du soir - - fin en rame- nant

-pel- le pour la priè-re du soir. en rame- nant

de la montagne tes troupeaux bondissans, fillette aux appas naissan

de la montagne - tes troupeaux bondissans, fillette aux appas n

Crains le ber- ger qui t'accom- pagne brûlant brûlant en-

-sans Crains le berger qui t'ac-com-pagne brû- lant en-

-cor des feux du jour dis- lui dis- lui s'il te parle d'amour: on

-cor des feux du jour. dis lui dis lui s'il te parle d'amour: on

au mineur jusqu'au m

2e. C. Majeur.

La brune Eglé près de sa mère
travaille en soupirant.
Myrtil au bosquet l'attend
il faut tromper l'argus sévère.
Cédant (bis) aux vœux de son amant.
Maman (bis) dit-elle en rougissant.
on sonne dans la chapelle. &c

fin



Walse de Frontin mari garçon

paroles de M.rs Scribe et Melesville.

Séjour d'amour et de fo-li--e ce charmant pays, aux yeux éblouis, offre un nouveau paradis. des jours trop courts, l'éclat varie car pour embellir le temps qui s'enfuit, chaque instant est un plaisir

Dès que l'aurore qui vient dé-clore déjà colore vos légers rideaux une soubrette jeune et discrette soudain apporte négligé nou-veau; s'il fait beau et dans le landau pour déjeuner on vole à Bagatelle

vos forets ne sont rien auprès, c'est à Paris que la campagne est belle au re-tour voyez tour à tour ce séjour où votre œil admire de Golconde ou de Cachemire les tributs ou les fins tissus. Partout &c. 𝄋 Le

Partout
Le goût
accompagne
où j'entends sonner
l'heure du dîner
les attraits vont orner.
festin
Délin
et le Champagne
et le Danseur
et l'amour d'ailleurs
vous fait les honneurs;

dans nos spectacles
que de miracles,
là, sans obstacles
vous entrez, déjà
chacun s'écrie,
qu'elle est jolie
et l'on oublie
Martin ou Talma;
le jour fuit
l'amour vous conduit.
c'est à minuit que le plaisir commence
oui, du bal, j'entends le signal,
le galoubet nous invite à la danse,
dans ces lieux
de ce couple heureux

que vos yeux admirent la grâce
en valsant il passe et repasse
oubliant
le jour renaissant.
à ces portraits rendez les armes,
déjà vous verriez
les cœurs à vos pieds
et si vous y paraissiez
Paris, surpris, malgré les charmes
qui s'y trouvent tous
n'aurait entre nous
rien de plus joli que vous.

fin

Le Pâtre Constitutionnel des Pyrénées.

2e. Voix ad libitum.

Paroles de L. Castel. Musiq. de A. Nourrit.

Allegretto

un jeu-ne Pâtre assis au pied d'un chêne, d'un air pen-

-sif veillait sur son troupeau: un bruit soudain s'élève dans la plaine

et vient au loin réveiller les échos C'étaient les fils de l'antique Ibérie

qui répétaient en marchant au combat------ honte à celui qui craint d'être sol-

-dat gloire à celui qui meurt pr. sa patrie qui meurt pr. sa patrie qui meurt pr. sa patrie.

2e.

Le bruit s'éloigne et le pâtre se lève,
Vers la phalange il porte ses regards;
Son cœur s'émeut, sa main saisit un glaive
de l'Ibérie il joint les Etendards!
pardonne, hélas! ô mère trop chérie,
ils disaient tous en marchant au combat:
honte à celui qui craint d'être Soldat!
Gloire à celui qui meurt pour la patrie!

3e.

La Charge sonne et le pâtre s'élance
des Bataillons il devance les pas;
au même instant frappé d'un coup de
il tombe et trouve un glorieux trépas
en expirant, le pâtre encor s'écrie;
Chers compagnons, soutenez le Combat
Honte à celui qui craint d'être Soldat.
Gloire à celui qui meurt pour la patr

fin

Tyrolienne: dans les mauvaises têtes

Paroles de Sewrin et Ourry. à 2 voix

Allegretto.

écoute, écoute, écoute, écoute, quand on est bien amoureux, écoute, écoute (Bis) un se-

-cret pour être heureux jamais entre époux de transports jaloux, de soupçons fâcheux de coupables feux, écoute, écoute, écoute é-

-coute c'est le moyen d'être heureux. partageons le plaisir et la peine le bien le mal tout doit

être commun en quelqu'endroit que le destin nous mè- ne que nos deux cœurs jamais n'en é- fassent qu'un

-coute, écoute, écoute, écoute quand on est bien amoureux, écoute, écoute, écoute, écoute un secret pour être heu-

-reux jamais entre époux de transports jaloux, de soupçons fâcheux de coupables feux, écoute, écoute (Bis) c'est le mo-

-yen d'être heureux. combien d'époux ennuyés de la vi- - - e ne savent pas en embellir le

cours. or- nons de fleurs la chaine qui nous li- - e et tous nos jours seront en or trop

courts écoute, écoute, écoute, écoute quand on est bien amoureux, écoute, écoute, écoute, écoute, voila

tout l'art d'être heureux jamais entre époux de transports jaloux de soupçons fâcheux de coupables vœux é-
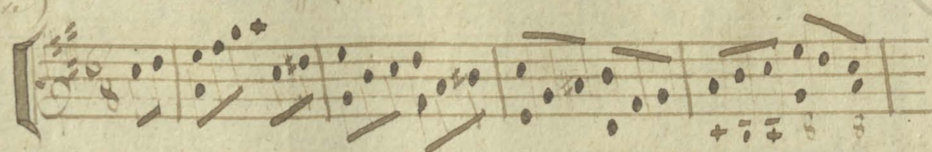
-coute, écoute, écoute, écoute, voila tout l'art d'être heureux, écoute, écoute, (bis) voila tout l'art d'être heureux.
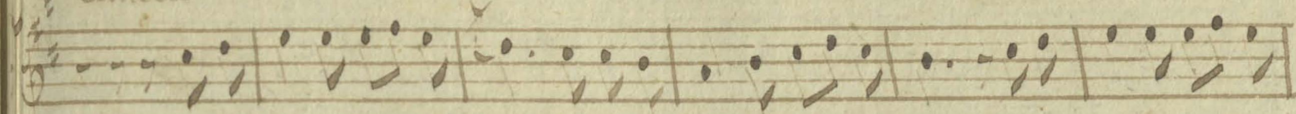


Duo du Major Palmer. Musique de Bruni

Andantino grazioso.

(...ayant un 8 il faut à l'octave en bas)
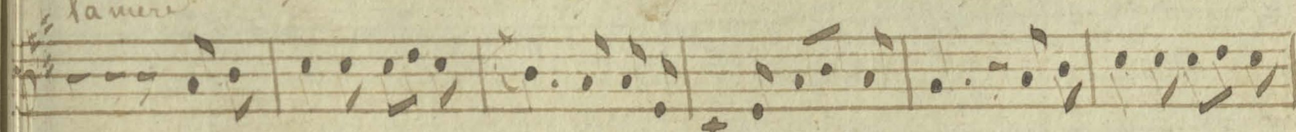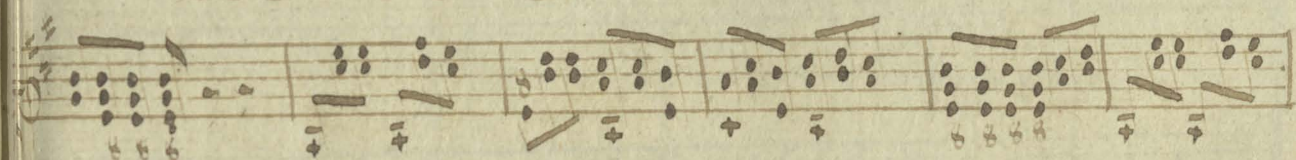


amélie

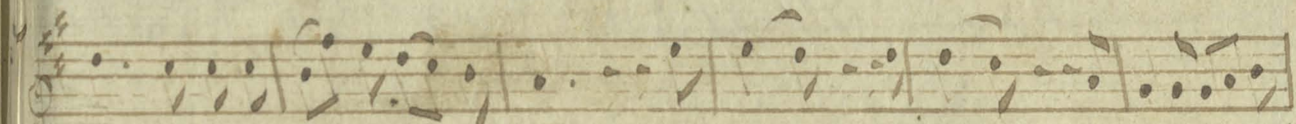


Doux objet de ma tendresse je te presse sur mon cœur plus de pleurs, plus de trist-

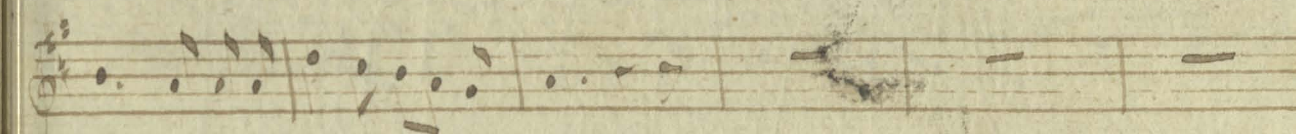
la mère

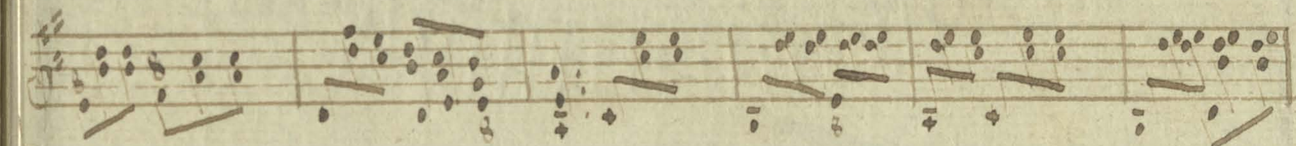


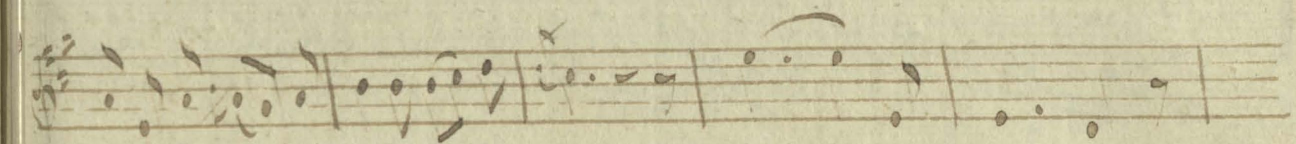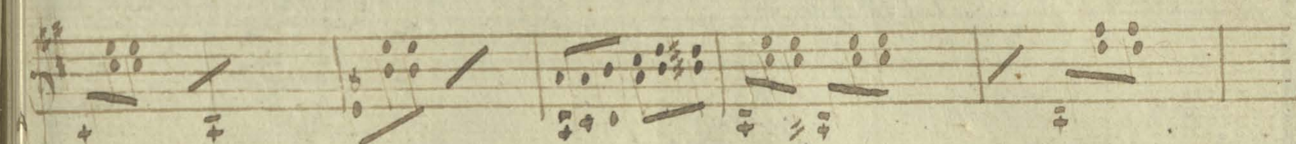




-tesse il est un Dieu consolateur. hélas! hélas! ce Dieu Dieu secou-

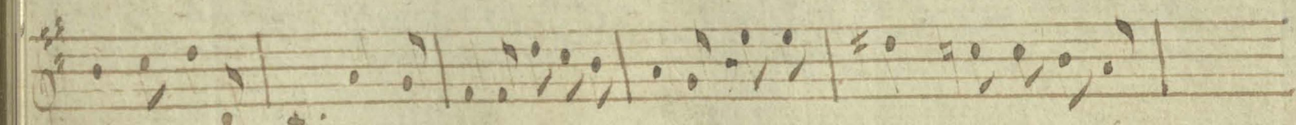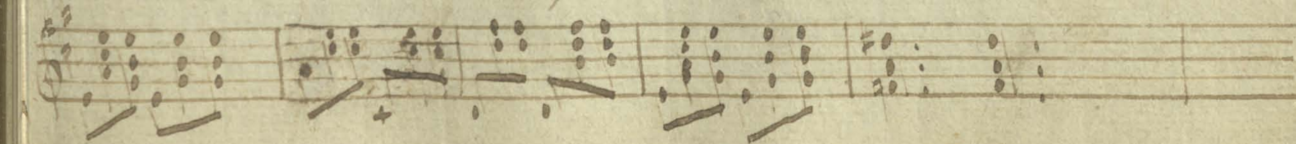






-tié ne t'avait ravie à mon amour il t'ap- pel- le





et cet heureux jour réunit la fille à la mère réunit la fille à la



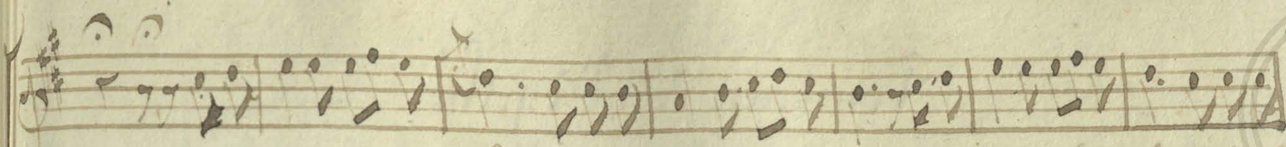
ne — redouble-t-il de ma tendresse je te presse sur mon cœur plein de

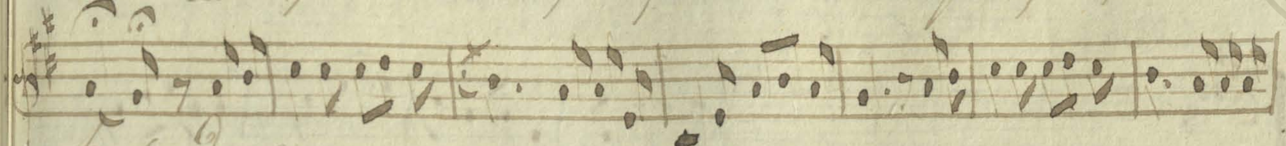
pleurs plein de tristesse c'est un Dieu consolateur.
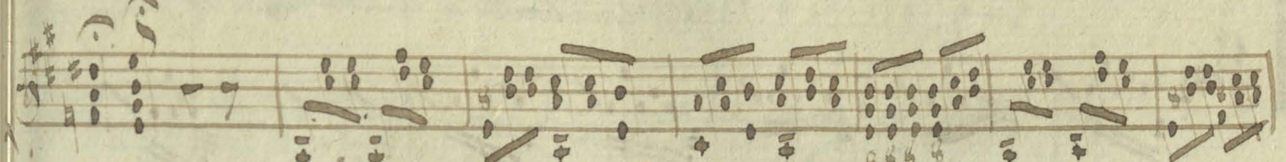
ce matin le fracas des armes m'avait
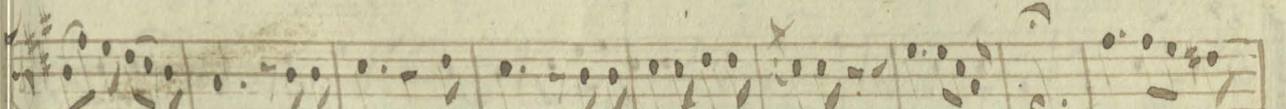
— ce mon sein d'horreur avait glacé mon sein d'horreur et dans le sein même des alarmes
sein

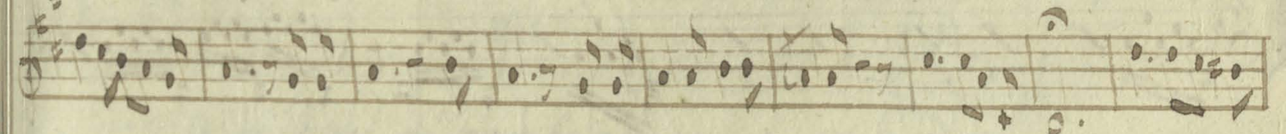
même des alarmes j'ai vu renaître le bonheur j'ai vu renaître le bon-
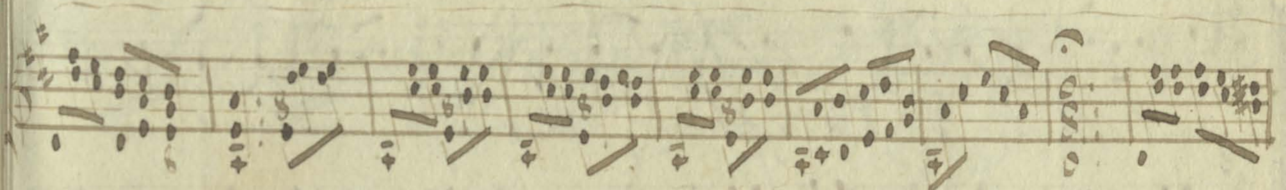

Doux objet de ma tendresse je te presse sur mon cœur plus de pleurs plus de tristesse

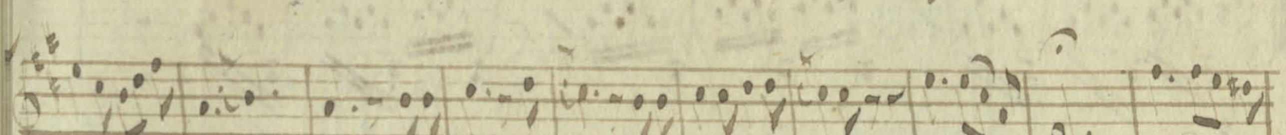


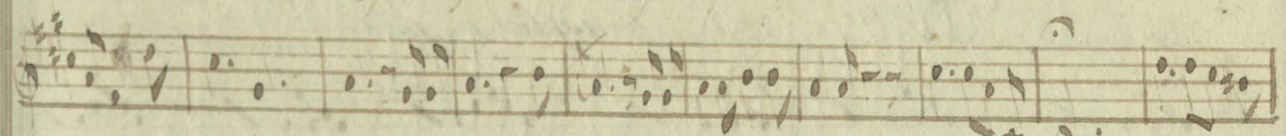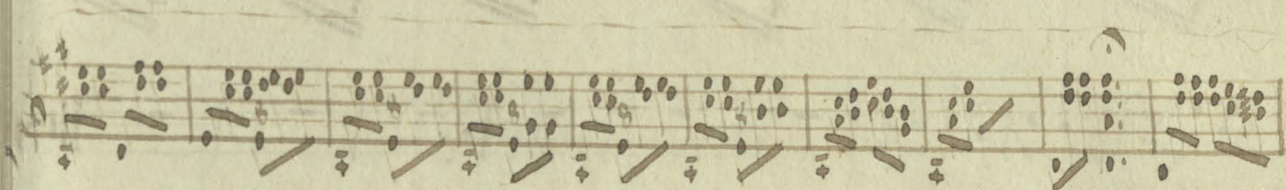



Dieu consolateur plus de pleurs, non, non, plus de pleurs plus de tristesse
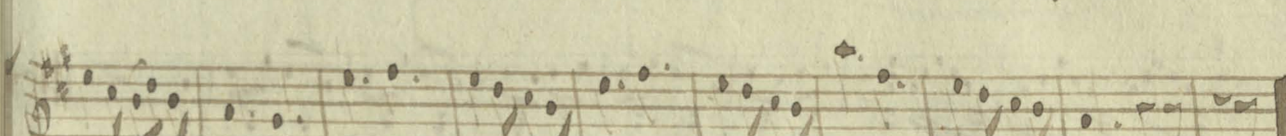


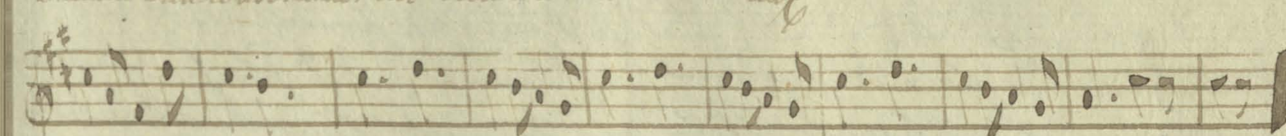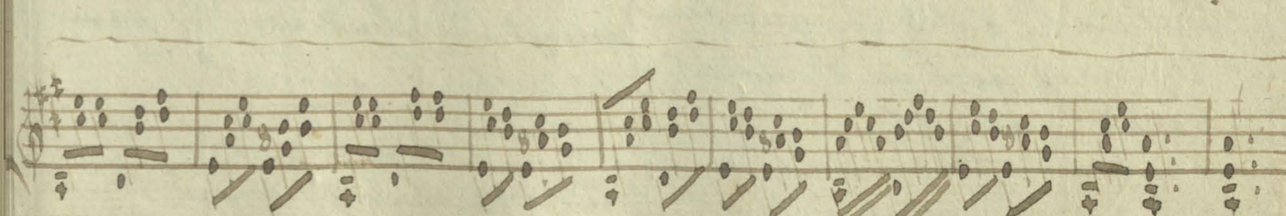














Tombeau de Myrthé. Romance



accompagnement de Snoeck.

Andante

Au bord de ce ruisseau dans la plaine fleu-ri-e qu'il baigne de son onde et Caresse en fuyant, je viens pleurer une a-mante ché-ri-e de tristes fleurs Couvrir son monument ex-empt des maux cruels dont mon âme est remplie paissez mes chers moutons pai-sez tranquillement

2e

Myrthé sous ce Rosier, ton ombre en paix repose,
il fleurit arrosé des pleurs de ton amant
ton souffle encore en parfume la Rose
et ce ruisseau la quitte en gémissant,
exempt des maux cruels ou l'amour nous expose. paissez &c

3e

C'est ici qu'a myrthé je peignais ta...
c'est ici d'être a moi qu'elle fit le...
ici l'amour a rempli sa promesse
ici la mort finie l'enchantemen...
exempt de souvenir de peine et tristesse. paissez &c.

4e

j'ai perdu ma amour, ne veux plus de la vie
adieu ruisseau plaintif témoin de mon tourment
adieu moutons bientot dans la prairie.

suite du 4e

ne verrez plus Myrthé ni son aman...
n'y ainsi quittez jamais cette plaine chérie.
et sur notre tombeau paissez tranquillem...

fin.

La Nuit.

Con espressione

au val-lon tout est sombre pour faire place à l'ombre le dieu du jour s'enfuit les oi-

-seaux du boccage suspendent leur ramage voi-ci la nuit voici la nuit

les oiseaux du bocage suspendent leur ramage voici la nuit voici la nuit

2.^e

Flore de sa parure
parfume la nature,
et zéphir qui la suit
dans sa course légère,
va rafraîchir la terre.
Voici la nuit. Bis

3.^e

Berger cours à ta belle
jurer flamme éternelle,
l'étoile du soir luit
à ton cœur qui soupire
déja tout semble dire
Voici la nuit. Bis

72 1^e

Allegro.

L'Echo

fuyons l'amour disait Sophie en menant paître son trou-
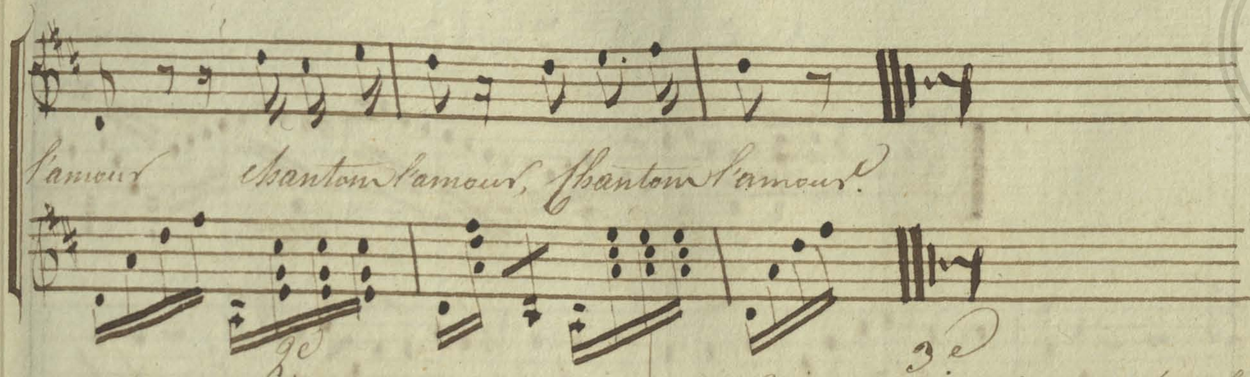
-peau l'amour embellit notre vie disait colin dans son ba-

-teau si l'un s'égosillait sur l'eau, l'autre chantait dans la

prairie l'écho se mit de la partie fuyons l'amour chantons l'a-

-mour disaient les échos d'alentour ah! fuyons, chantons l'amour fuyons

chantons l'amour disaient les échos d'alentour ah! fuyons, chantons l'amour, ah! fuyons



2e

La Bergère tout Etourdie
Criait en vain: tais-toi Colin.
même en entrant dans la prairie
il Chanta toujours son refrain
il l'approcha d'un air malin
voila la dispute établie
Chacun de son côté s'écrie
fuyons l'amour, Chantons
L'amour!

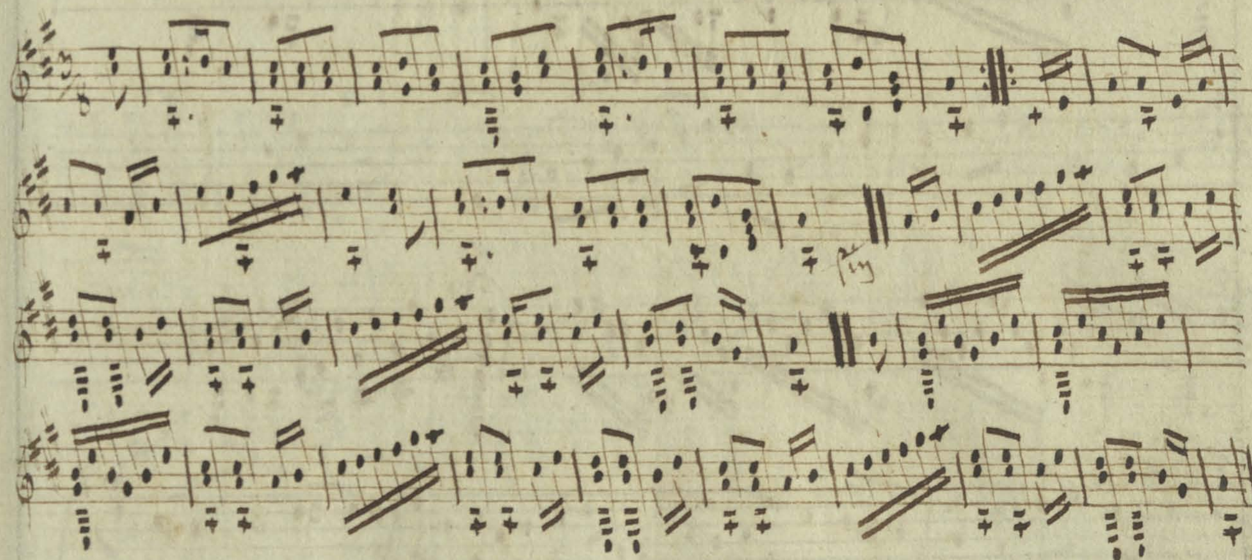
3e

Le Soleil obligea Sophie
D'entrer dans un Bosquet voisin
par hazard une fantaisie
Bientôt y conduisit Colin
qu'y firent ils je n'en sais rien
mais en entrant dans la prairie
ils chantaient la même partie
vive l'amour, Chantons l'amour
Chantons l'amour, vive l'amour.

fin.
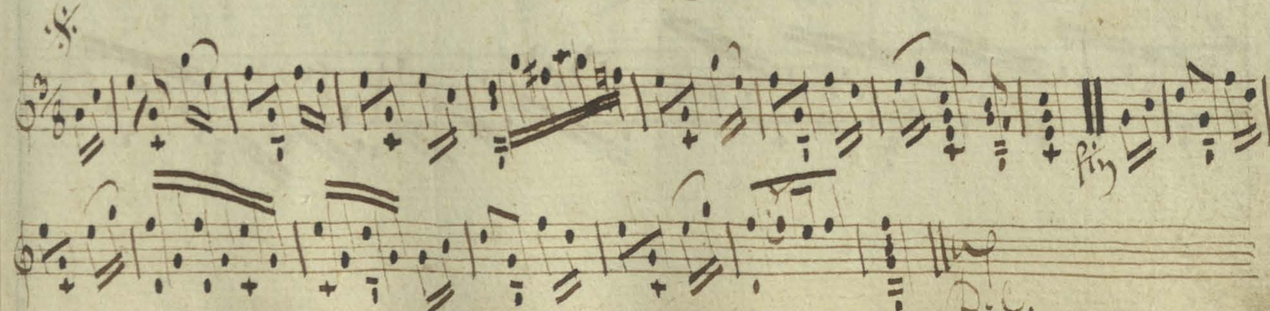
73 A

Valse



Valse.

73B

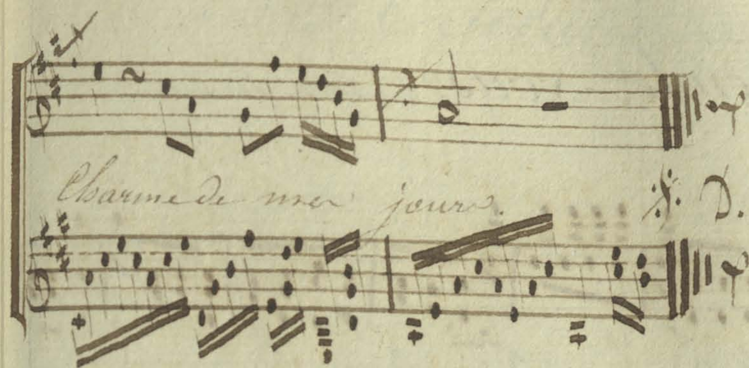


A Ma Guitare. (Crez)

andante con expressione

Dol.

ô guitare enchanteresse Source unique de plaisirs, sous mes doigts quand je te presse je ne forme aucun désirs, je ne forme aucun désirs. Toi la maîtresse chérie qui m'enchaine pour toujours qui m'enchaine pour toujours. et par ta douce harmonie fait le charme de mes jours, fait le



2.e

De tes cordes argentines
Quand j'entends le son flatteur
mon âme au temps des Corinnes
se transporte avec ardeur /Bis
De Sapho, de Deshoulières
tu prends le ton séduisant /Bis
et l'on ne résiste guère
quand tu peins le sentiment /Bis
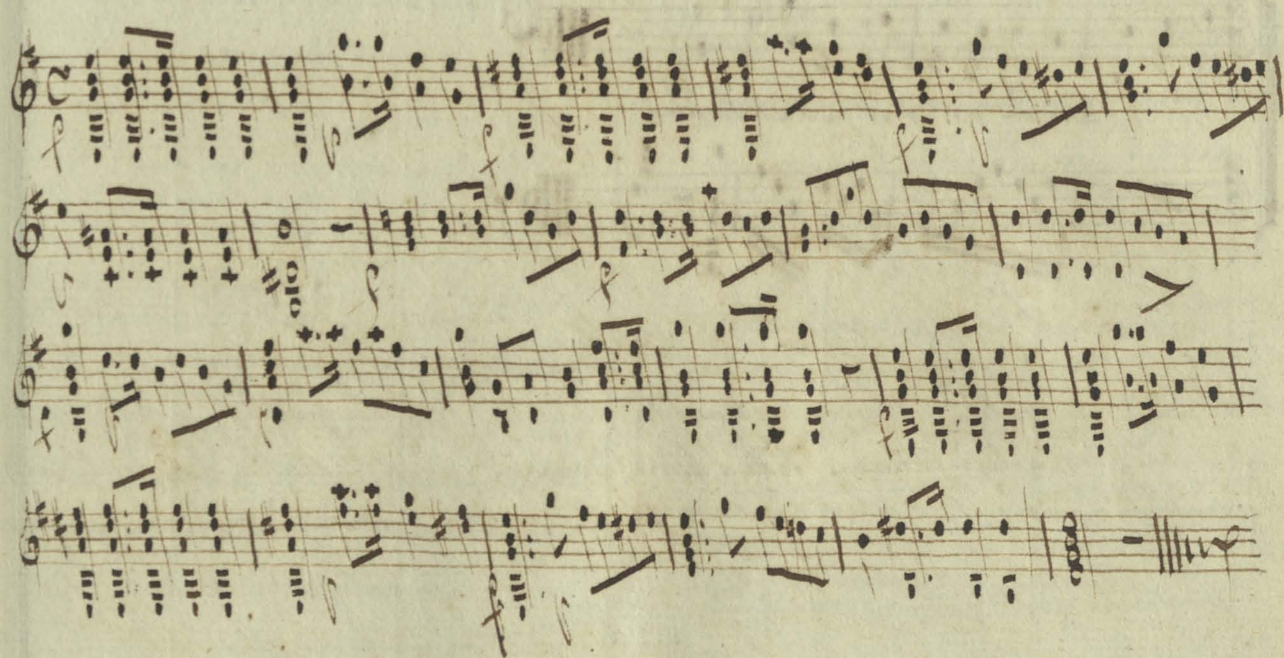
Fin

3.e

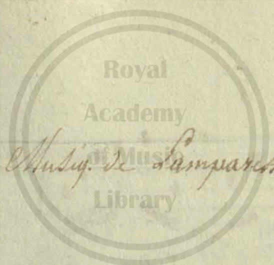
mais il faut un cœur de flamme
pour jouir de tes accens
tu ne peux donner une âme
aux êtres indifférents /Bis
pour eux ton brûlant langage
ne saurait être éloquent /Bis
te goûter est le partage
du plus tendre sentiment. /Bis

74 A

Marche Funèbre.



Le Rendez-vous. Musiq. de Lamparelli



Guitare

cres — f — p — cres — f

o-li-vier, je t'attends, déja l'heure est sonnée, je viens de tressail-

f — p — fin — sempre piano

-lir comme au bruit de tes pas le soleil qui s'éteint va clore la journée, i-ci j'attends l'a-

-mour et l'amour ne vient pas i-ci j'attends l'amour et l'amour ne vient pas o-li-

-vier je t'attends, o-li-vier je t'at-tends.

2e
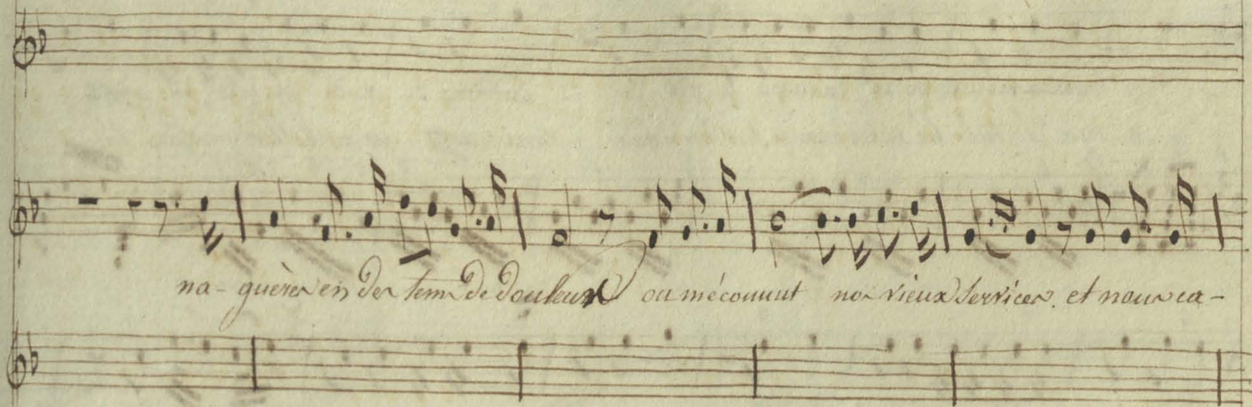
Le Berger lentement regagne sa demeure,
tout est triste au vallon, Olivier n'est pas là
de notre rendez-vous lui-même a fixé l'heure
je n'avais rien promis et pourtant me voilà
Olivier, je t'attends. bis
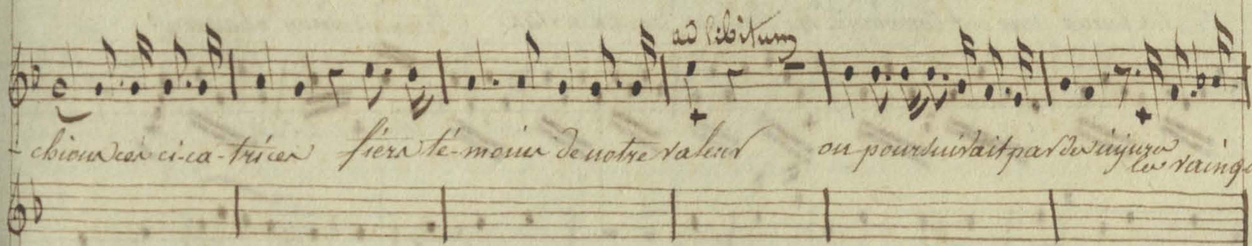
3e
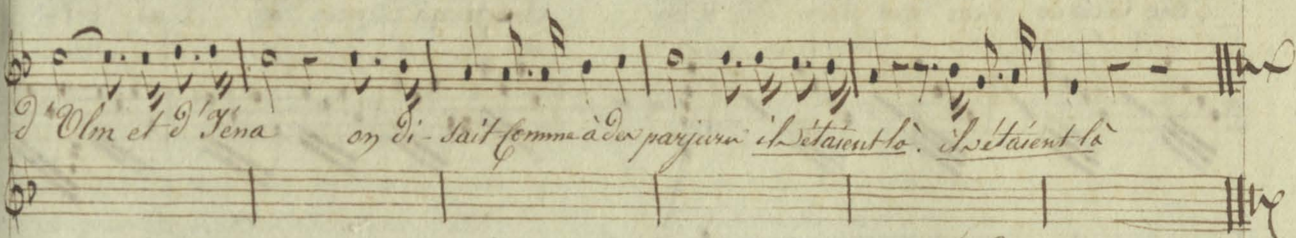
adieu, mon Olivier, je retourne au village
pour toi je l'ai quitté, j'y retourne sans
demain, pour t'excuser, tu viendras au
j'y laisse mon Bouquet, il parlera pour
Olivier, je t'attends. bis

fin

Les Vétérans. Chant national. Musiq. de Mme Joséphine







2e

oui, nous étions là pour l'honneur;
non pour un Chef, mais pour la France
toujours armés pour sa défense
aux jours de gloire ou de malheur.
appui de cette auguste mère,
à sa voix notre sang coula;
dans sa grandeur, dans sa misère,
nous étions là.

3e

[…] les braves ne sont pas morts!
[…]en reste un débris un débris fidelle;
[…] noble roi qui les rappelle
[…]s verra peu nombreux, mais forts.
[…]onument de la vieille armée,
[…]evant qui le monde trembla,
[…]our soutenir sa renommée
nous sommes là.

4e

oui, pour notre souverain
faut-il, dans un péril extrême,
venger le peuple qui nous aime,
punir l'ennemi qui nous craint....
ah! de l'honneur la voix chérie
jamais en vain ne nous parla,
remparts vivans de la patrie,
nous serions là

5e

Cependant au soc nourricier
suspendons nos glaives terribles;
de l'état citoyens paisibles
cedons le poste du guerrier.
mais si la france, si la gloire,
disaient, enfans, êtes vous là ?
répondons par une victoire
oui, nous voilà.

Fin



Ma Zétulbé. Rondo del Signor Martini. italien

allegretto.

Guardami un po co da capo à pie-di dim-mi se ve-di di feto in me
ma Zé-tul-bé vieux régner sur mon âme vieux parta-ger embellir mon des-tin

se un i--do-let-to Co-si per-fe-to per man d'a-mo-re giammai giam-mai si fé.
Si tes beaux yeux ont Commandé ma flamme par ta vertu termine mon chagrin

e un Cru-do cor nel mon do v'ha Chè niega a-mor a! t al bel-
D'un sort pros-père fai moi jouir. ah! sans te plaire point de plai-

-ta; dim-mi se ve di di fet-to in me se un ido-
-sir. vieux parta-ger embellir mon des-tin Si tes beaux

-let-to Cosi per fet-to per man d'amore giammai giam-mai si fé,
yeux ont commandé ma flamme par ta vertu termine mon chagrin

ve com'ea-datto il vi-so leg-gia-dra-mente il vi-so leg-gia-dramente il
au gré de mon at-ten-te je vois l'instant ~~venir~~ nir, je vois l'instant ve-

vi-so co-me formando ac- cen-ti mostro il candor dei den-ti come ho l'occhio vez-
-nir où mon âme constante pourra se décou- vrir oui je pourrai lui

-zo- so, il labbro ar-te- si - - zio- so, e- con qual gra-zia movo e braccia
dire la peine et le re - gret de ce cœur qui sou-pire qui soupire en se-

tes-ta e bracciae testa e pie guardami un po- co dacapo a pie- di
- cret qui sou- pire en se-cret ma je-tulbé viens regner sur mon âme

dim-mi, se ve-di di fet-to in me se un' i'do- let- - to cosi per-fet- to.
viens parta- ger embellir mon destin si tes beaux yeux ont commandé ma flamme

per man d'a- mo- re, giammai giammai si- fe in ter-ra in
par ta ver- tu termine mon cha- grin depuis que ton i-

ter-ra e in ciel non tro-vo ca- sa che a me so- migli: bello è un vazel di
-mage s'est montrée à mes yeux s'est montrée à mes yeux: chaque jour d'avan-

ro-se, caro un giardin di gi-glio, l'i- ride, il sol le stelle, la
-tage je sens croître mes feux le rang et la ri- chesse à me

prima ve-ra il fior, ma poi di questi è quello, io son più bella an-
yeux n'ont point de prix, si tes at-traits sans cesse ne char-ment mes en-

-cor io son più bella an-cor io son più bella più bella an-cor più bella an-cor.
-nuis ne charment mes en-nuis si tes at-traits ne charment mes ennuis ne charment

guardami un po- co da capo a piedi dim-mi se ve-di dif-fet-to in me
Ma Zé-tul-bé vieux régner sur mon âme viens parta-ger embellir mon des-tin

se un ido-let-to co-si per-fet-to, per man d'a-more giammai giammai si fe;
Si tes beaux yeux ont commandé ma flamme par ta vertu termine mon chagrin
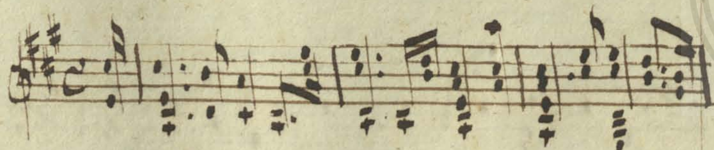
e un crudo cor nel mon-do v'ha che nega a-mor a-tal-bel-tà, e un crudo
d'un sort prospère fau mai jouir ah! sans te plaire point de plaisir
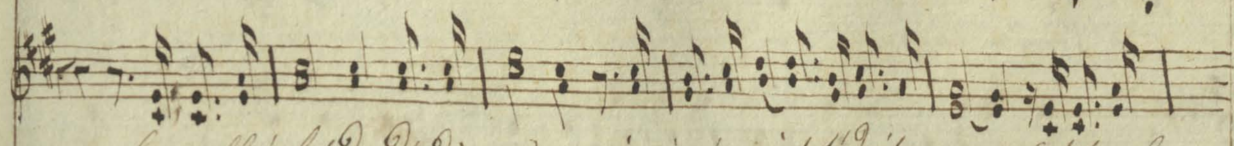
cor nel mon-do v'ha che nega a-mor a tal-bel-tà a-tal bel-tà, a

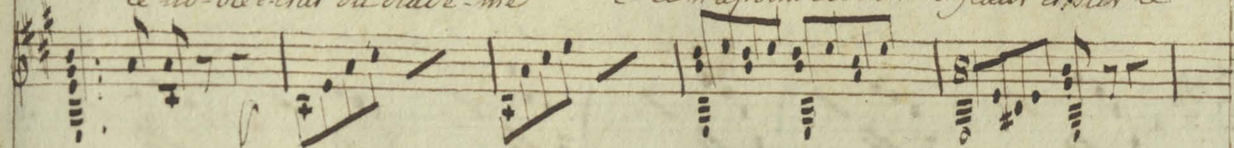
tal bel-tà a tal bel-tà.

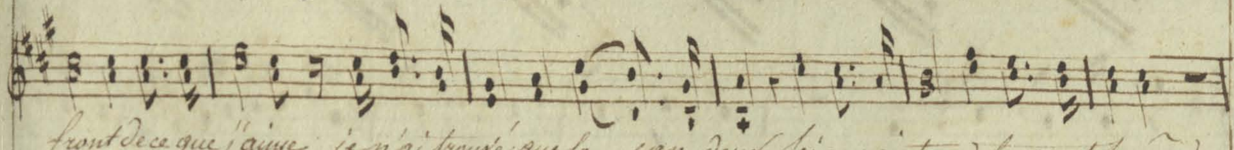
Le Petit Chaperon Rouge, de Boieldieu
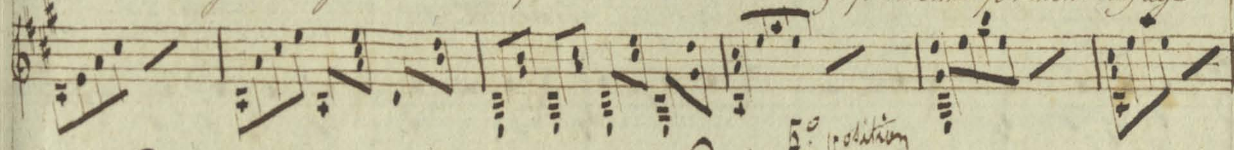
à deux voix

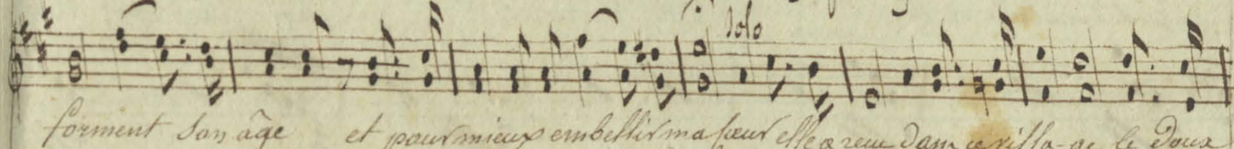


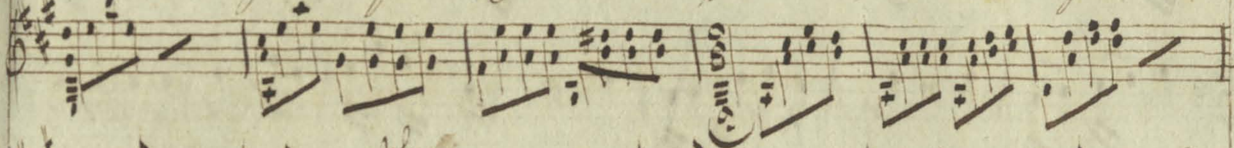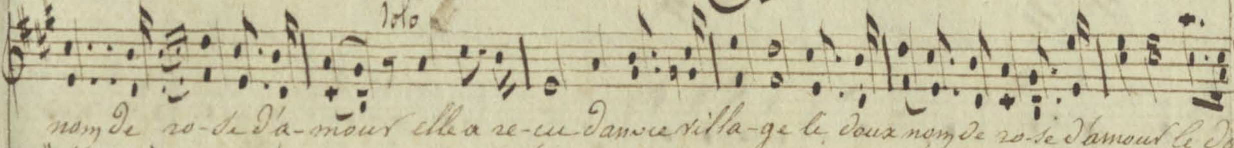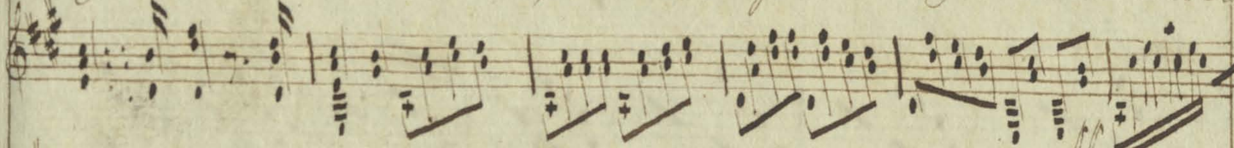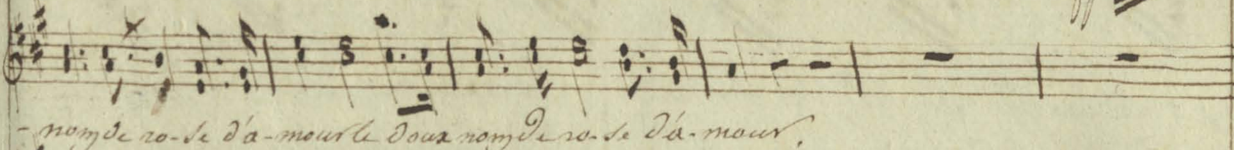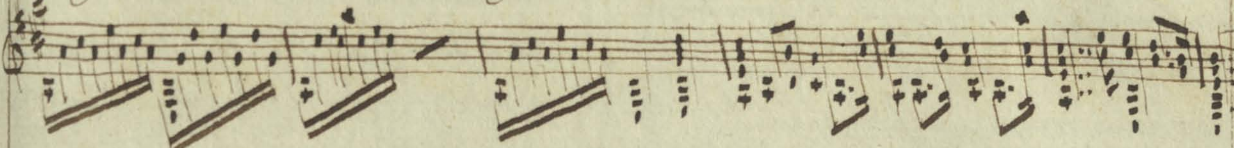










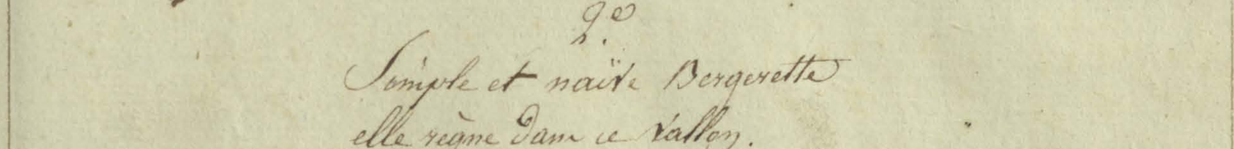












2e

Simple et naïve Bergerette
elle règne dans ce vallon.
elle a pour sceptre une houlette,
et pour couronne un chaperon,
à ses vertus tout rend hommage,
quelques Bergers forment sa cour.
et tout Bénit dans ce Village
le doux nom de Rose d'amour.

– fin –

L'Amitié.

ô don des Cieux toi qui dans la na-tu-re orna le cœur d'un

ô don des cieux toi qui dans la nature orna le cœur d'un

Sentiment d'ivin pour te chanter a-mi-tié douce et pure

Sentiment di-vin pour te chanter a-mitié douce et pure

prête à ma voix ton pouvoir souverain prête à ma voix ton pouvoir souv[erain]

prête à ma voix ton pouvoir souverain prête à ma voix ton pouvoir souv[erain]

2e

privez l'amour de ses flêches cruelles
de son bandeau laissez-lui la moitié
pour achever peignez ce Dieu sans ailes
et vous aurez alors peint l'amitié.

3e

Lorsque le tems dans sa course rap[ide]
Du tendre amour vient éteindre l[es feux]
L'Amitié seule, à sa faulx homici[de]
oppose un front toujours majestu[eux]

fin.

La Jeune Coralie

Andantino

à dix-sept ans la jeune coralie. disoit tout bas à chaqu'instant du

Jour.. oui c'en est fait oui je suivrai l'amour suit-on l'amour quand on est si Jolie suit-on l'a-

-mour quand on est si Joli.....e suit-on l'amour quand on est si Jolie suit-on l'a-

-mour quand on est si Joli.....e

Le Portrait. Romance.

Tendrement.

Oui les voila, ces traits ses traits que j'aime.
Son doux Regard, son maintien, sa Candeur.
Lorsque ma main te presse sur mon Cœur,
Je Crois encore la presser elle-même. ^a^

Non tu n'as plus pour moi les mêmes Ch-
muet témoin, De mes tendres Soupi-
En Retraçant nos fugitifs Plaisirs
Quel portrait tu fais Couler mes P-

1ere Der.

Pardonne moi mon injuste langage.
Pardonne au Cri de la vive Douleur
Portrait Chéri, tu n'est plus le Bonheur
mais bien souvent tu m'en offre l'Image ^a^.

Romance Plaintive.

Dolce. espressivo

quel trouble dans mon Cœur règne l'agite et le dé-vo--re

quelle brûlante ardeur, m'indique un bonheur que j'ignore. quand je te

Vois presque malgré moi je soupi--re   dis-moi, dis-moi ah! dis-moi ce que je dé-

-si----re dis-moi, dis-moi, ah! dis-moi ce que je dési------re

2eme
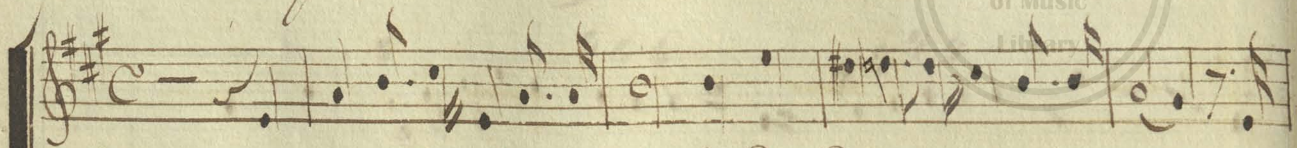
Dans l'ombre de la Nuit
loin de ma paupière affessée.
le Sommeil qui s'enfuit
me laisse en proi à ma pensée
Je songe à toi
Et j'éprouve un brûlant délire
dis-moi, dis-moi. ah! dis-moi
Ce que je désire } bis
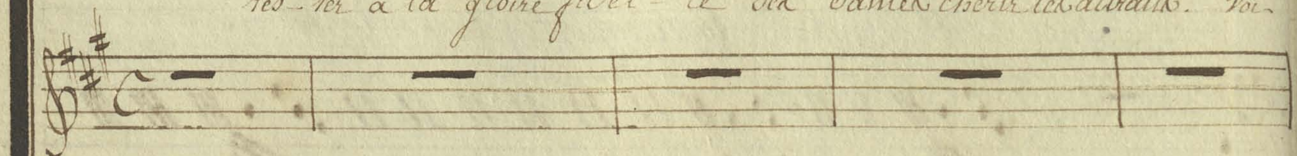
3eme
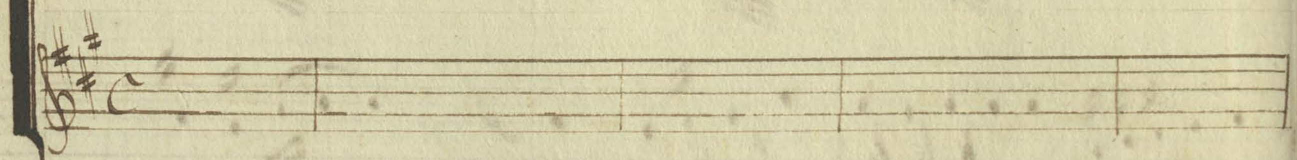
Loin des Indifférens,
Je cours chercher la solitude
et partout je ressens
Cette secrette inquiétude
Je ne sais quoi
embrâse l'air que je respire
dis-moi, dis-moi, ah! dis-moi
Ce que je désire } bis

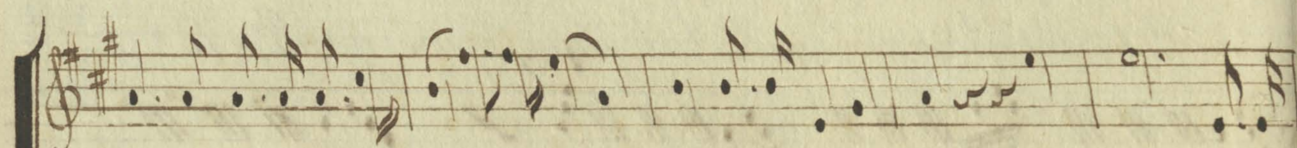
+ Duo de Jean de Paris.

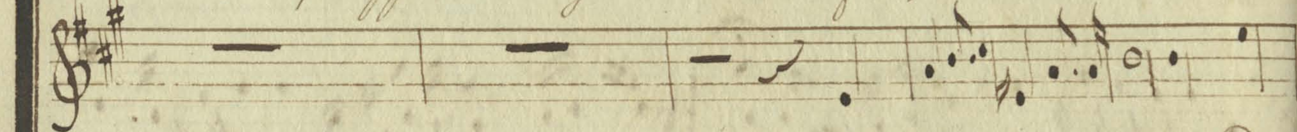
Chanté par Mme Gavaudan, et Mr Ellevion. Musique de Mr Boïeldieu
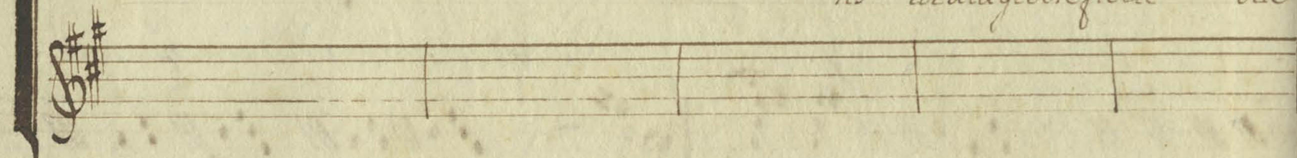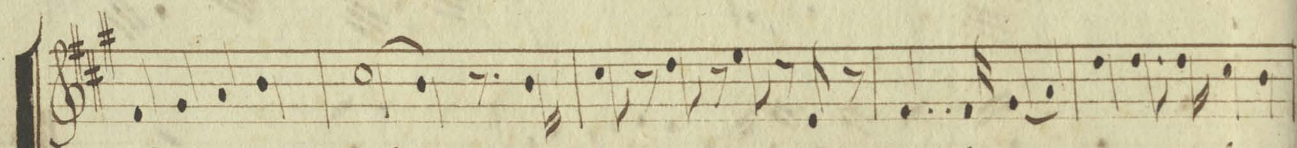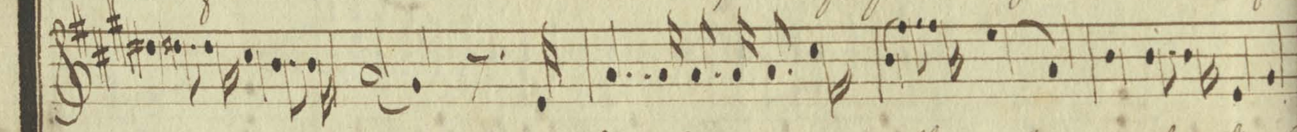






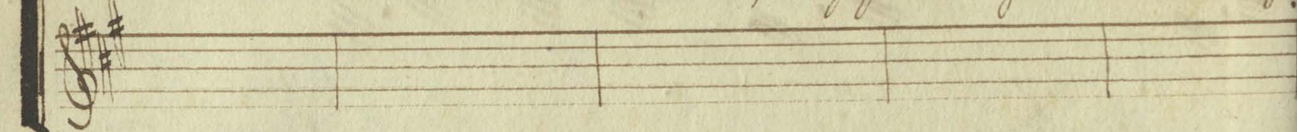


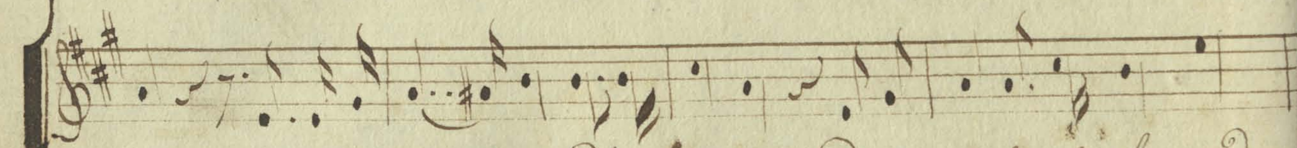


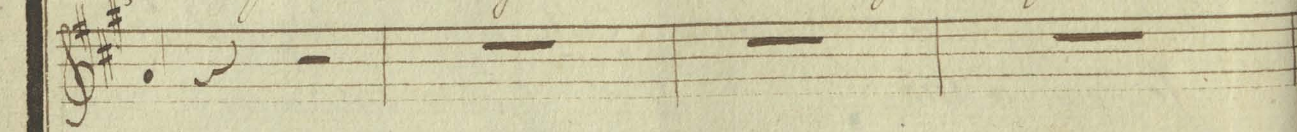


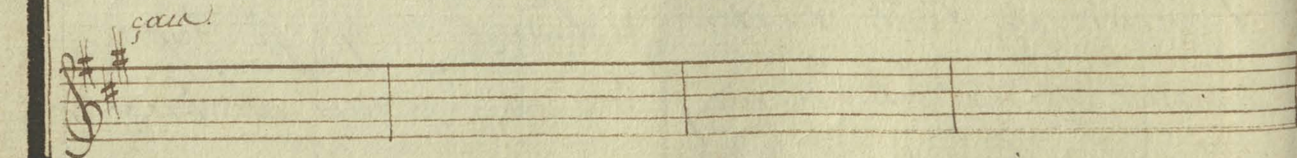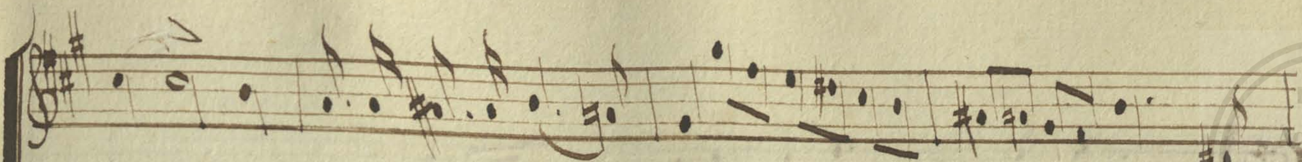






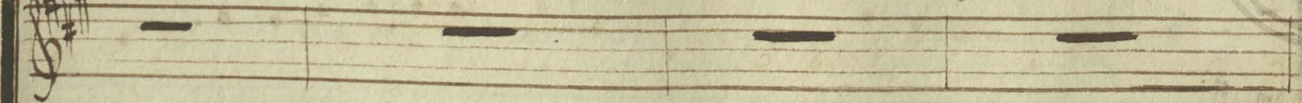


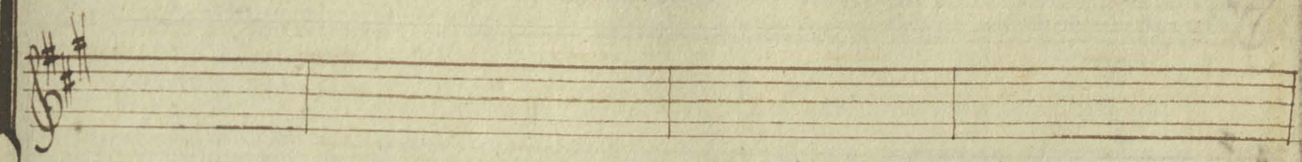


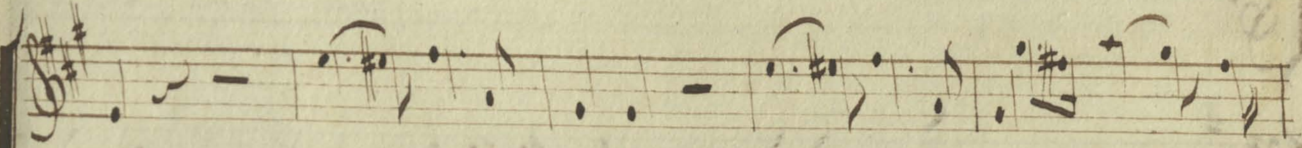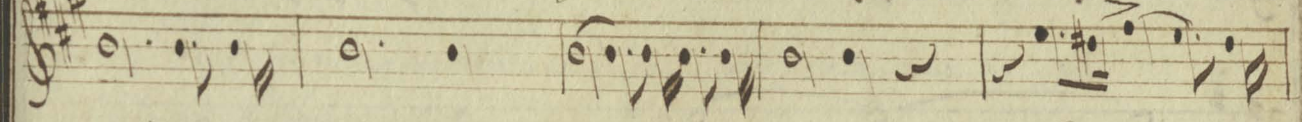




nous Suis en toute Circonstan - - ce et mon ex-emple et mes Le-



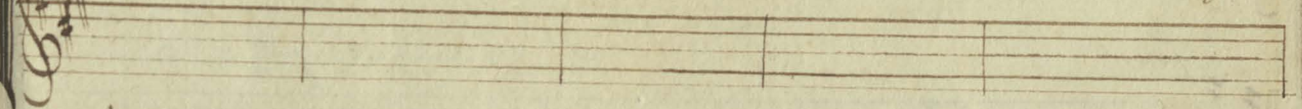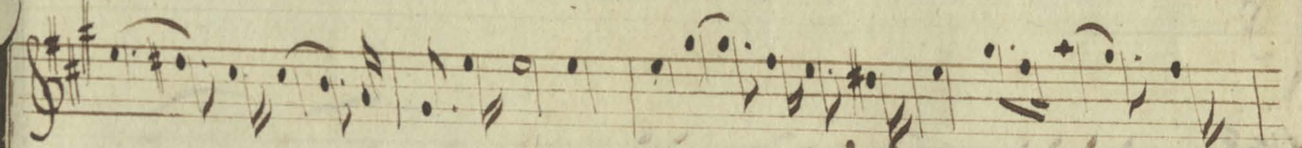




-çons. Suis mon exemple et mes le-çons et mon Ex-
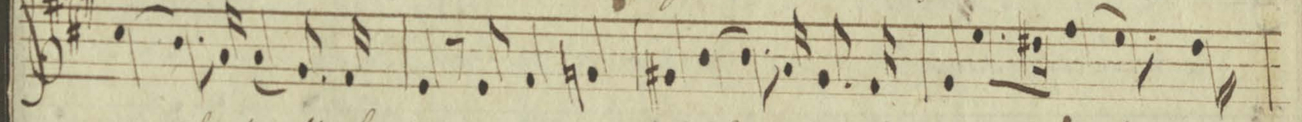


oui je veux Sui - vre en toute circonstance. Et votre ex-

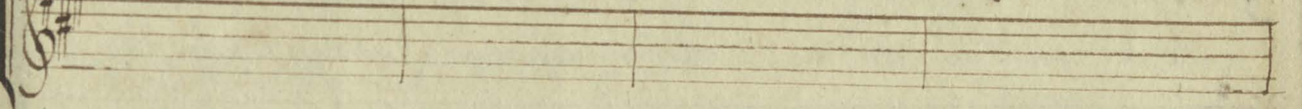


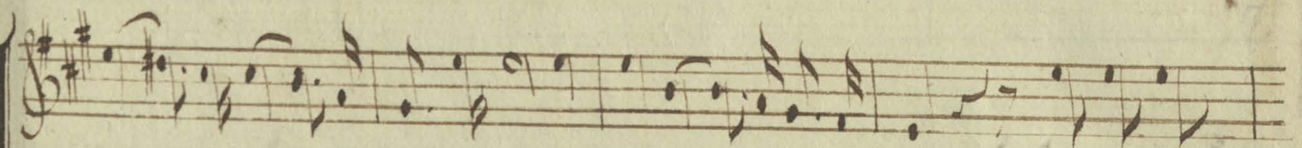


-emple et mes Le-çons et mon ex-emple et mes le-çons et mon ex-

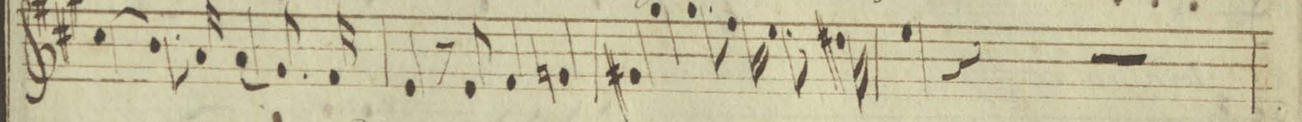


-em-ple et Vos le-çons et votre exem-ples et vos le-çons et votre Ex-

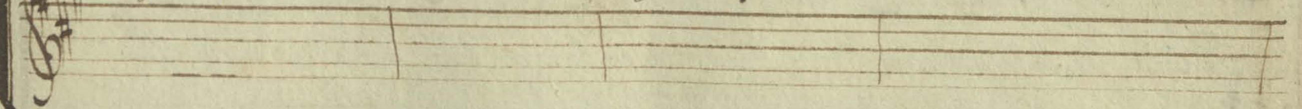




-emple et mes le-çons et mon ex-emple et mes Le-çons Suivez mon-



-em-ple et Vos Le-çons et votre exemple et vos Le-çons.





-ter digue d'avance de por- -ter le plus beau des noms il faut.

il

res- -ter à la gloi-re fidè- -le des dames chérir les attraits. Voi-

faut. res- ter à la gloi-re fidè- le Voi-

-la voila ce qui s'appel a-gir en chevalier fran-çais il faut. - - - - res-

-la ce qui s'ap-pelle a-gir en chevalier français. res-ter à la gloire fidè-le des

-ter à la gloire fidè- -le Voi-la ce qui s'ap- pel- le a- gir

dames chérir les attraits. voi- la voila ce qui s'ap- pelle agir.

En Cheva-lier fran-çais, hon-neur, hon-neur à la Cheva-le-rie.

En Cheva-lier fran-çais. honneur hon-

ai-me et sers ton Dieu ton Dieu, ta pa-trie.

-neur à la Chevale-ri-e. il ne sont plus
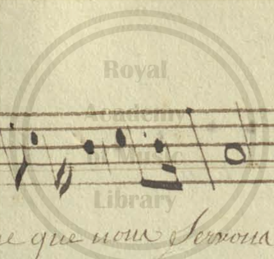
de ton roi, de ton roi.

Cher plus Cher que la vi-e

Sois toujours l'ap-pui. Sois ga-lant au-près de ta

(avec feu)

je ju-re de mourir pour lui.



bel-le. à la dame que nous servons Songe

(avec feu) (avec sentiment)

je jure. je jure de vivre pour Elle

qu'en tous tems nous devons amour, res-pect. soins as-sis-tan-ce de plus.

De

fide-li-té Cons-tance.

Plus. fidéli-té... suivrai-je en cette circons-

suis en toute circonstance et mon Ex-emple et mes le-

-tance Oû votre exemple ou vos le-çons. res-

-çoux. res- ter à la gloire fidè - - - le voi-la ce qui s'ap-

-ter à la gloire fidèle des da-mes chérir les attraits voi - la voila ce qui s'ap-

-pelle a-gir en chevalier fran-çais. res- ter à-la gloire fidè- le des
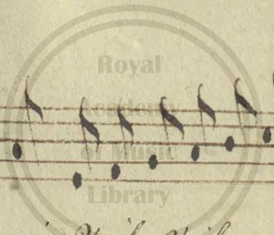
-pelle a - gir en cheva-lier fran-çais. res- ter a la gloire fi-dele Des.

dames chérir les attraits voi-la. voi-la ce qui s'appelle ce qui s'ap-

Dames cherir les at- traits voi-la voi- la ce qui s'ap-pelle ce qui s'ap-

pelle a-gir En Cheva lier français En Chevalier frau- - çais

tr. tr.



Un cheva-lier fran-çais, Un chevalier fran-çais Voila voila ce qui s'ap-

Un Cheva-lier fran-çais. Un Chevalier fran-çais, voila, voila ce qui s'ap-

pelle a-gir à - - gir Un chevalier fran-çais.

pelle agir. a - gir - Un Cheva- - lier fran-çais.

Le Fandango Français. Paroles de l'abbé de Lattaignant

Allegretto.

Ma mie, ma douce mie

ma mi-e ma douce mi-e répond a mes a-

-mours; fidel — le a cet-te bel- - -le je l'ai-me-rai tou-

-jours toujours je l'ai-me-rai tou-jours.

F

Fin. Si j'avais cent cœurs ils ne seraient remplis que

d'el — le si j'avais cent cœurs aucun d'eux n'aimerait ailleurs.

D. C.

2.

[Si j'a]vais cent yeux
[ils se]raient tous fixés sur elle
Si j'avais cent yeux
[ils] verraient qu'elle en tous lieux
[ma m]ie &c

3.

Si j'avais cent voix
elles ne parleraient que d'elle
Si j'avais cent voix
elles rendraient a la fois
ma mie &c

4.

Si j'étais un Roi
on n'obtiendrait rien que d'elle
Si j'étais un Roi
elle régnerait avec moi
ma mie &c

5.

Si j'étais un Dieu
je voudrais la rendre immortelle
Si j'étais un Dieu
On l'adorerait en tout lieu
ma mie &c

Fin

Le Duo du Prisonnier.

alleg. vivace.

(Rosine.) oh! Ciel dois-je en Croire mes yeux.

Blainval.

Guitarre ou Lyre

dois-je en Croi-re mes yeux.

qu'avez vous donc

ma bel-le fil-le ma bel-le fil-le qu'avez vous.

Voi-la ses traits.

donc.

Voi-la ses yeux

j'ai peut-Etre un

qui voit l'un, les voit tous les

air de fa-mil-le

deux

doux ef-fets de la res-sem-

-blan-ce. doux ef-fets de la res-sem-blan-ce mon cœur pal-

doux ef-fets de la res-sem-blan- - - -ce son cœur pal-

-pi-te en le vo--yant mon Cœur pal-

-pi-te en me vo-yant son Cœur pal-

-pite pal--pi--te en le voyant mon

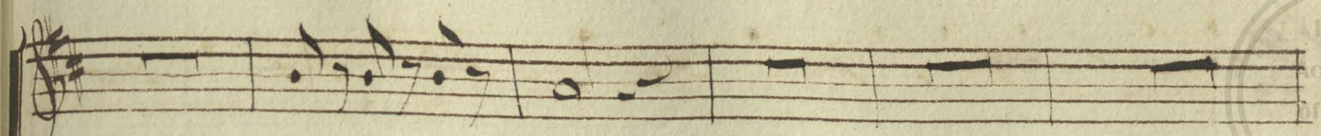
-pi-te pal---pi-te en me vo---yant son

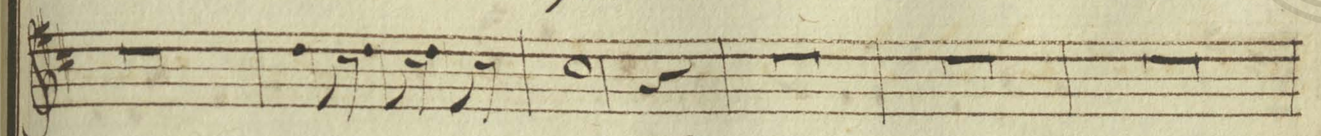
cœur pal- pite pal--pi-te en le vo--
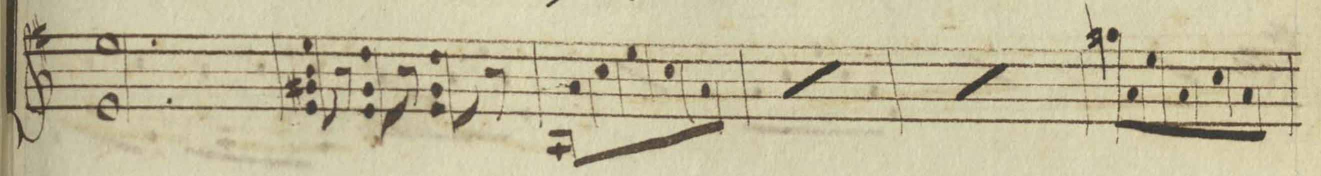
cœur pal--pi-te pal---pi--te en me vo-

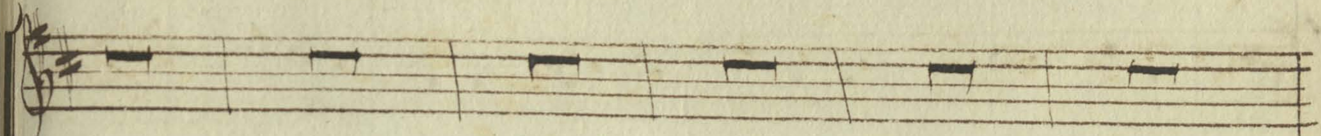
-yant en le vo---yant.

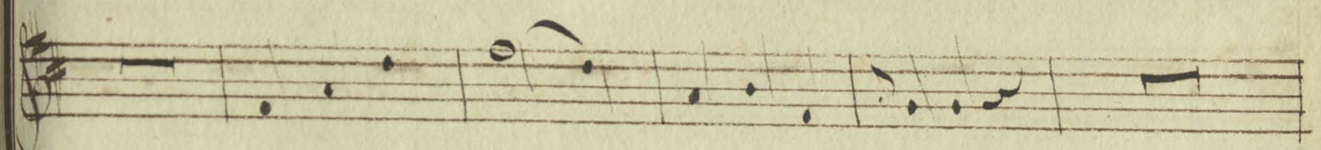
-yant. en me vo--yant.
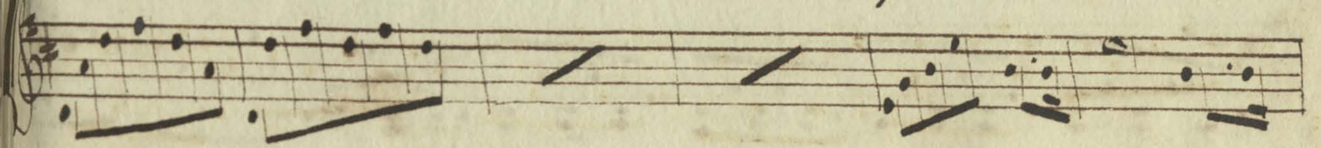

en le vo- yant
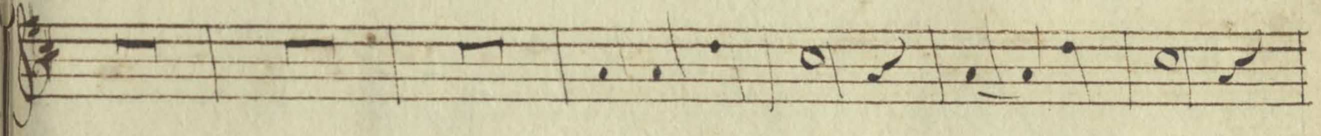

en me vo- yant.

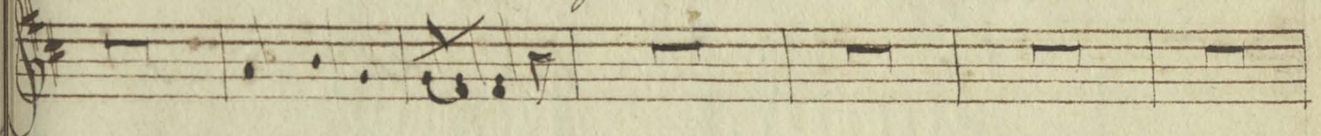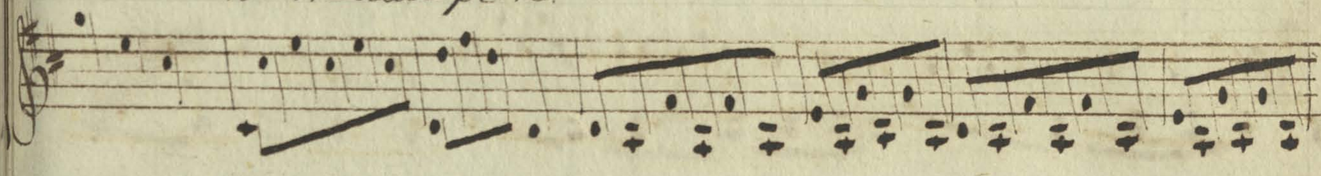




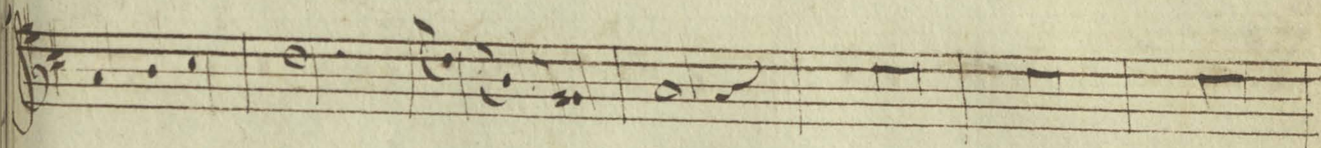

ai- me- rez vous vo- tre beau pè- re

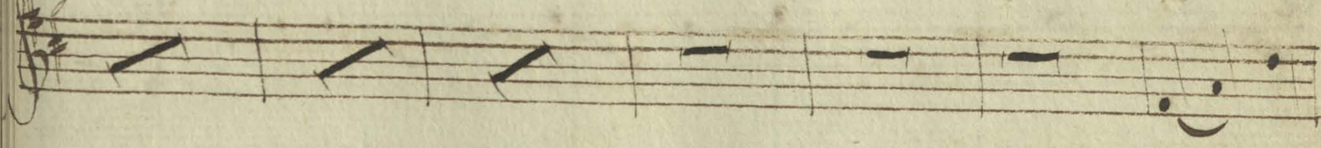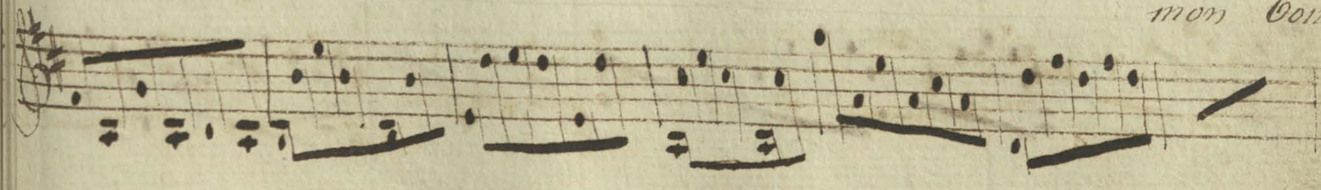



je n'en sais rien en vé- ri- - té.
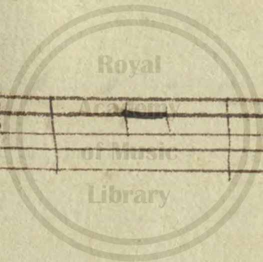

vo- tre beau pè- re.




je n'en sais rien en vé- ri- - té.


mon Con-





-heur se-ra de vous plaire mon bon-heur se-ra de vous plaire

ah! que mon Cœur est a-gi-té ah! que mon Cœur est a-gi-

-té.

je sens mon

Je sens mon

Cœur qui pal-pi-te ses traits sa voix tout est là.

Cœur qui pal-pi-te quand je tiens cette main là

mais il bat en---core plus vi---te je n'entends rien a

mais il bat en---core plus vite J'entends fort bien à

tout ce--la je n'entends rien a tout ce--la.

tout ce-la J'entends fort bien à tout ce--la.

je n'entends rien a tout ce-la mon Cœur

J'entends fort bien à tout ce-la

pal-pi-te.

mon Cœur pal-pite.

je sens mon Cœur qui pal-
je sens mon Cœur qui pal-
-pite ses traits sa voix tout est là mais il bat en-
-pite quand je tiens cette main là mais il bat en-
-core plus vi-te je n'en-tends rien a tout cela.
-core plus vite j'en-tends fort bien a tout ce-la
je n'entends rien à tout ce-la je n'entends rien à tout ce-
j'en-tends fort bien a tout ce-la j'entends fort bien a tout ce-

la

la ai-me-rez vous

je n'en sai Dieu en vé-ri-

vo-tre beau pè-re

té ah.

ai-me-rez vous vo-tre beau père

que mon cœur est a-gi-té.

Je sens mon Cœur qui pal-pi-te les traits sa

je sens mon Cœur qui palpite quand je

voix tout est là. mais il bat en core plus
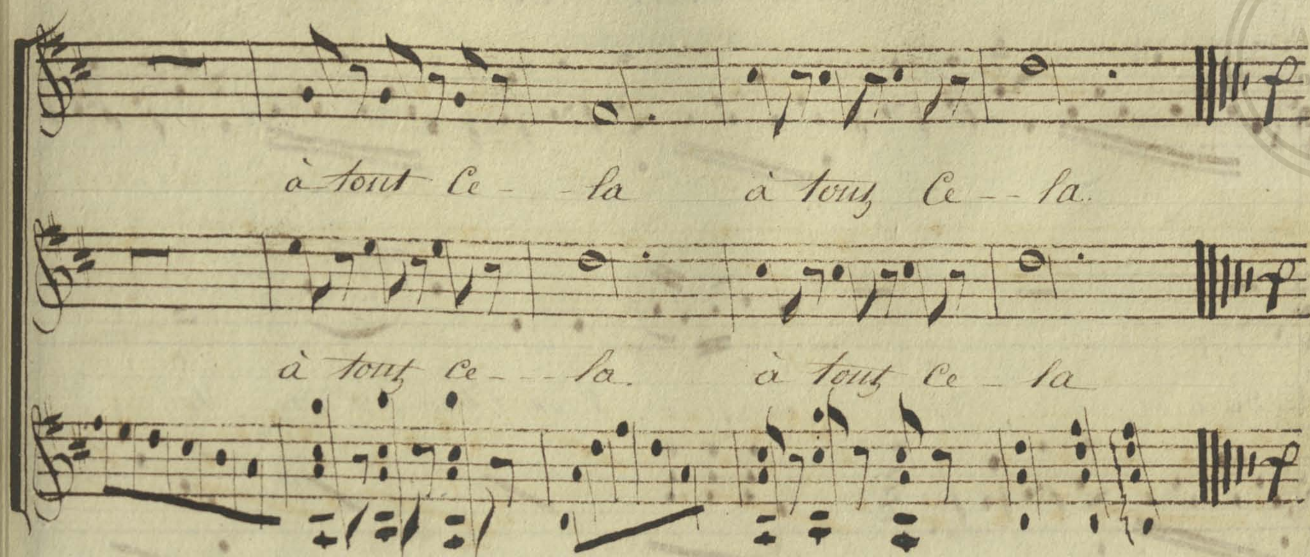
tiens Cette main là mais il bat en--core plus

vite je n'entends rien a tout ce-la Je n'entends

vite J'en-tends fort bien à tout ce--la J'entends fort

rien a tout ce-la a tout ce-la

bien à tout ce--la oui tout ce-la.



86

Je Songe à toi. Romance.

Je songe à toi quand se lève l'Aurore. Je Songe à toi pendant l'Eclat du jour. quand la nuit vient, la me trouve en-co-re songeant à toi songeant à mon amour.
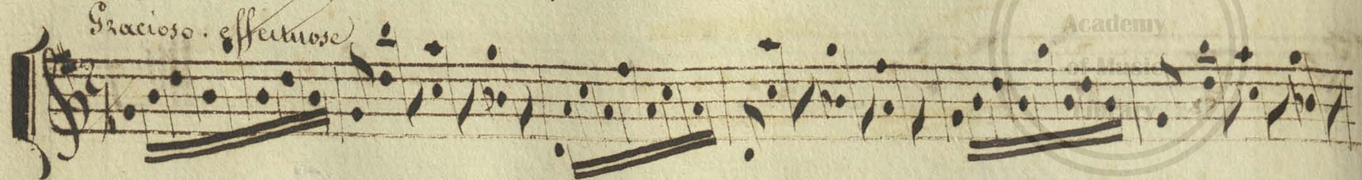
2eme

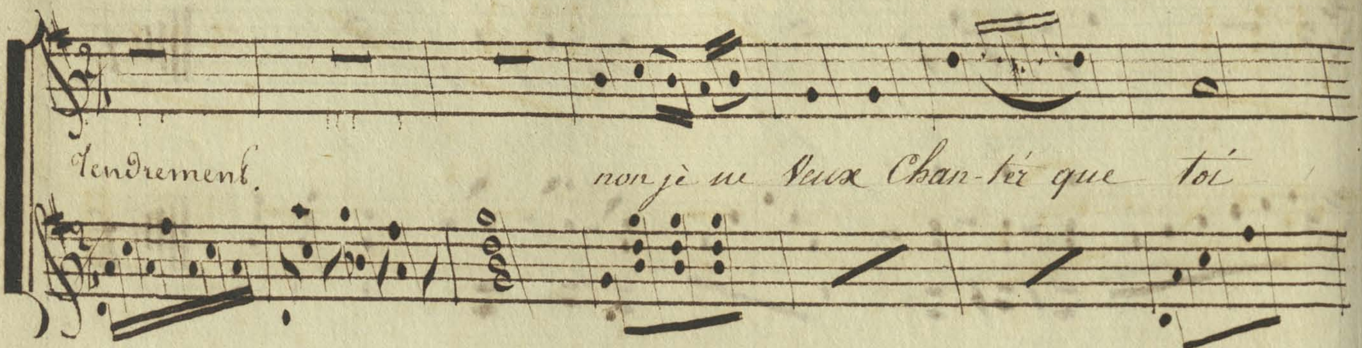
on Souvenir, Ô ma chère Odalie.
n ton absence occupe seul mon cœur.
race, beauté. Charmes de mon Amie
le vous verrai. Je verrai le Bonheur.

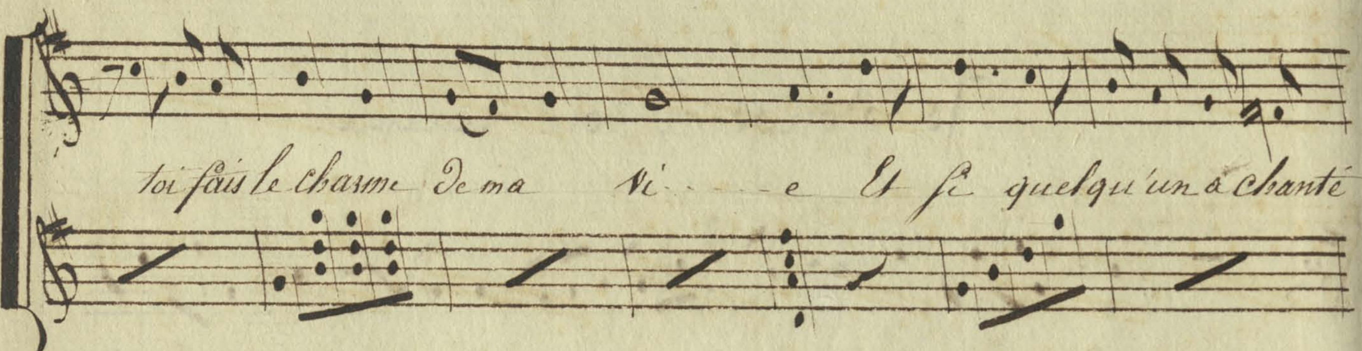
3. Der.

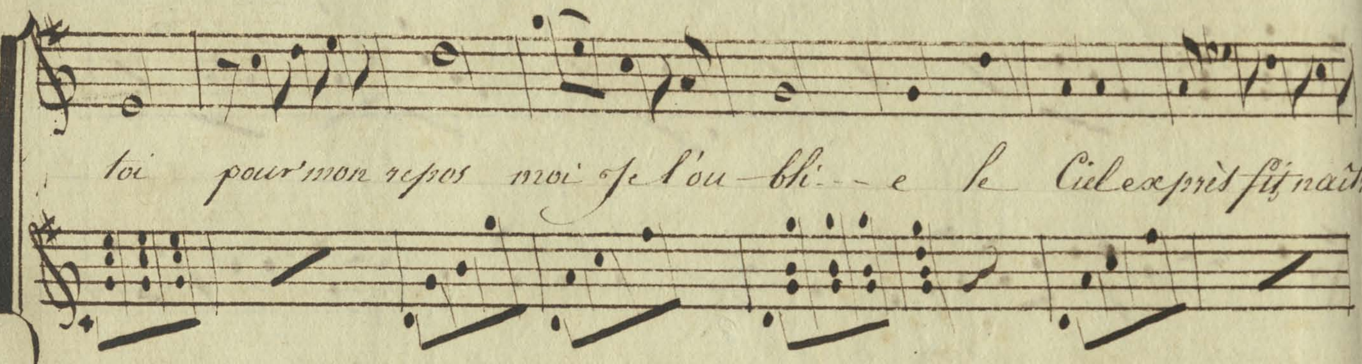
Heureux, heureux, celui que ton image
Poursuit sans cesse, et la Nuit, et le Jour.
la liberté, la triste Paix du Sage
ne valent pas les doux chagrins d'Amour
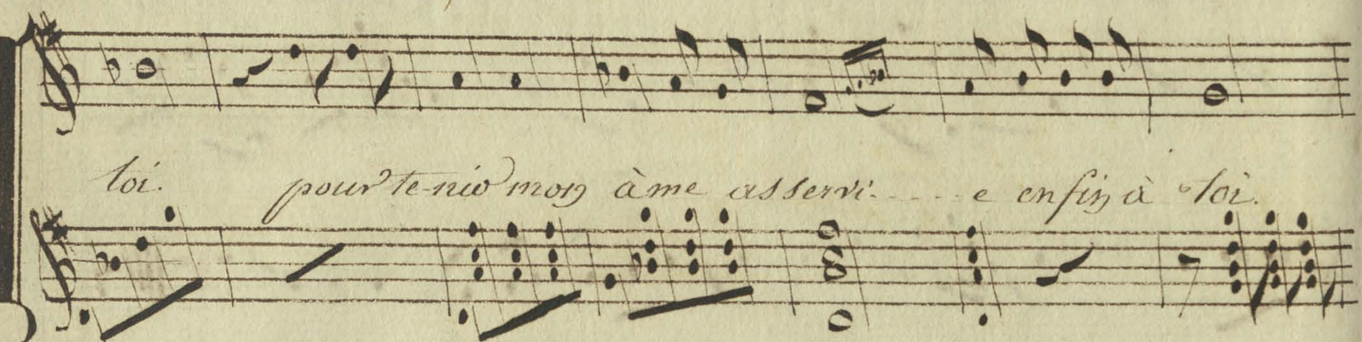
Le Nouveau Toi. Romance.
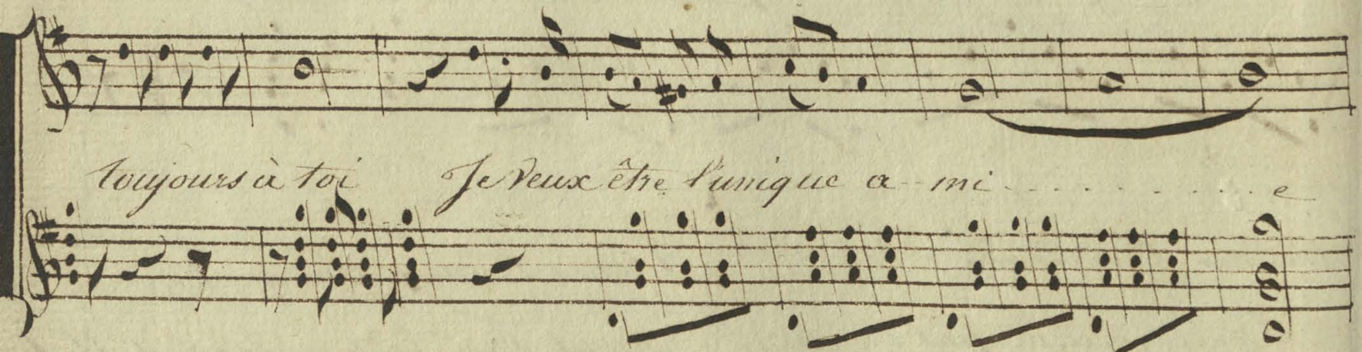












en fin à toi tou - - - jours à - - toi je veux être lu-

-ni que a-mi - - - e

2em

3.em Du.

Vivre est si doux quand c'est pour toi
tiens à toi jusqu'à la vie.
on bonheur est né près de toi.
n de toi la Mélancolie.
n prononçant ce joli toi.
a Bouche me semble embellie
i j'ai trouvé un bien en toi
st le Charme de la Sympathie

Serment d'Amour fut fait par toi.
J'entendis cette Voix Chérie.
me dire; ce n'est bien que toi.
Qu'il faut aimer toute la Vie.
ah! Quand on est aimé de toi.
Comment Craindre une Perfidie.
toujours mon Cœur Répond de toi
le tien Répond de son amie

Vne Rose à l'Agonie.



Romance. Musique de Lamparelli.

andante

au matin je vis une rose. reine de

Ro-ses d'alen-tour, fraîche brillante à peine éclose elle attendait souffle d'a-

-mour zéphire l'aimait, à la — — fo-lie Papillons lui faisaient la

Cour. pour la sauver je l'ai cueillie pour la sauver je l'ai cueillie.

2eme

mais hélas Rose infortunée
sans avoir connu les amours
vers le milieu de la journée
sembla s'incliner pour toujours
je voulus ranimer sa vie
ah! j'en avais détruit le cours
ma rose était à l'agonie

3eme

inodore et Décolorée
elle a passé charmante fleur
le peuple ailé de Cythérée
tout le jour fut dans la douleur
j'y penserai toute ma vie
et je gémis de mon erreur
pauvre fleur! ah! quelle agonie

4eme Dernier
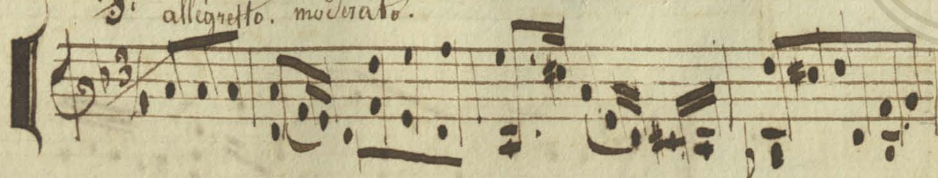
fille au jeune âge est une Ro
C'est plus encore c'est la Ca
dans son sein où l'amour rep
il peut se glisser une Erre
tachons d'en préserver sa vi
mais ne chagrinons point
chagrin met Rose à l'agon
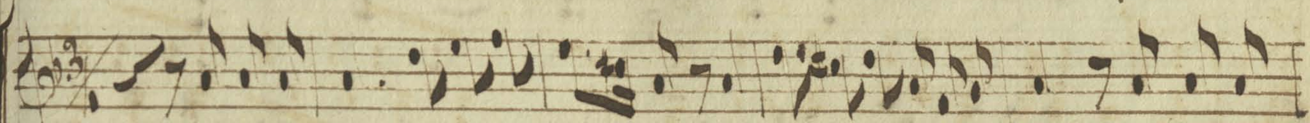
Fin
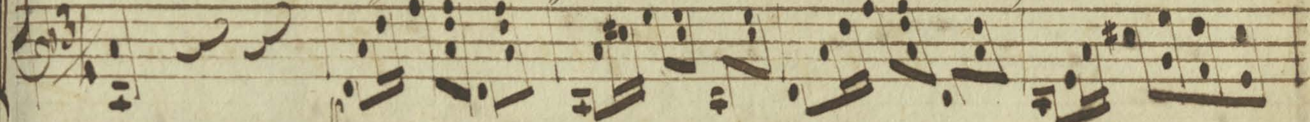
Réveille toi. La dormeuse.
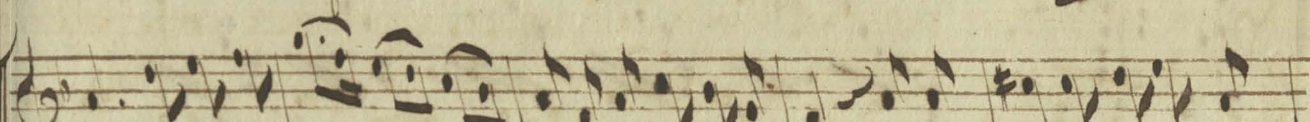
romance Boléro.
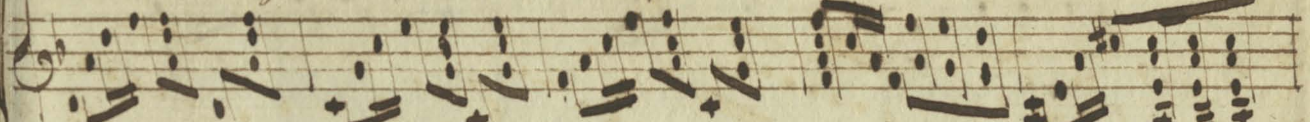
allegretto. modérato.
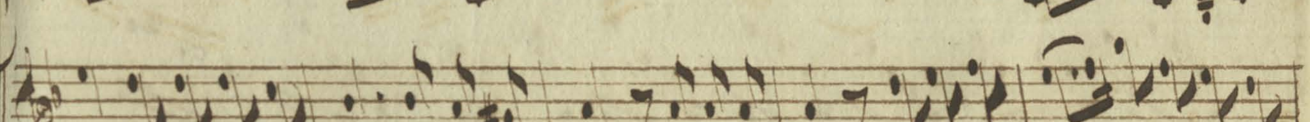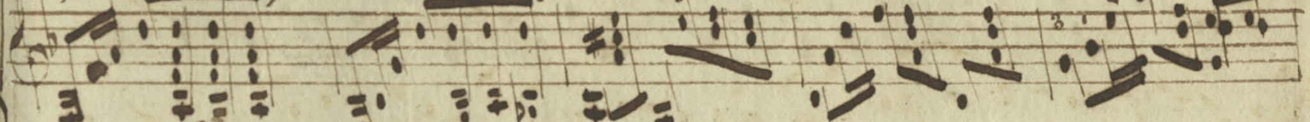




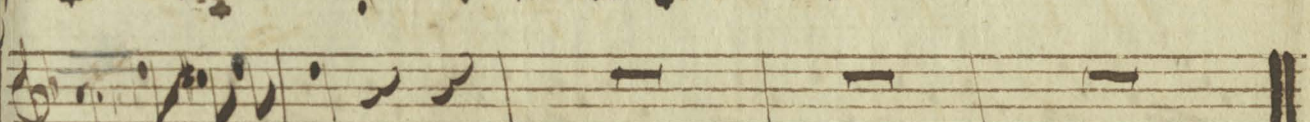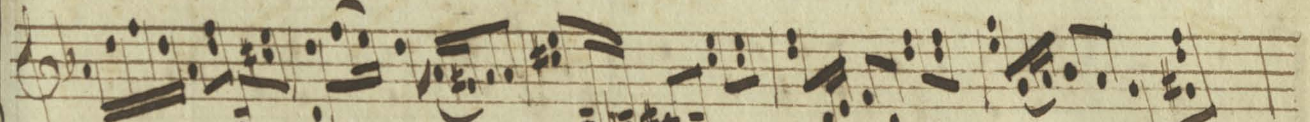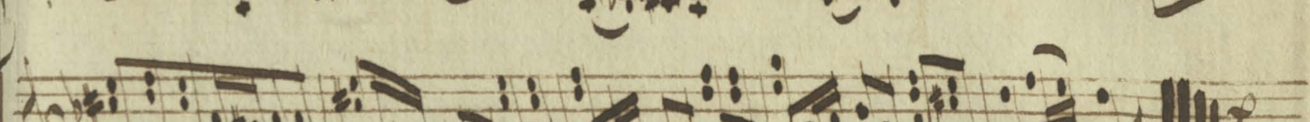
















réveille-toi ; sous la feuillée
j'entends déja mille Concerts ;
déja la fauvette éveillée
Chante sa flamme au haut des airs.
tout respire un Charme Suprême.
tout dit amour, autour de moi :
je veux te le dire à toi-même
réveille-toi, réveille-toi.

réveille-toi ; tu dors encore ;
ah ! si mon sort pouvait Changer !
si ta douce voix que j'adore
venait appeller ton Berger,
aussi légère que Zéphire
elle serait bien vite à moi
tu n'aurais pas besoin de dire
réveille-toi, réveille-toi,

Je ne sais plus ce que Veux.

Romance de Romagnesi.

andante.

depuis long temps j'aimais adèle son cœur me payait de re-

-tour elle a cessé d'être fi-dél-le au mépris du plus tendre a-
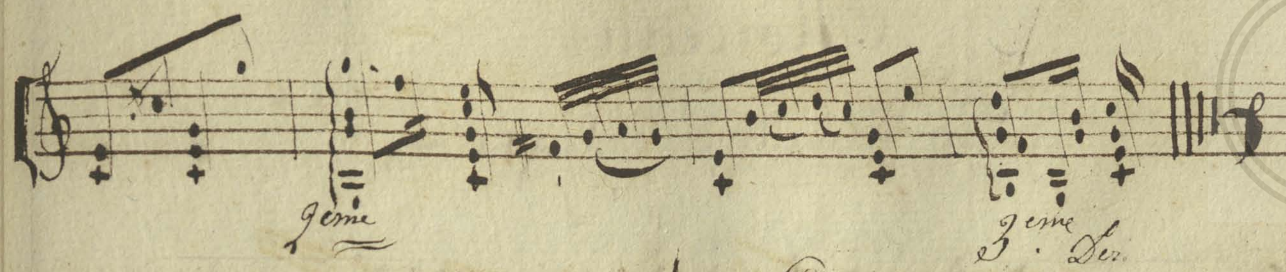
-mour je veux braver son incons-tan-ce je veux n'être plus a-mou-

-reux je veux... mais sitôt que j'y pense je ne sais plus ce que je

veux je ne sais plus je ne sais plus ce que je veux

pp

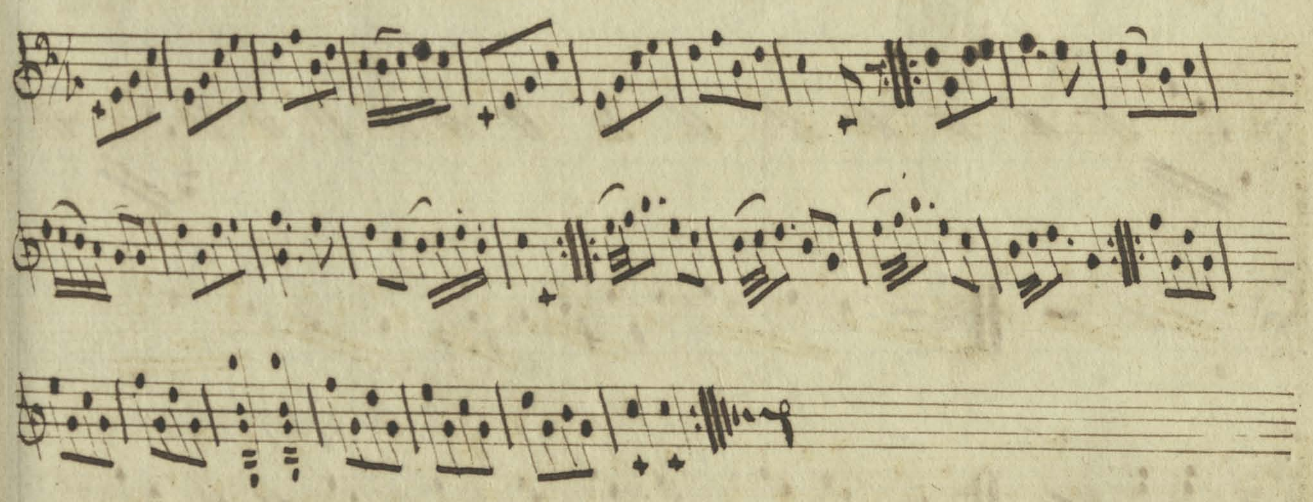
mF
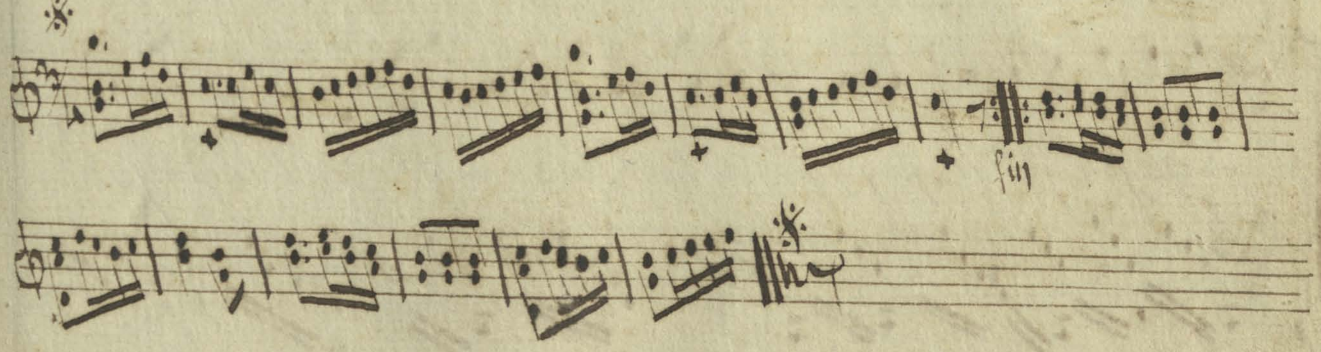


Je Veux éviter sa Présence.
Je Veux oublier à Jamais
mon amour, son indifférence
et les sermens qu'elle m'a faits
je Veux et je pourrai peut-être,
loin d'elle former d'autres nœuds
je Veux... mais vient-elle a paraître
Je ne sais plus ce que je Veux.

Le trouble que sa voix m'inspire
ajoute encore à mon malheur
je Veux lui parler je soupire
je deviens pensif et rêveur.
Je Veux quand je suis loin d'Adèle,
Je Veux n'être plus amoureux
Je Veux... mais quand je suis près d'elle
Je ne sais plus ce que je Veux.

Allemande. 90A



Autre. 90B





Morceau

du Mariage de Figaro

andante

mon enfant plus de tendres fleurettes plus de jeux de Chansons d'am

-rettes plus de vives et de jeunes sou- bret- tes que tu viennes toujours luti-

-ner plus de vives et de jeunes soubrettes que tu viennes toujours luti-

-ner. a- dieu donc le Chapeau du beau page a- dieu

donc son galant équipage ce teint frais, cette fleur du bel âge a- i so-

-leil va bientôt se fauer. au soleil va bientôt se faner. plus de

jeux plus d'amourettes. de fleurettes, de sornettes et plus de sou-

-brettes 𝄋 des moustaches d'ordonnance épouvanteut les a-

-mours haut la tête de la bres-tance tourne à droite qu'on la-

-vance bien des peines peu de finance. de l'honneur en ré-com-

-pense en récompense en recompense au lieu de la contre.

- danse le va-car-me des tambours. au doux bruit de ces a-

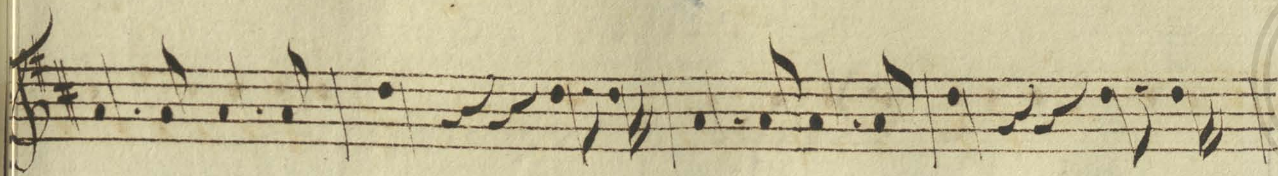
- bades suivront les mousquetades, les pétards et les grenades, les roulades cannonades ...

Sérénades pour l'oreille des Pandours. adieu donc fleur du bel âge adieu
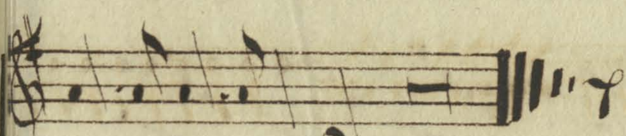
donc le plumage, adieu donc l'équipage adieu
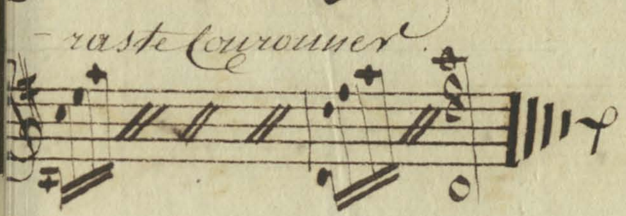
donc adieu le beau page D.C. Chérubin marche à la gloire

Vole au feu sans t'étonner Des lauriers de la victoire tu sau-




-ras te Couronner
tu sauras te Couronner
tu sau-




-raste Couronner

Ariette. de Œdipe à Colonne.



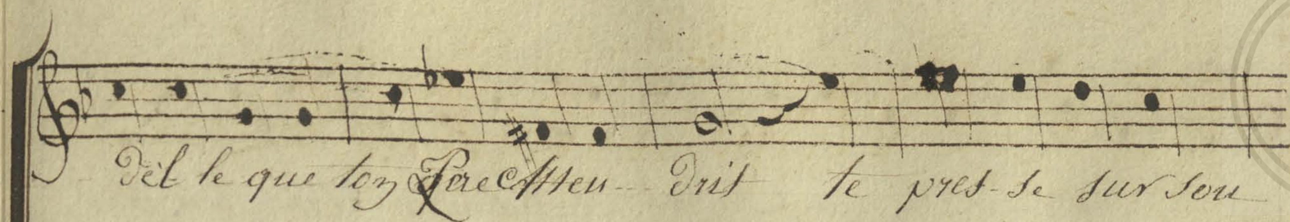
elle m'a prodi-guée sa tendresse et ses Soins

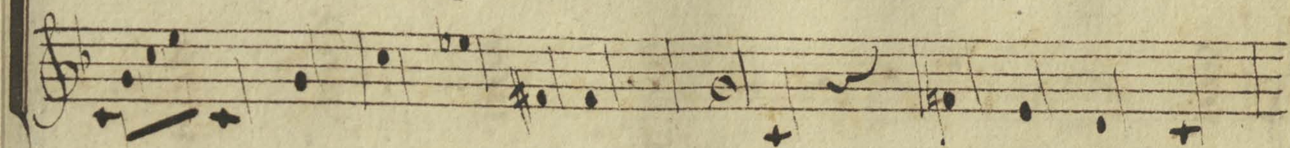
son Zèle dans mes maux m'a fait trouver des Charmes

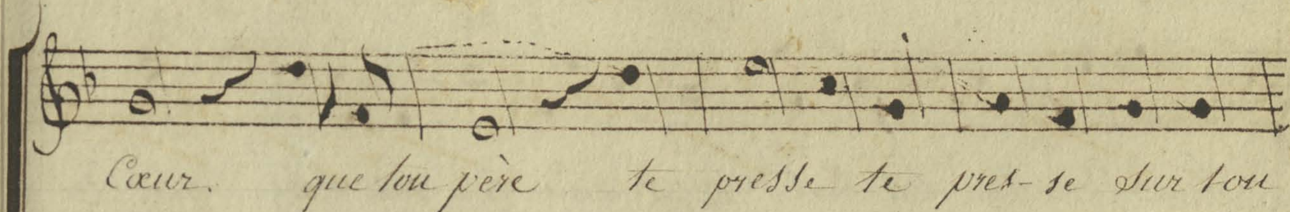
elle les parta... geait elle essuyait mes larmes son a-
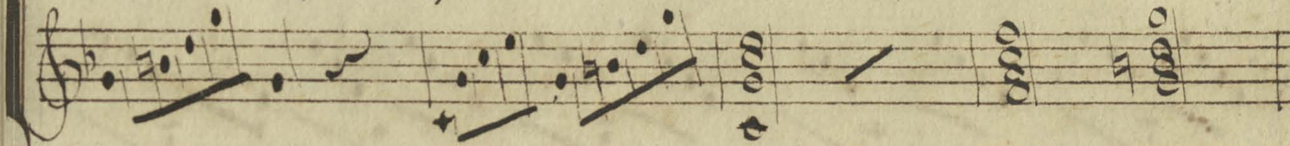
-mour at-ten-tif prè-ve-nait mes besoins

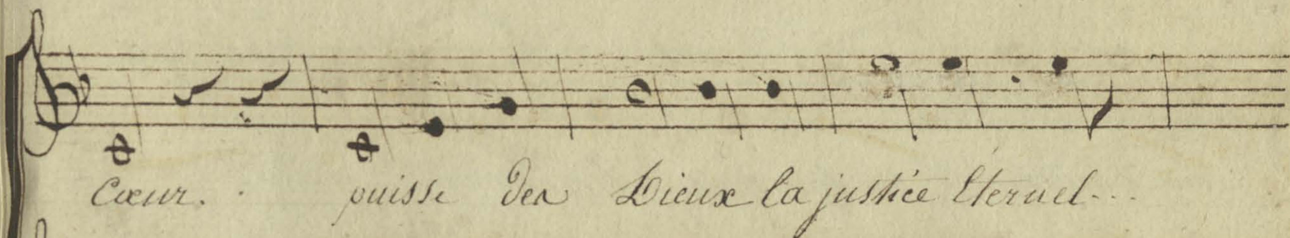
Vien ô! mon digne sang. Vien mon guide fi-
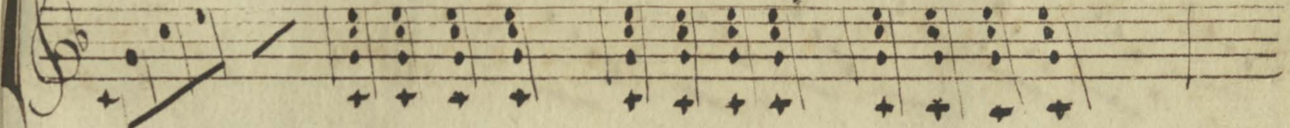

dèl le que ton Pere Atten-- drit te pres-se sur ton

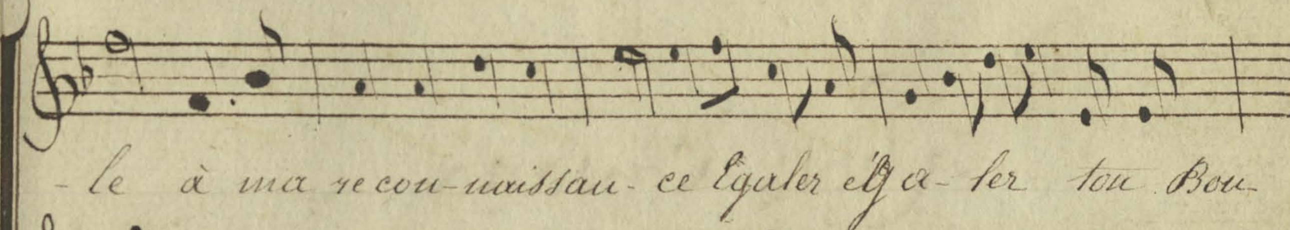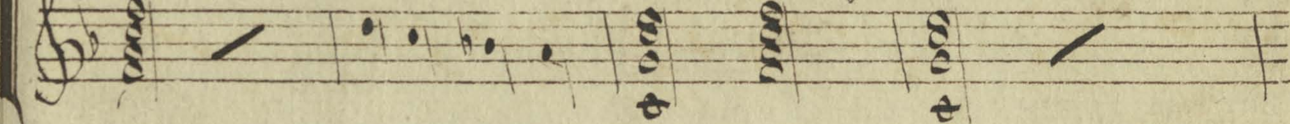



Cœur. que ton père te presse te pres-se sur ton
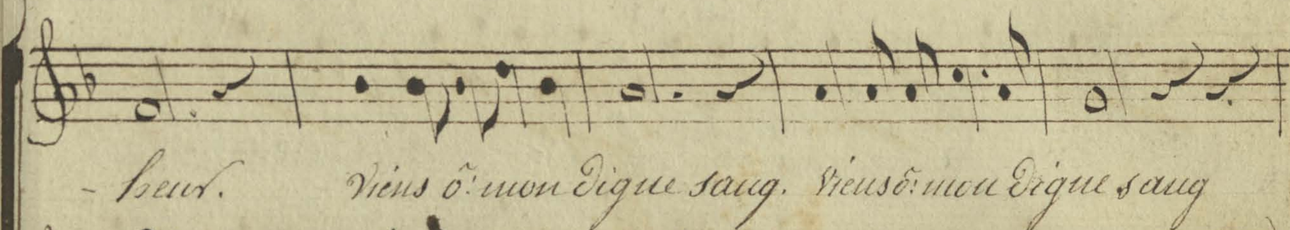



Cœur. puisse des Dieux la justice Eternel-

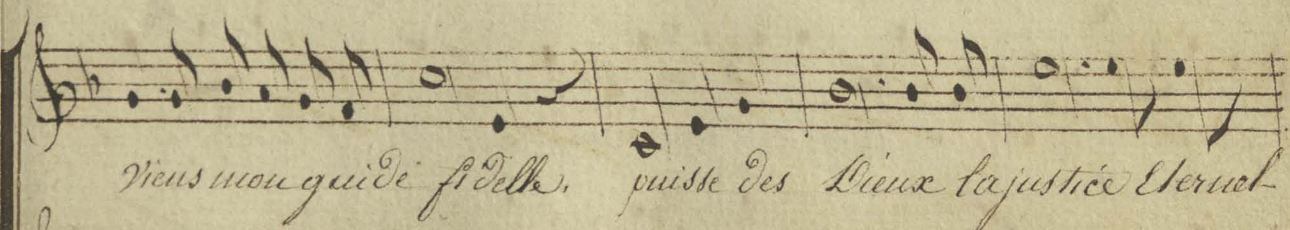


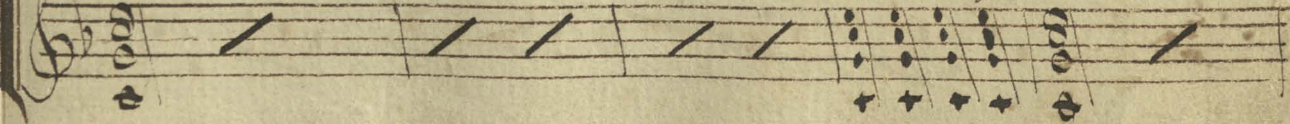

-le à ma re con-naissan- ce Egaler Eg a- ler ton Bon




-heur. Viens ô mon digne sang. Viens ô mon digne sang




Viens mon guide fidelle. puisse des Dieux la justice Eternel-



-le à ma recon-nais-sance Égaler éga-ler ton bon-

-heur Éga-ler ton bon- heur éga-ler ton bon- heur oui

ton bon-heur oui ton bon- heur.

Petits Oiseaux — 93

Romance.

andantino.

Pe- tits oi- seaux Le printemps vient de nai- tre

Rassemblez vous dans les bois d'alentour Chantez le

Dieu qui vous a donné l'être oi-seaux Chantez le printemps

Et l'Amour. Chantez le dieu qui vous a donné l'être

oi- seaux chan- tez le printemps et l'Amour.

2eme C. 3eme C.

Choisissez vous une tendre fauvette
Vos Chansons cherchez à l'enflammer
Répetez sans cesse à la paurette
le Printemps est la saison d'aimer. Bis

à tous momens Benissez votre Chaîne.
Chantez le Dieu qui Comble vos Desirs
oiseaux Chantez le Dieu qui vous ramène
printemps fleuri, Espérance et plaisirs. Bis

4eme

Si vous Charmez soyez toujours fidelle
en voltigeant on échappe au Bonheur.
Petits oiseaux dans vos ardeurs nouvelles.
n'oubliez pas que vous n'avez qu'un Cœur. Bis

Fin

Le Bonjour. Romance

la nuit s'é- loigne et fait place à l'au- ro- re

un doux rayon. É- claire un ciel d'a-zur.

on voit Bril- ler le jour qui vient d'é-clo-re. Et son é-

-clat, promet qu'il se-ra ... pur. le doux sommeil a fi-

-ni sa car-riè- re. Et dans les Cieux va fi-

-xé son sé- jour. a- vec plai-

-Sir je re-vois la Lu-mi-è-re puis que c'est

toi qui m'annonce le jour puis- que c'est

toi qui m'annonce le - jour Bou- - -

-jour Bou- - - - - - jour.

2eme

te voyant mon âme est Enivrée
ne sent plus que Bonheur et plaisir
is quand de toi mon âme est séparée
ne Vis plus que par le Souvenir
mbre nuit me prescrit ton absence
s! je crains de la voir Retour
profitons du beau jour qui Commence
ds ces Baisers, doux prix de mon amour
Bonjour. Bonjour.

3eme

Quand le sommeil Vient fermer ma paupière
Songez trompeurs rendez-moi mon ami.
et prolongez Cette douce Chimère.
Car je ne vis que par lui, que pour lui.
divin objet de ma Constante flamme.
quand de phébus tu Verras le Retour
Viens dans mes bras, rends la Vie a mon âme
Je te dirai sans Cesse avec Amour.
Bonjour. Bonjour.

fin.

Les Quatre âges de l'Amour.

il faut aimer dès sa plus tendre enfance on aime ceux dont on re-çu

jour est-ce foiblesse est-ce reconnaissance est-ce l'instinct ou c'est déja de l'a-

-mour, doux sentiment flamme Eternelle et pure dès le berceau tu Dieu nous

-mer, C'est un besoin c'est la loi de nature il faut ai-mer. il faut ai-

-mer.

2eme

Il faut aimer lorsque l'Adolescence
nous averti que nous avons un cœur
adieu Repos, adieu douce innocence
nous Commençons le Rêve du bonheur
dans les bois, les bois et la Verdure
la Beauté seule a droit de nous charmer,
c'est un besoin, c'est la loi de nature
il faut aimer, il faut aimer.

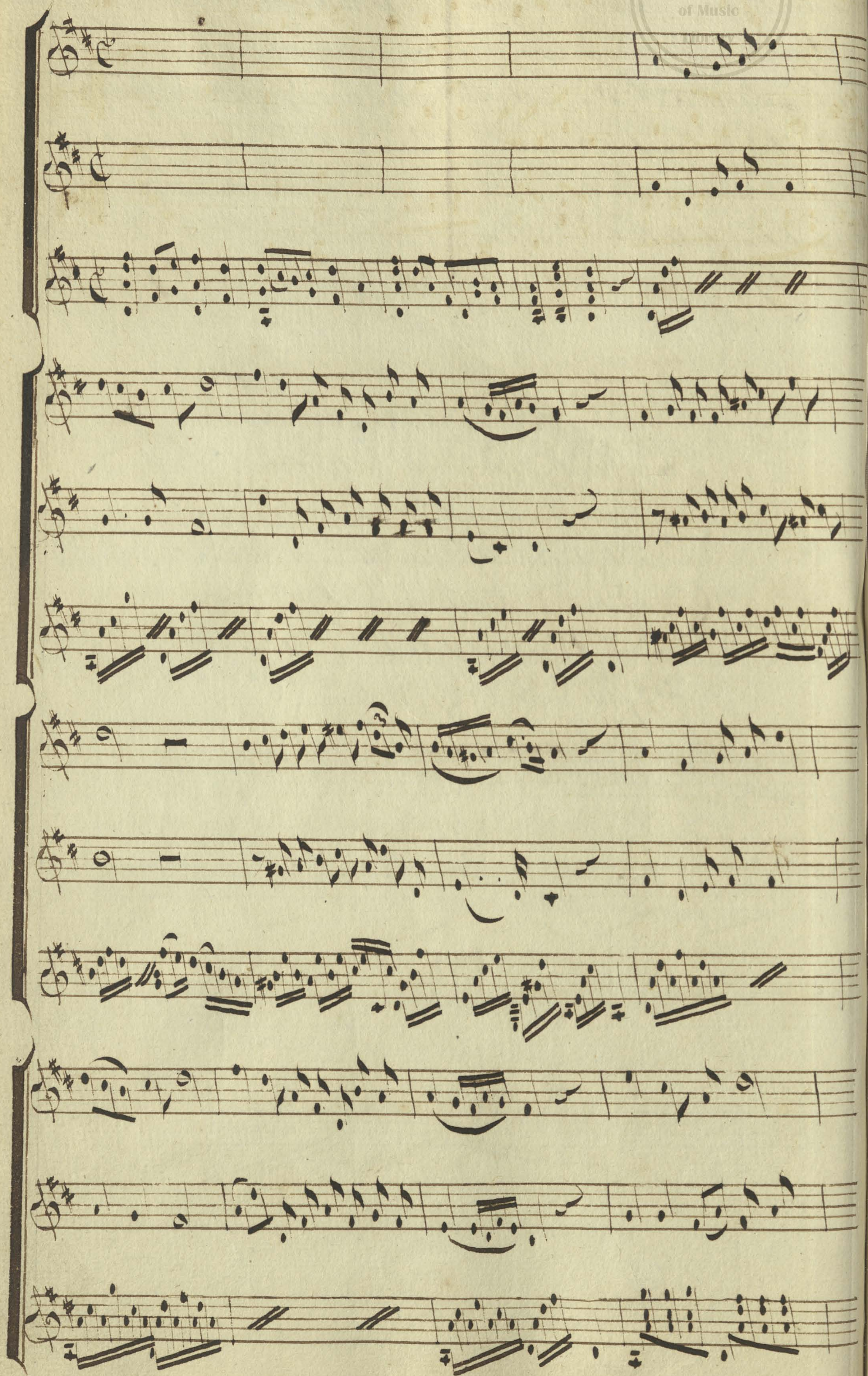
3eme

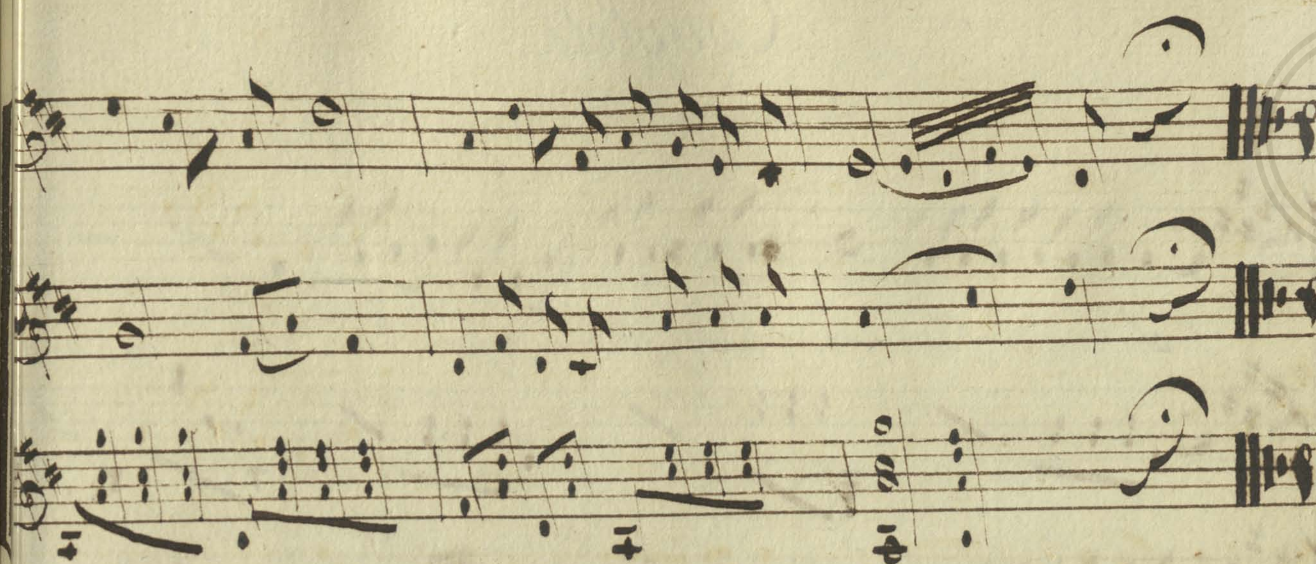
Il faut encore bien aimer dans cet âge
où la Raison vient guider nos penchants
moins emporté notre cœur se partage
entre une Epouse, une mère des enfants
dans ce lien ce sentiment s'épure
moins vif alors l'Amour sait se calmer
C'est un Besoin, c'est la loi de nature
il faut aimer, il faut aimer.

4eme

Il faut encore aimer dans la vieillesse
le temps en vain a blanchi nos cheveux.
douce amitié succède à la tendresse
et c'est sa main qui doit fermer nos yeux.
quand tout s'éteint dans cette nuit obscure
Comme le cœur cherche à se Ranimer.
C'est un Besoin, c'est la loi de Nature
Il faut aimer, il faut aimer.

LE NOUVEAU TOI





Couplets

du nouveau Seigneur du Village

ah! vous avez des droits superbes comme seigneur de ce Canton.

vous avez les premières gerbes quand vient le jour de la moisson ar-rivez-

-vous on vous présente avec pompe le vin d'honneur:

puis le bailli vous complimente. C'est un bien beau droit du seigneur.

puis le bailli vous complimente C'est un bien beau droit du seigneur, oui le bailli vous com-

-plimente, le bailli vous complimente ah! le joli droit, le joli droit du seigneur.



2eme

Attendez j'oubliais encore
tout rend hommage à votre rang
même à l'Eglise on vous honore
et vous avez le premier banc.
pour signe de votre puissance
vous êtes Marguillier d'honneur
quelquefois même on vous encense
C'est un bien beau droit du seigneur. bis

Frontin

Oui c'est un brillant avantage on me rend là ce qu'on me doit (Babet)

mais les seigneurs de ce village n'ont-ils pas encore quelques droits. je ne

(Frontin) sais cherchez ma chère je tiens aux droits de ma grandeur

(Babet) je ne connais sur cette terre au- cun autre droit du seigneur.

je ne connais sur cette terre aucun autre droit du seigneur je ne con-

je ferai valoir je l'espère un plus joli droit du seigneur je ferai valoir je l'espé-

-nais sur cette ter-re non monseigneur.

-re je ferai valoir je l'espère un plus joli droit un plus joli droit du seigneur

Valentin. Romance

(Charles)

que de rivaux vont te faire la cour,
ah! pense à moi! rejette leurs hommages
ils ont de l'or, des grandeurs en partage bis
mais aucun n'aura mon Amour. bis

(Marie)

Et quand viendra le moment du re[tour]
daigne me dire ô! ma Chère mari[e]
Charles revient fidelle à son am[our]
Charles a mérité mon Amour.

(Charles)

ton amour, ton a....

allegretto.

C'est lui c'est charles

= mour ô mon amie Chè- re ma-

C'est toi, je te revois c'est toi, je te re-

= ri- e c'est toi je te revois c'est toi je te re-

ralentissez

- voir c'est toi. C'est toi je te re- voir, enfin enfin pour
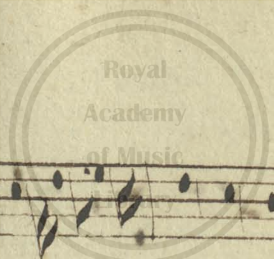
- vois. c'est toi. C'est toi je te re- voir... en fin en fin mo

ralentissez

4e Couplet. poco allegretto.

ton a- mi- e il est venu le moment du retour daigne me

tendre à mi- e il est ve- nu le moment du retour daigne me



dire ô! ma chère marie Charles re- vient fi- delle ô son amie Charles

dire ô ma chère marie Char- les re- vient fi-

-vient fidelle a son a- mie Charles a meri- te son amour Charles a m

-delle à son amie Charles à merité son a- mour Charles a

-ri- té mon a- mour mon amour mon a-

-ri- té son Amour son a- mour son a-

-mour

-mour

L'Eau.

Chanson de table

Mr Vivan

Il pleut, il pleut enfin et la terre altérée a ce Soir de l'eau

-rée parce bienfait divin. De l'eau chantons la gloire, on la méprise en vain C'est

l'eau qui nous fait boire du vin du vin du vin. C'est l'eau qui nous fait boire du vin, du vin, du vin.

2.e
J'en conviens c'est par l'eau
Que Dieu fit le Déluge
Mais ce Souverain juge
Mit les biens près des maux.
Du Déluge l'histoire
Nous valut le Raisin.
C'est l'eau qui nous fait boire &

3.e
Du Bonheur je jouis
Quand la rivière m'apporte
presque devant ma porte
Des vins de tous pays.
Ma cave et mon armoire
Aussitôt tout est plein.
C'est l'eau qui nous fait boire &

4.e
Voyez père Guillot
Le meunier du village
Se morfond sans ouvrage
Et ne boit que de l'eau.
Mais il rentre en sa gloire
Quand l'eau vient au moulin.
C'est l'eau qui nous fait boire &.

5.e
Faut-il en traiter nouveau ?
Mes amis je le quitte
Voyez à la guinguette
Entrer mon porteur d'eau:
Il y perd la mémoire
Des travaux du matin.
C'est l'eau qui nous fait boire &

6.e
Mais à vous chanter l'eau
Je sens que je m'altère,
passez-moi vite un verre
de ce jus de tonneau.
Et si mon auditoire
M'accompagne à la fin
Qu'il commence par boire
du vin, du vin, du vin.

fin

En Chantant

Chant

Guitare

J'avais à peine quatorze ans quand on me parla d'inconstance aussi je fis serment d'avance de fer-mer l'oreille aux galans.

dans les doux accords de ma ly- - re Cherchant un plaisir innocent, Chan-tant un plaisir innocent. d'amour j'ignorais le délire et m'en consolais en chantant, d'amour j'igno-lire et m'en consolais en chantant m'en consolais en chantant en chantant

2e

bientôt épris de mes appas
Lindor me déclara sa flamme
Certaine voix au fond de l'âme
me disait; ne l'écoute pas.
mais de Lindor la voix plus tendre
séduisait mon cœur, et comment,
je voulais toujours me défendre
puisqu'il m'adressait en chantant.

3e

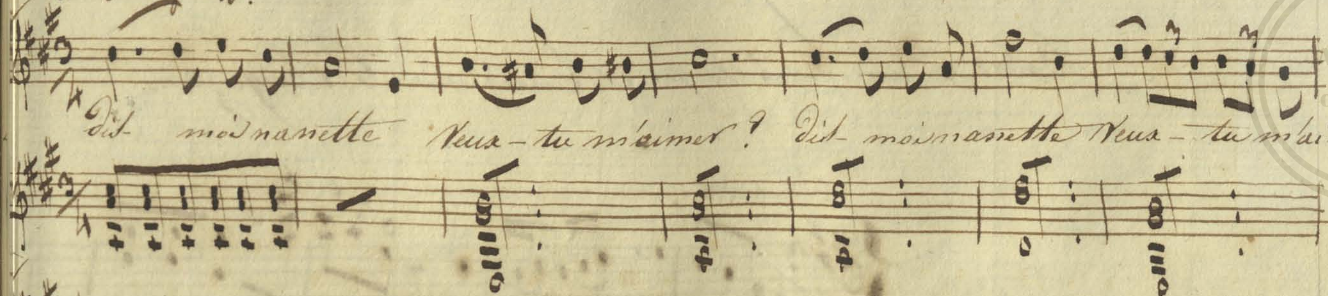
De Lindor je connus l'amour
au tendre accent de sa romance
mais le rondeau de l'inconstance
donna le signal à son tour.
Cruel amour, de mes alarmes
tu ris hélas! à chaque instant,
mais si tu fait couler mes larmes
je les sens tarir en chantant.
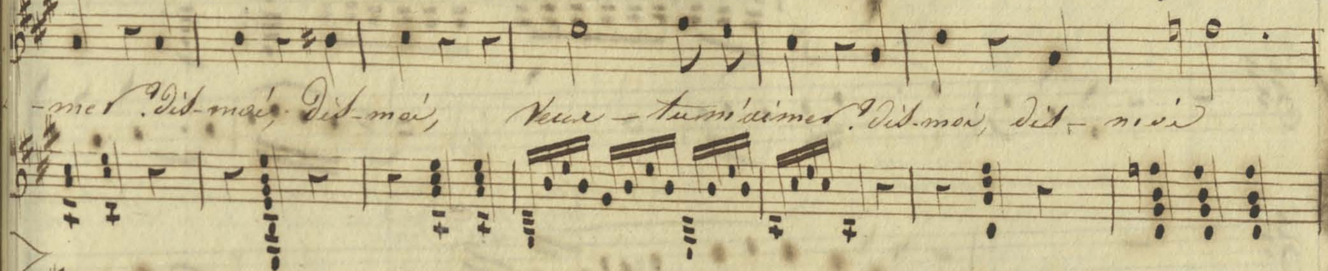
4e
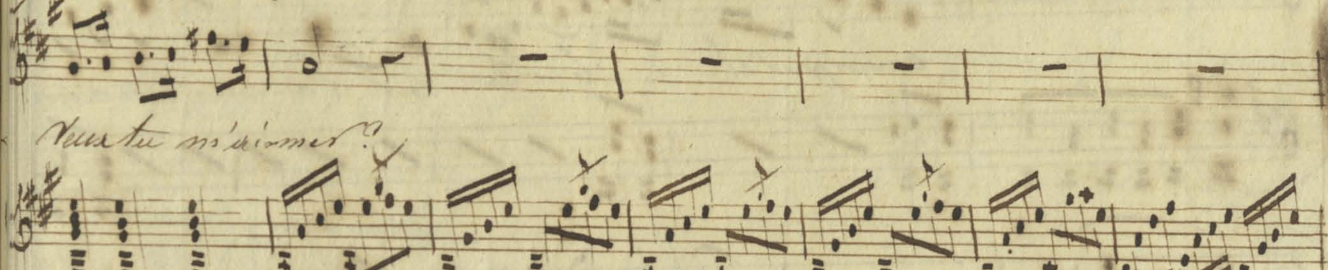
mettez à profit mes le-
çons, écoutez jeunes fille-
aujourd'hui serment d-
dont hélas! autant d-
en chantant on jure-
qu'à jamais on sera con-
vous direz à ce b-
et son vœu d'-

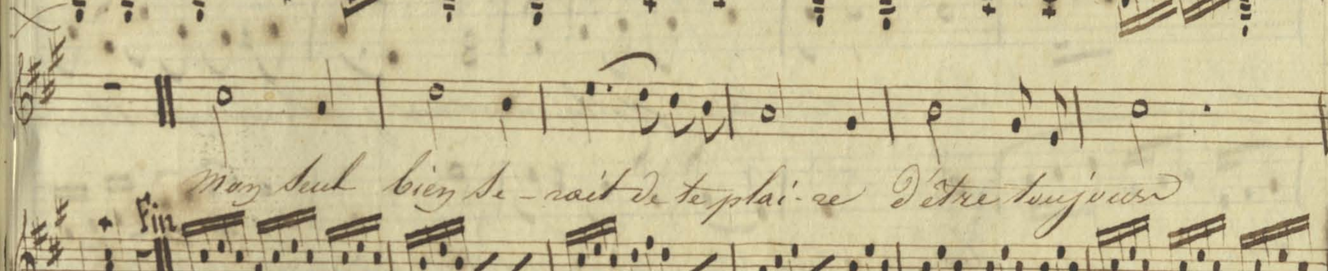
fin
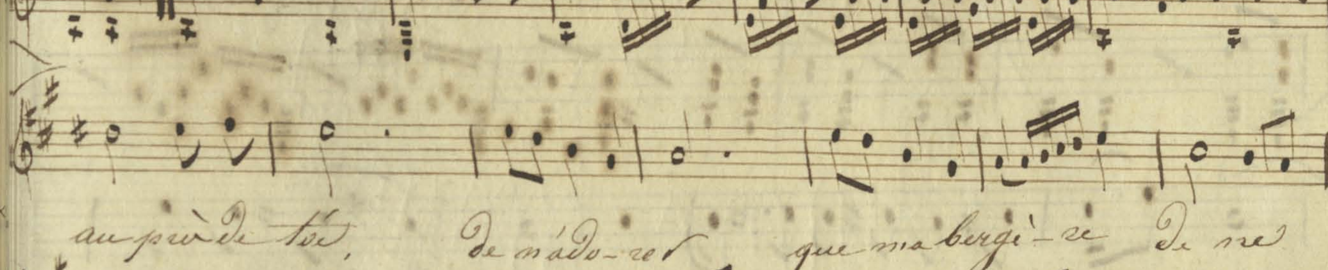
Veux-tu m'aimer. mus. de Piccini

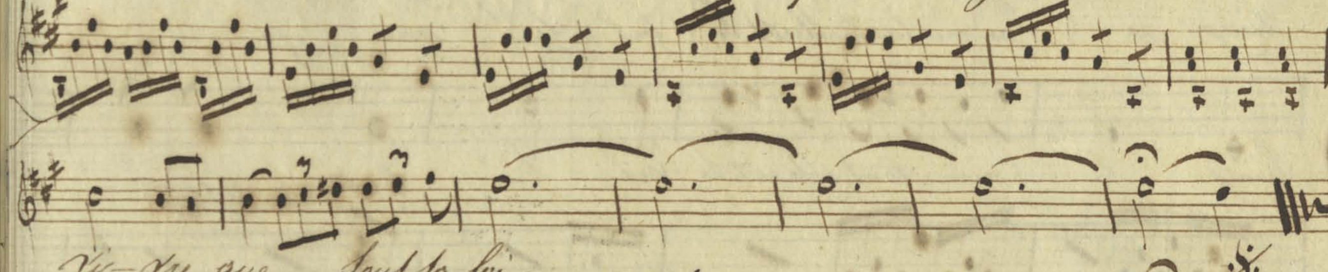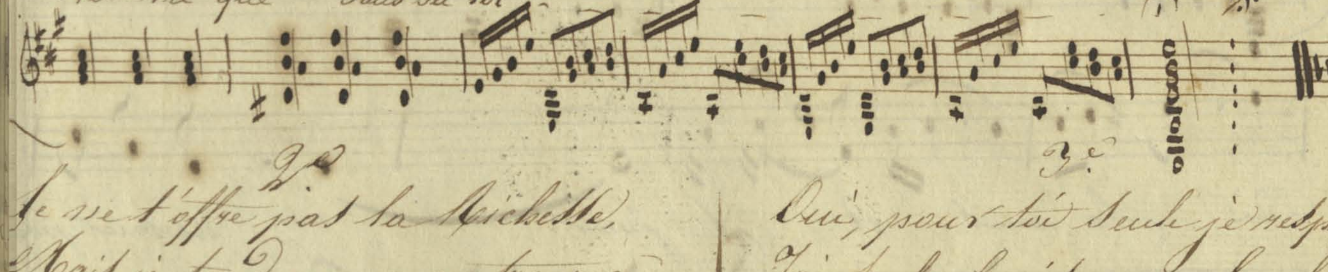




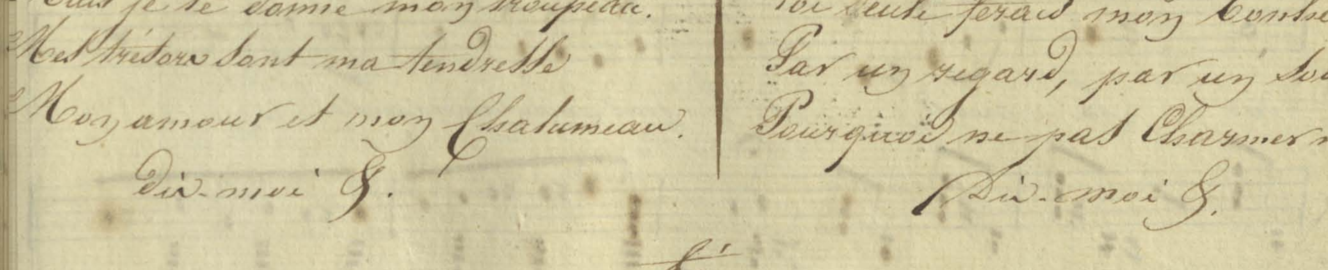










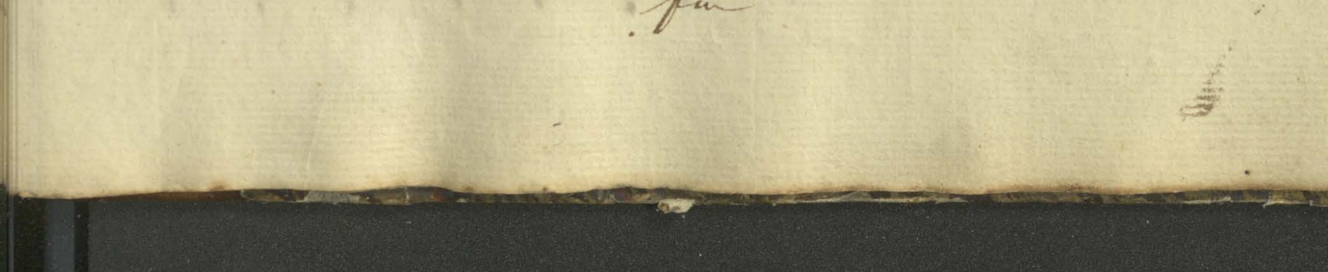


2e

Je ne t'offre pas la Richesse,
Mais je te donne mon troupeau.
Mes trésors sont ma tendresse
Mon amour et mon Chalumeau.
Dis-moi &.

3e

Oui, pour toi seule je respire,
Toi seule ferais mon bonheur;
Par un regard, par un sourire,
Pourquoi ne pas charmer mon cœur
Dis-moi &.



Fin

Amour pour Elle

Bolero, à une ou 2 Voix. Musique de G. Dugazon

allegretto.

amour pour el - - - - - le, la voir l'ai-mer j'être aimé

sans dan-gers - - - je la trouvai
est un déri

amour pour el - - - le, la voir l'ai-mer être aimé

fz.

D'el - - - - - le voi-la voila mes vœux. j'y songe en tout temps en tout

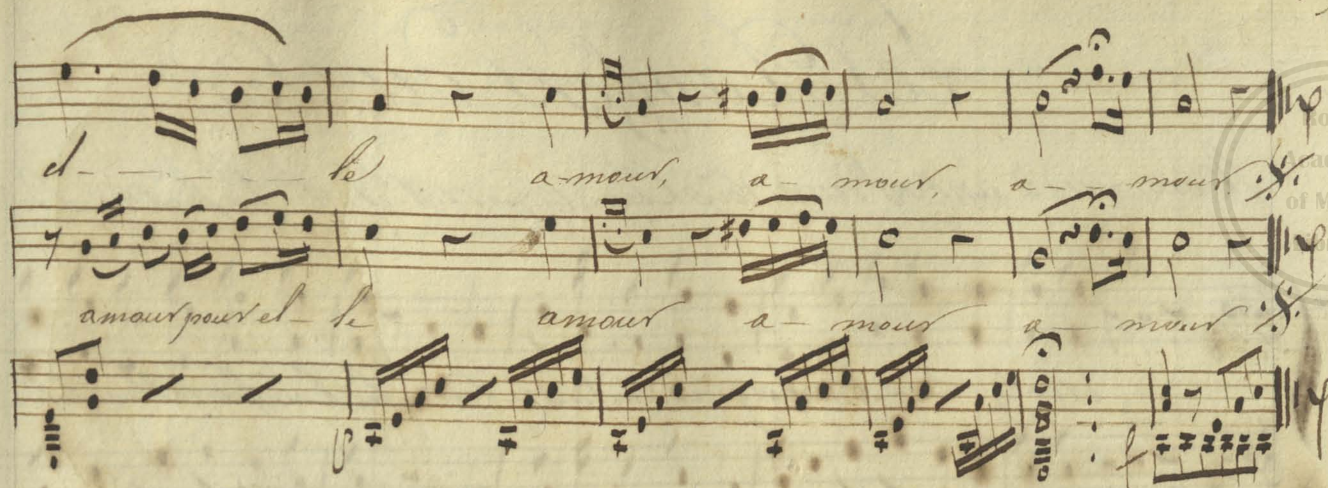
D'el - - - - - le voi-la voila mes vœux. j'y songe en tout temps en tout

lieux, je l'ai-me tant, elle est si bel - le! que je re-

lieux je l'aime tant, elle est si bel - le! que je re-

-dis la nuit et le jour amour pour

-dis la nuit et le jour amour amour pour el - le,



2e

amour pour elle
...s dangers je la trouvai belle,
amant, amant jaloux;
...ntôt je fis des vœux plus doux
cœur l'amitié suffit-elle?
...uand on redit la nuit et le jour:
amour pour elle.

3e.

amour pour elle,
est un cri charmant digne d'elle,
il part, il part du cœur.
loin de son regard enchanteur,
l'attendre, je cherche, je l'appelle.
et je redis la nuit et le jour:
amour pour elle

fin

Les Dangers du Soir.

Romance à une ou deux Voix. Chantée par M.r et M.me Lafont. Mus. de F.

1.re Voix — 2.e — Guitare

-éri- tez sensible bergère, surtout le soir, les bois, les vallons soli-
-éri- tez sensible bergère, surtout le soir, les bois les vallons soli-

-taire, quand il fait noir: C'est là, souvent qu'un Dieu volage, dans un détour, fait éprouver son escla-
-taire quand il fait noir; C'est là, souvent qu'un Dieu vola — ge, dans un détour, fait éprouver son escla-

-vage fait éprouver son escla- va — ge; Craignez l'amour, surtout le soir, quand il fait noir, quand il fait
-vage fait éprouver son escla- va — ge; Craignez l'amour, surtout le soir, quand il fait noir, quand il fait

noir: dans un détour, Craignez l'amour, Craignez l'amour dans un détour.
noir; dans un détour, Craignez l'amour, Craignez l'amour dans un détour

2e.

Souvent pour tromper l'innocence,
Surtout le soir,
Il prend de la naïve enfance,
Quand il fait noir,
L'air doux, intéressant et tendre,
Dans un détour,
Alors comment vous en défendre? (bis)
Craignez l'amour &c.

3e.

Trompées par ses tendres promesses,
Surtout le soir,
Vous céderez à ses caresses
Quand il fait noir,
Mais alors tristes et pensives
Dans un détour,
Vous répéterez sur les rives (bis)
Craignez l'amour &

fin

104

Le Soupir Romance. X

petit Chagrin dans notre enfan— ce coute un soupir, coute un sou—
pir. L'amour annonce sa présence par un soupir par un sou—
—pir. L'amant s'ennuie d'espéran— ce par un soupir par un sou—
pir. et donnerait son existence pour un soupir pour un soupir.

2e.

Qui peint les tourmens de l'absence
C'est un soupir. (bis)
L'accent de la reconnaissance
C'est un soupir (bis)
femme qui résiste et balance
Pousse un soupir. (bis)
Et termine sa résistance
Par un soupir. (bis)

3e.

L'être qui chérit l'inconstance
rit d'un soupir. (bis)
Le prix de la persévérance
C'est un soupir. (bis)
Sexe charmant dont l'éloquence
C'est un soupir. (bis)
Payez l'auteur de la romance
Par un soupir. (bis)

fin

Les Bords de la Seine.

Romance. Paroles et Musique de Monsieur E. Bérat.

Andantino espressivo.

Refrain

Sa-lut ri-ches bords de la Seine or-nés des

Sa-lut, riches bords de la Seine ornés des

plus ri- ants co-teaux. i-ci mon cœur n'a point de

plus ri- ants co-teaux i-ci mon cœur n'a point de

pei-ne vous êtes l'oubli de mes maux vous êtes l'oubli

pei-ne vous êtes l'ou-bli de mes maux vous êtes l'ou-

rallentir avec goût
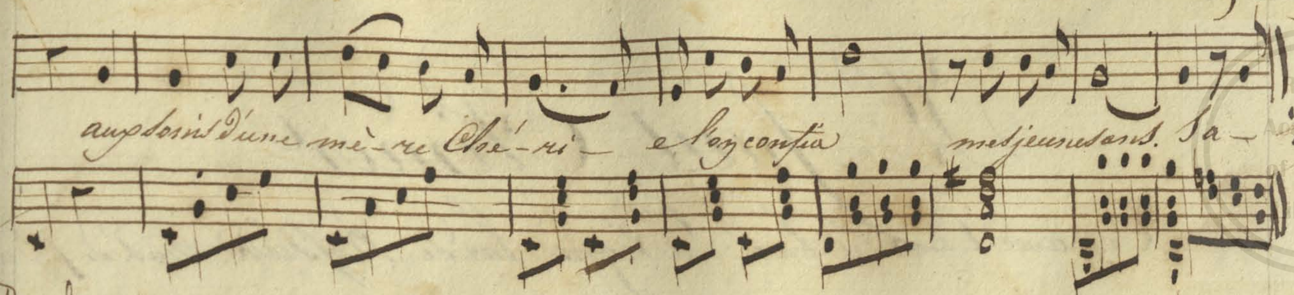
-bli l'ou-bli de mes maux vous êtes l'oubli l'oubli de mes maux.
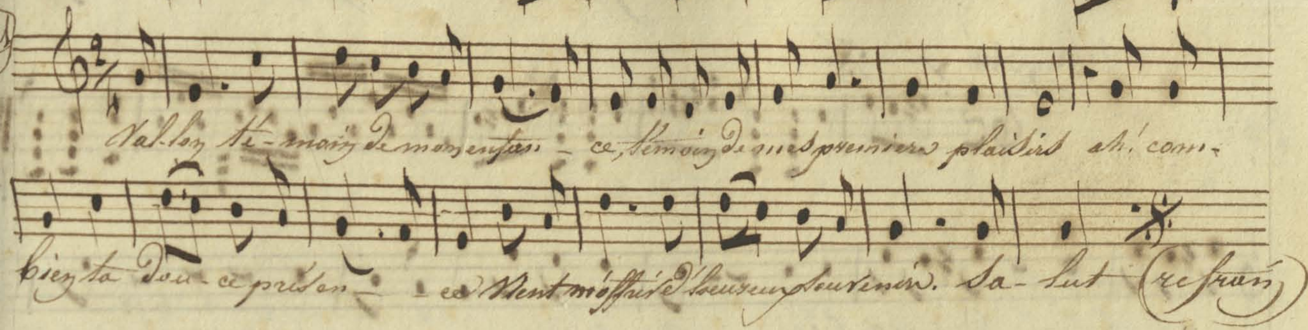
-bli l'ou-bli de mes maux vous êtes l'oubli l'oubli de mes maux. Fin

1.r Couplet

expressione

Dans cet-te campa-gne fleuri- e où je reviens chaque printemps,


refrain.
aux soins d'une mè-re chè-ri-e l'ay confié mes jeunes ans. Sa-


Couplet
Vallon té-moin de mon enfan-ce, témoin de mes premiers plaisirs ah! com-
bien ta dou-ce présen-ce vient m'offrir d'heureux souvenirs. Sa-lut (refrain)

Il faut Aimer

Romance Chantée par Lavigne. par. de Rossiue. Mus. de Duv...

Allegretto

Fin.

point n'aimerai, disait Colette, les hommes sont trop inconstans. Mal-

heur à jeune berge-ret-te qui croit à leurs ser-mens; ils

ne Cherchent qu'à nous séduire, nous tromper est leur seul bonheur, la vieille Alia a su m'ins-

-trui-re je veux garder mon cœur. ils &c. cœur.

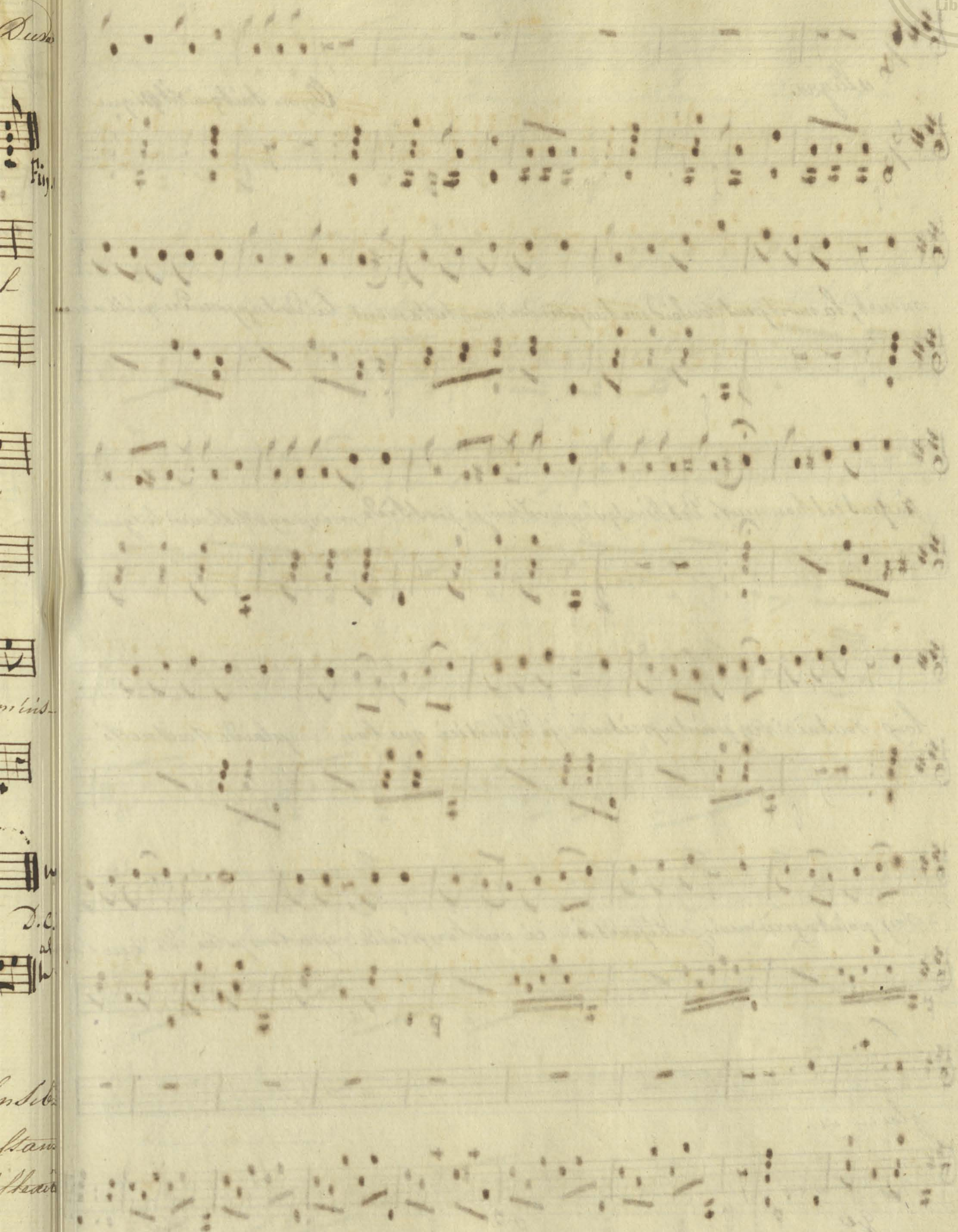
1e. fois 2e. fois D.C. al

2e.

Non loin de là, sur la fougère
Lycas rêvait, il l'entendit;
Et s'approchant de la Bergère
D'un air tendre il lui dit:
Tu sais combien je suis fidelle,
A toi, je pense nuit et jour,
Colette ne sois point Cruelle,
Réponds à mon Amour.

3e.

Colette était jeune et sensib...
Lycas était jeune et pressan...
Malgré son vœu d'être inflexib...
La Belle enfin se rend.
Sexe charmant, sexe adorable,
L'Amour est plus puissant q...
Son trait est sur, inévitable,
Tout doit subir sa loi.



Mon Testament.

Par Stevens.

allegro.

On ne sait qui vit ni qui

meurt, la mort peut tout soid me surprendre mon testament lui doit apprendre qu'il en aura

pas pas cet honneur, des biens qu'aujourd'hui je possède, non, non messieurs les gens de

loix, vous ne vivrez point après moi; je défends ici que l'on plaide vous ne vi-

-vrez point après moi, je défends i- ci que l'on plaide que l'on plai- de que l'on

plai- de.

Je veux mourir sans médecin,
et sans le secours de ma femme,
je recommande à dieu mon âme
mon corps à mon plus près voisin
d'un mot je règle mes affaires,
mon bien est pour mes héritiers
mes dettes pour mes créanciers,
avec ma rente viagère. bis

Aux plus heureux de mes amis
je laisse toutes mes conquêtes,
je lègue aux amans mes lunettes
et ma plume à mes ennemis,
à la critique j'abandonne
tout ce que j'ai fait de travers.
au public je donne mes vers
pour qu'on ne les vende à personne

j'entends quand on m'enter[re]
autour de moi voir trente [...]
plus un cortège de cent v[...]
et qui m'aime alors me [...]
que ma tombe à qui [...]
dise quand j'y serai ren[du]
ici repose un inconnu
parti sans laisser son a[...]
fers

Ballade de la Dame Blanche.

Par Boïeldieu.

Moderato D'i- ci vo- yez ce beau domaine dont les créneaux touchent le ciel, une invisible chatelai- - ne veille en tout temps sur ce castel. cheva- lier, fé- lon et méchant qui tramez complot malfaisant prenez garde, prenez garde, prenez garde, prenez garde: la Dame blanche vous re- -garde la Dame blanche vous entend, la Dame blanche vous regarde, la Dame blanche vous entend.

Sous ces voutes, sous ces tourelles,
Pour éviter les feux du jour,
Parfois gentilles pastourelles
Se disent doux propos d'amour.
Vous qui parlez si tendrement
Jeune fillette d'un amant,
Prenez garde, prenez garde &c.

En tout lieux protégeant les belles
Et de son sexe ayant pitié
Quand les maris sont infidelles
Elle en avertit leur moitié.
Volage époux, cœur inconstants,
Qui trahissez votre serment,
Prenez garde, prenez garde &c.

Walse du Freischütz. ou de Robin des Bois.

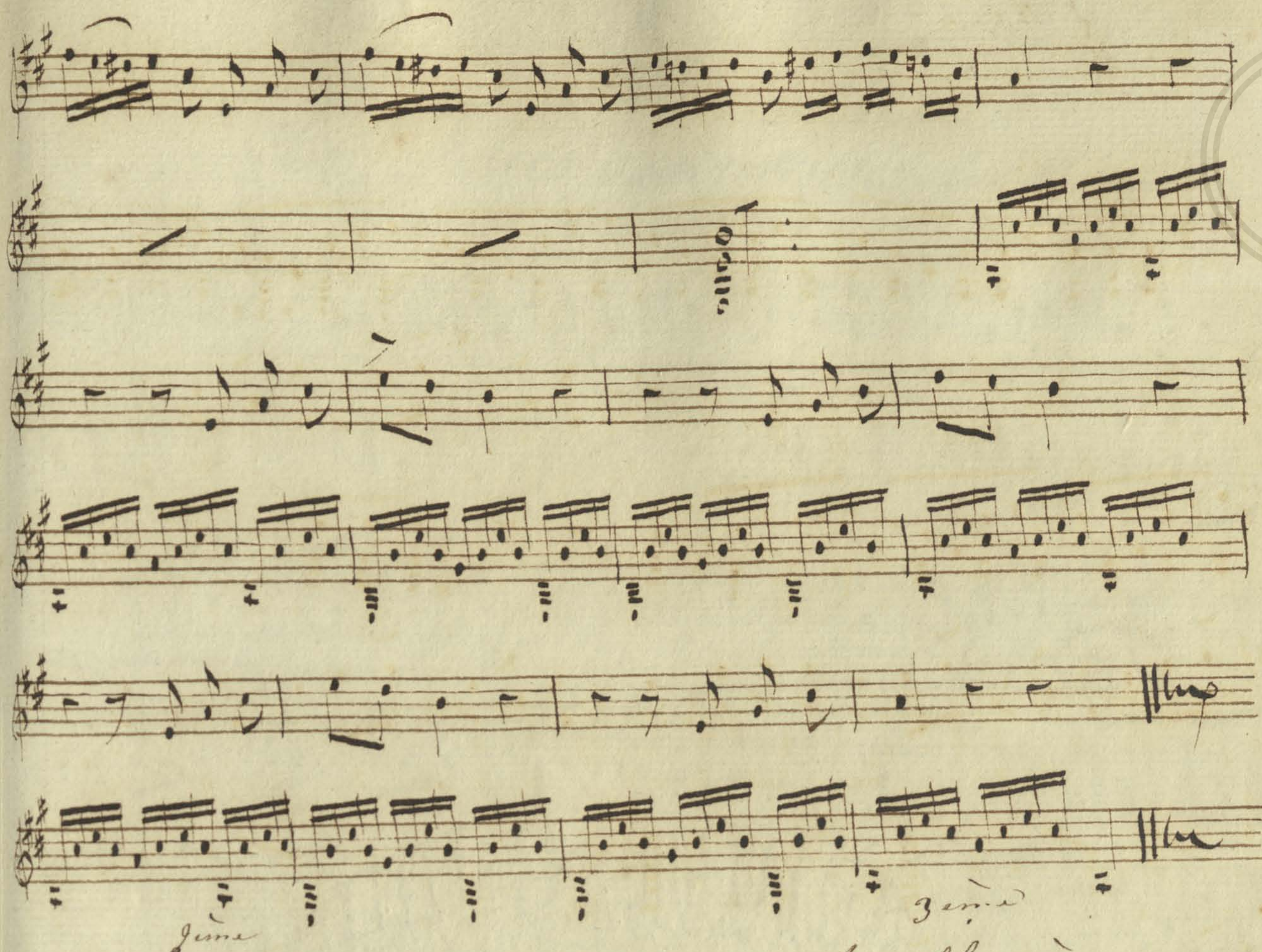
Allegretto

Fin,

rallentis.. — sur.

D.C — D.C.

refrain final. du 3ème couplet.



2ème

Sous le feuillage
Près du village
La valse engage
L'amant chéri
Mais à la ville
A fille habile
La valse utile
Donne un mari.
Valse jolie &c.

3ème

Aimable mère,
Sois moins sévère;
S'il faut pour plaire
Valser toujours,
Laisse ta fille
Vive en gentille
Dans ta famille
Dire à son tour:
Valse jolie &c. Fin.

Les Folies amoureuses. Par Rossini.

oui toujours ce tendre cœur de l'amour ressent les alarmes même il sait trouver des
u-na volta c'era un re Che astar solo che astar solo s'annojo cerca cerca ritro-

charmes dans ses chagrins dans sa rigueur livrez vous à la tendresse à son i-
-vò ma il volea sposare in-trè cosa fa sprezza il fasto e la bel-
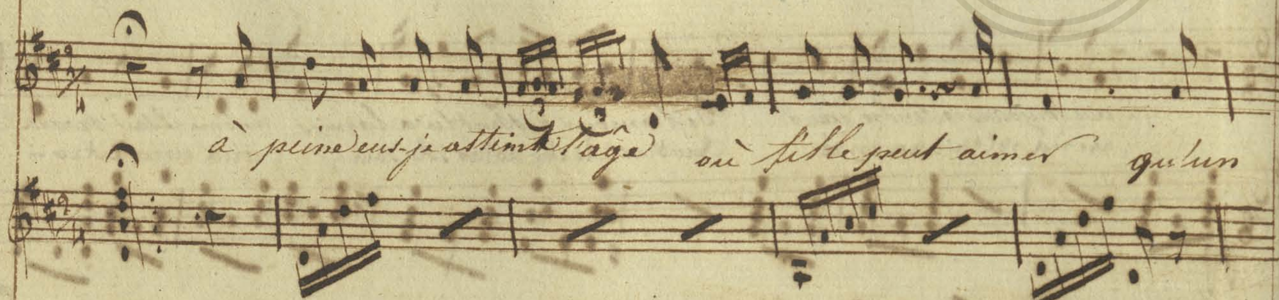
-vresse et repete chaque jour il n'est point de bonheur de plaisir de plaisir sans l'a-
-tà è alla fin scelse perse l'innocenza l'innocenza l'innocenza e la bon-
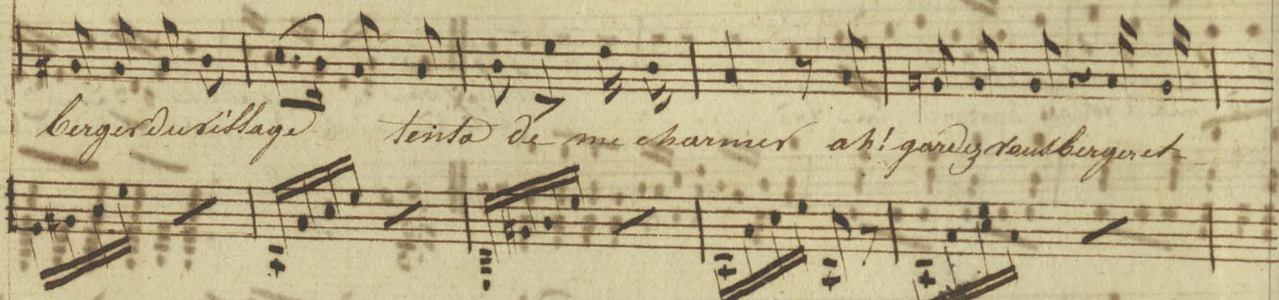
-mour sans l'amour Fin (2e fois) (1re fois) profitez des doux momens qu'un dieu volage nous dis-
-tà la bontà una volta c'era un re che astar solo astar solo s'anno-
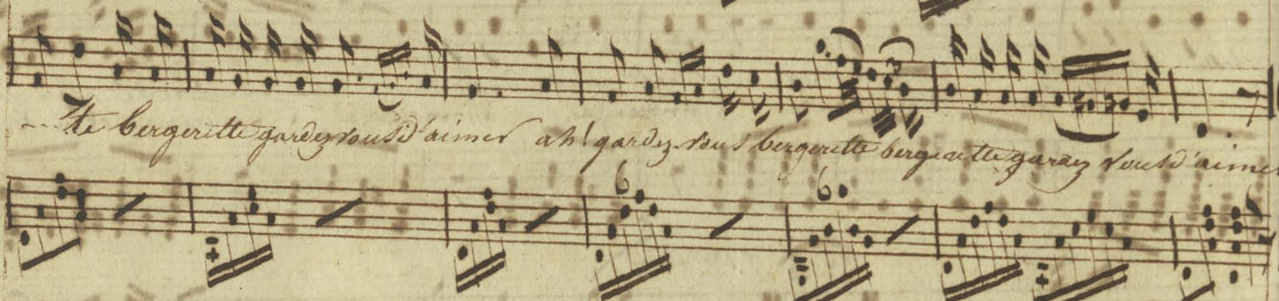
-pense j'aimois toute ma Stien- ce à beau jour de mon printems livrez au 𝄋
-jo cerca cerca ritrovò ma il vo-leau sposare in trè. Co-sa a 𝄋

au 𝄋

Gardez-vous Bergerette. Couplets par B...







2e

il avait l'air si sage,
Comment le rebuter?
à son gentil langage
je ne puis résister
ah! gardez-vous Bergerette
Bergerette gardez &c.

3e

partout sur mon passage
je le vis s'arrêter,
je ne suis point sauvage
je ne puis hésiter;
ah! gardez-vous bergerette
Bergerette &c

fin

4e

Je pris pour b[...]
un innocent baiser
mais las! il fut vol[...]
Quand il put tout [...]
ah! gardez-vous Berge[...]
Bergerette &c.



Voici Les Lieux Charmans.

Romance à une ou deux voix. Paroles de Baileau, musiq. de F. Mazas.

andantino.

voici les lieux Charmans où mon âme ravie passait à contempler Sylvie ce tran-

voici les lieux Charmans où mon âme ravie passait à contempler Sylvie ce tran-

-quilles moments si doucement perdus: que je l'aimais alors! que je la trouvais belle! mon cœur v. soupirez au

-quilles moments si doucement perdus: que je l'aimais alors! que je la trouvais belle mon cœur v. soupirez au

nom de l'infidelle; avez v. oublié que vous ne l'aimez plus? avez vous oublié que v. ne l'aimez plus
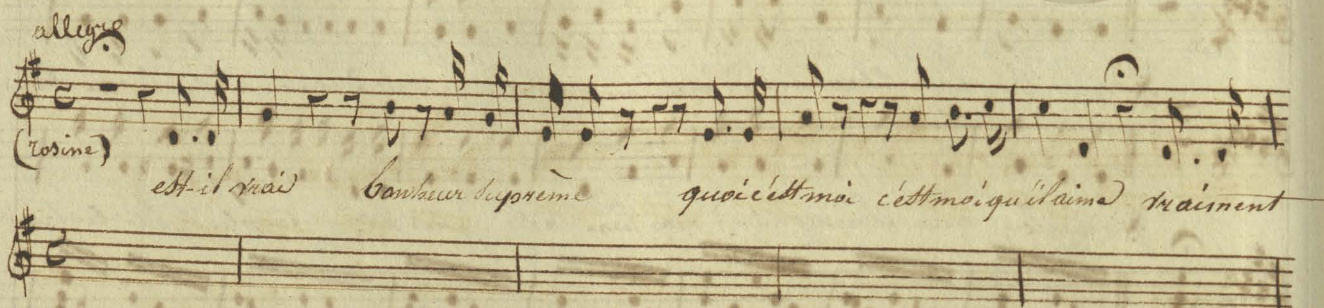
nom de l'infidelle avez vous oublié que v. ne l'aimez plus avez v. oublié que v. ne l'aimez plus

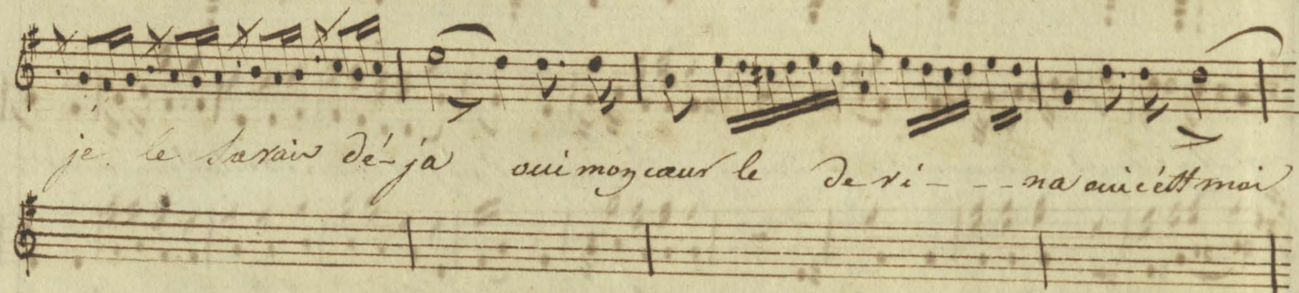
2e
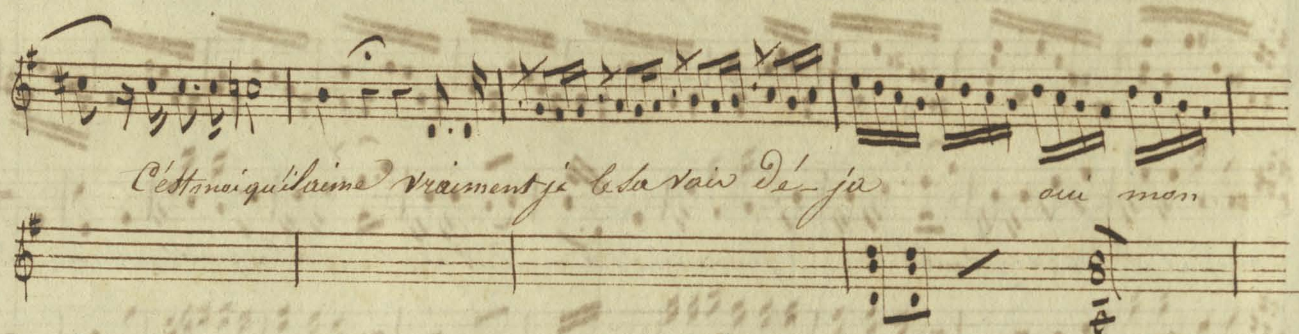
C'est ici que souvent errant dans les prairies,
ma main, des fleurs les plus Chéries.
lui faisait des présens si tendrement reçus.
Que je l'aimais alors &c.
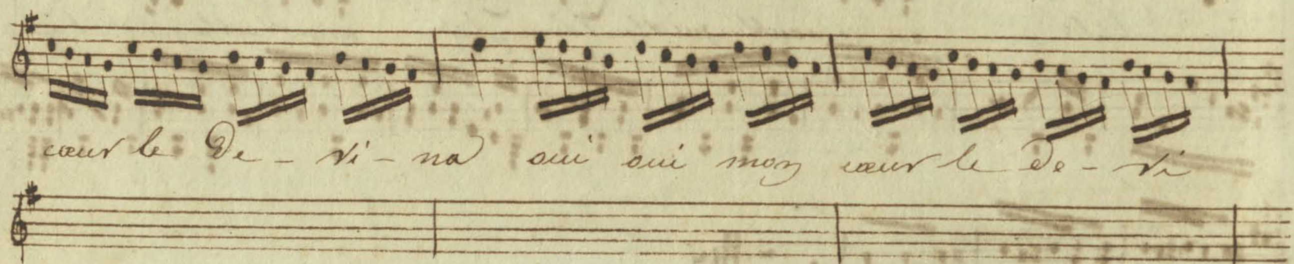
Fin
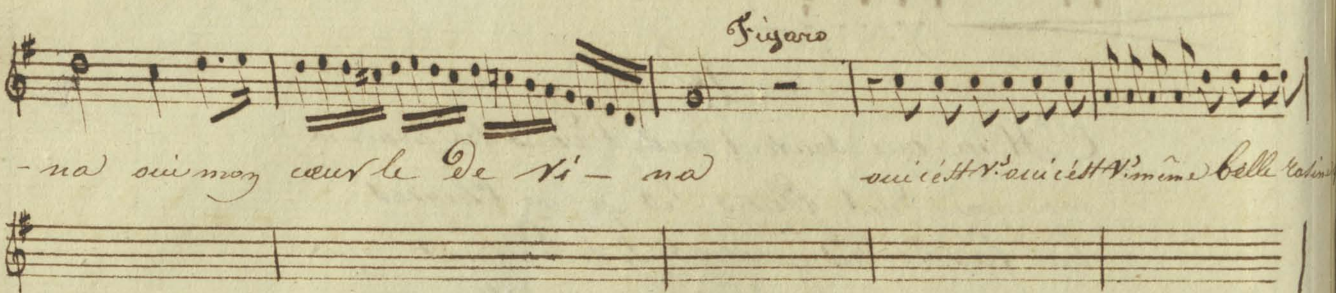
Duo du Barbier de Séville. musique de Rossini

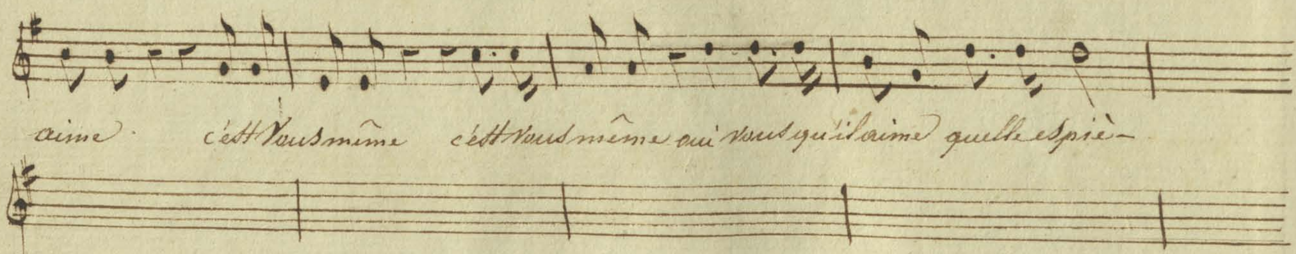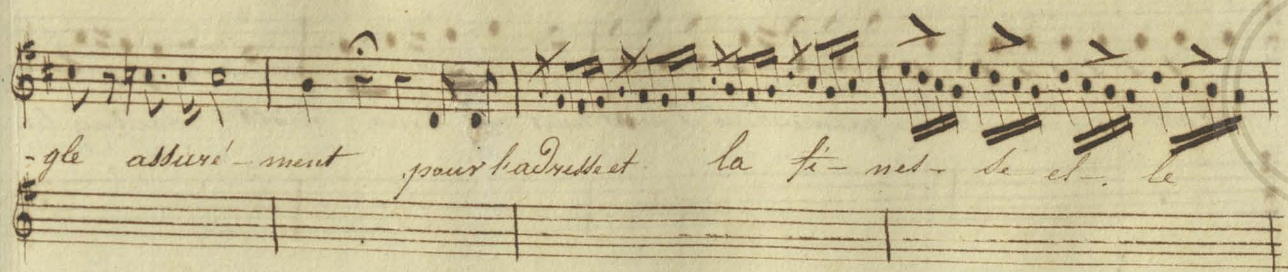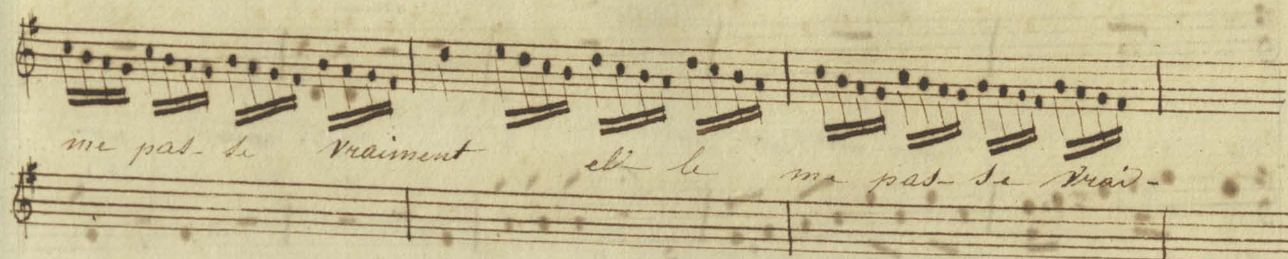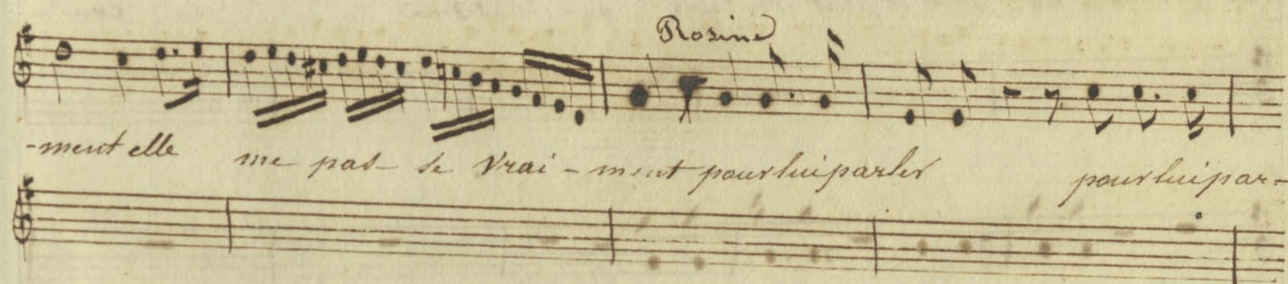








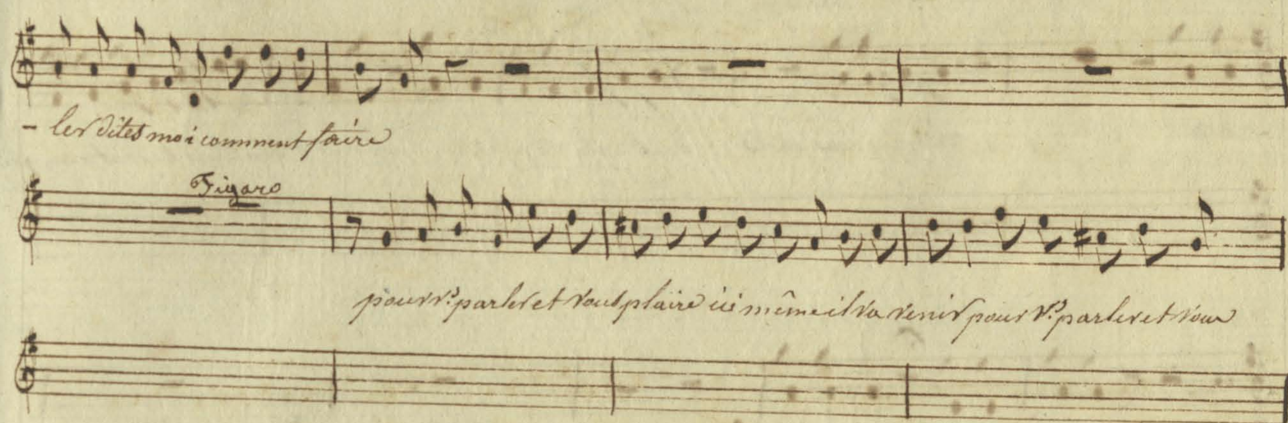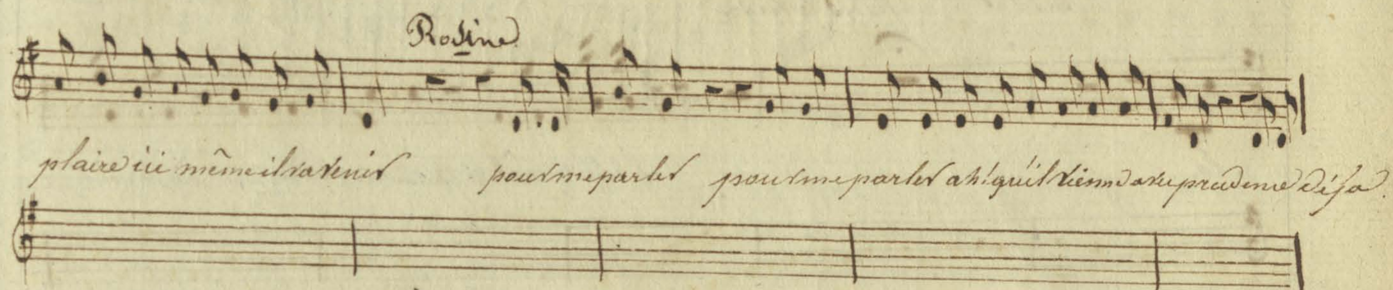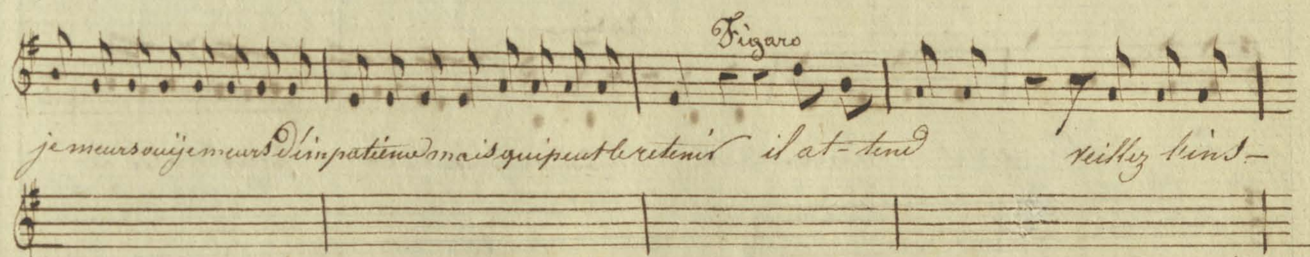





-gle assuré-ment pour l'adresse et la fi-nes-se el-le
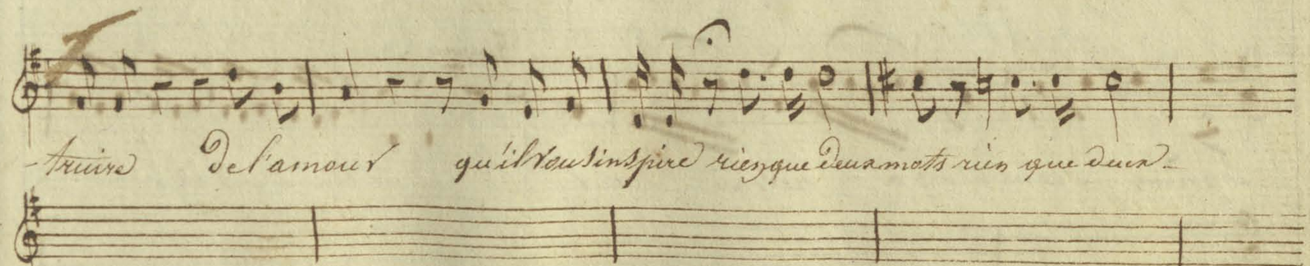

me pas-se vraiment el-le me pas-se vrai-


Rosina
-ment elle me pas-se vrai-ment pour lui parler pour lui par-


-ler dites moi comment faire
Figaro
pour v. parler et vous plaire ici même il va venir pour v. parler et vous


Rosina
plaire ici même il va venir pour me parler pour me parler ah! qu'il tienne avec prudence de sa


Figaro
je meurs oui je meurs d'impatience mais qui peut le retenir il at-tend veillez bien s-


-truire de l'amour qu'il veut inspire rien que deux mots rien que deux-

mots ah! daignez daignez lui dire qu'en ces lieux il peut venir en deux mots daignez lui

rosine

non je n'ose,

di-re qu'en ces lieux il peut ve-nir qu'en dites vous du cou-

non je n'ose non je n'ose.

-rage rien que deux mots à cela qui s'oppose allons un seul billet rien que

un billet tiens le voila

-la il était prêt, pauvre bête à moi

rosine

même elle peut en remontrer doucement Con-teur Su-

Figaro

-prême je commence à respi- - -rer au plus a-droit à moi

rosine

mesme et le peut en remon--trer de l'amour Bonheur suprê--me seul tu

peux me con-so-ler seul tu peux me con-so-ler de l'a-

ah! mesdames! ah! mes-

-mour Bonheur su-prê-me seul tu peux me con-so-ler de la-

-da---mes qui pourrait vous deviner qui pourrait vous deviner ah! mesdames ah! mes-

-mour Bonheur su-prê--me seul tu peux me con-so-ler de le

-da---mes qui pourrait vous deviner qui pourrait vous deviner

voir j'ai l'espérance

ah! qu'il a eu de prudence de la-

à l'instant à l'instant il va venir il va venir

rien ne peut le retenir

-mour Conteur su-prè- - - me je commen - ce à respi- rer   je commence à respi-

-rer de l'amour Conteur supré- me seul tu peux me conso-

ah! mesdames ah! mesda - - - mes qui pourrait v.s deri- ner qui pourrait vous devi-

-ler de l'amour Conteur su- prè- me seul tu peux me conso-

-ner ah! mesdames ah! mesda - - - mes qui pourrait vous deviner qui pourrait v.s

-ler seul tu peux me consoler seul tu peux me Conso-

-ner qui pourrait qui pourrait v.s deviner qui pour- rait qui pourrait v.s devi-

-ler me consoler me conso- ler me consoler   fin

-ner vous deviner vous deviner vous deviner.   fin.

L'Heureux Vieux Temps.

Romance de Crozet.

moderato.

à tort on blâme la vieillesse de regretter le bon vieux temps, ce fut celui de la ten-
-dresse et des véritables a-mants; d'une femme aimable et jolie avait on su gagner le
cœur on ne chantait que son bonheur on l'aimait, c'était pour la vie, on ne chantait que son bon-
-heur on l'aimait c'était pour la vi- - - e.

2e.

de l'ancienne Chevalerie
rien ne retrace les exploits,
on ne meurt plus pour son amie,
comme l'on faisait autrefois;
l'on trouve peu de Courtoisie
chez nos modernes troubadours;
et maintenant de leurs amours
fidélité paraît Bannie

3e.

D'une fugitive jeunesse
à l'amour donnons des instans;
hélas! à l'austère sagesse
il ne reste que trop de temps;
qu'une mutuelle Constance
enchaîne à jamais notre cœur!
nous verrons au sein du Bonheur
s'évanouir notre existence.

fin

Romance: Paroles de Bergeron musique de Clays.

moderato, poco Lento.

Bien jeune encor j'adorais Emili - - e, j'étais payé du plus tendre retour, j'étais heureux, mais soudain elle oublie ses doux sermens, les sermens de l'amour je veux en vain ramener l'i - delle mon coeur s'épuise en soupirs superflus, et je me dis dans ma peine cruelle ah! n'aimons plus, ah! n'aimons plus.

2.e

Bientot le temps dissipa le nuage
que les ennuis étendaient sur mes yeux,
et libre enfin de mon premier servage,
triste et plaintif je cherche d'autres nœuds
sans y songer, je vis la jeune hortense,
mon cœur rebelle aussitot prit l'essor;
et je me dis ennivré d'espérance,

aimons encor.

3.e

Comme on poursuit le bonheur qu'on espère
par mes soupirs et mes soins assidus
dès ce moment, je m'efforcai de plaire,
soins et soupirs n'ont pas été perdus,
Hortense m'aime, elle vient de me dire
Ce mot charmant dicté par les amours
et je me dis, dans l'excès du délire,

aimons toujours.
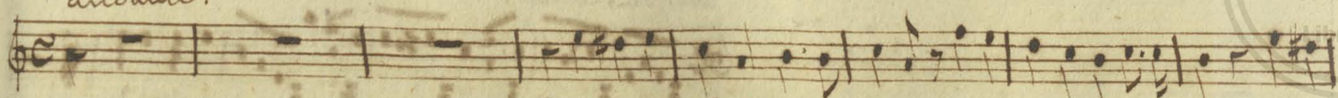
fin.
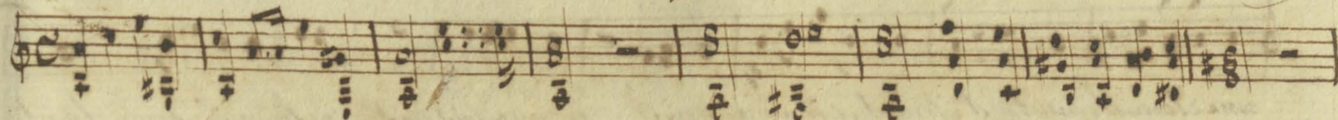


L'Orphelin, romance de Correard
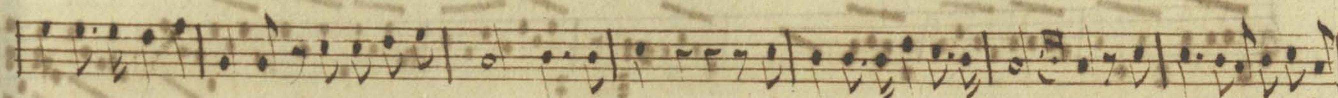
musique de Frédéric Duvernoy.

andante.
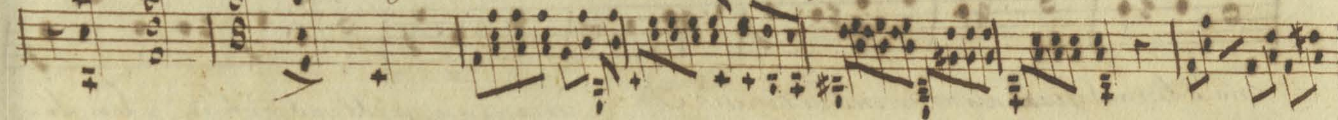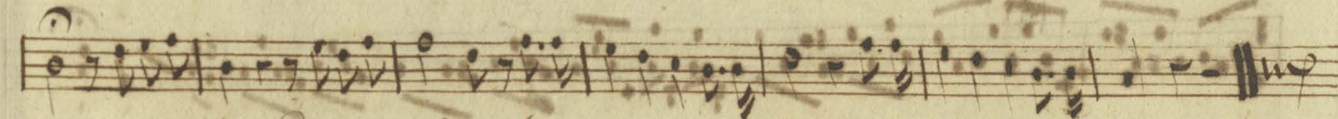


Transi de froid et sans asile, un enfant couvert de lambeaux, implo-
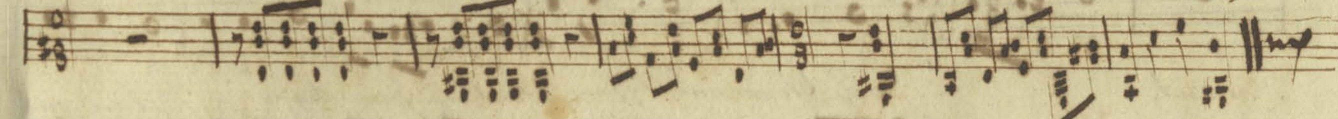




-rait d'une voix débile un soulagement à ses maux. hélas! je suis seul sur la terre, plaignez mon malheureux des-





-tin ayez pitié de ma misère, Secourez un pauvre Orphelin. Secourez un pauvre orphelin.



2.e

mon père aux champs de la victoire
trouva la mort dans les Combats,
il expira couvert de Gloire
C'est l'unique bien des Soldats.
vous, à qui la patrie est chère,
ayez pitié de mon destin;
Compatissez à ma misère,
Secourez un pauvre Orphelin.

3.e

Epouse sensible et fidelle
ma mère en proie à la douleur,
par une perte aussi cruelle
a vu briser son triste cœur.
Soyez sensible à ma misère
plaignez mon malheureux destin;
je suis délaissé sur la terre,
Secourez un pauvre Orphelin.

fin.

Valerie. Romance paroles de Mme Daros.

And.te Sans lenteur.

Guitar

ritard.

une éternelle nuit, s'étend sur ma paupière je ne vois pas celui que j'aime tant.

mais si mes yeux sont privés de lumière mon cœur n'est pas privé de senti-

-ment.

Plus animé

Du bien aimé je ressens la pré-sence nul ne me

dit l'instant de son retour, nul ne me dit celui de son absence mon cœur l'ap-

-prend seulement de l'amour, mon cœur l'apprend seulement de l'amour.

2e

Si mes pas incertains que la nuit environne
de la pitié, réclament le secours.
mon cœur m'apprend celui qui me le donne
soin délicat se reconnait toujours.
Du bien-aimé je ressens la présence &c

3e

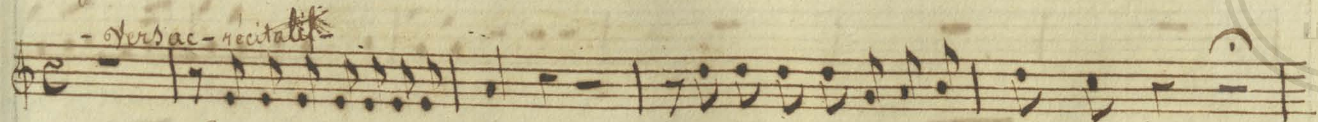
Si je sens dans les airs près de moi the...
Du doux œillet l'énivrante vapeur
il n'est besoin de te voir, de t'entendre
ah! mon ami, je sais tout à ton cœur
Du bien-aimé &
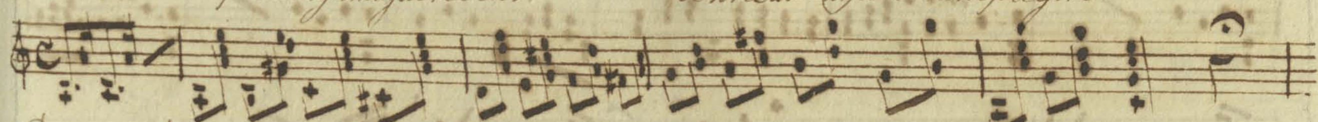
fin
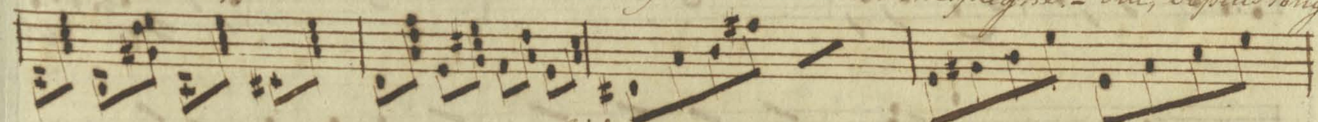
Duo de Maison à Vendre. Paroles de Duval. mu. de Dalayrac.
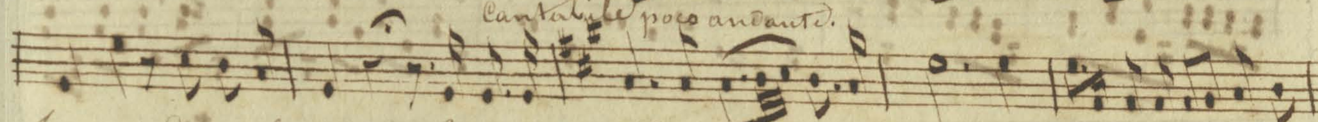
Allegro moderato.
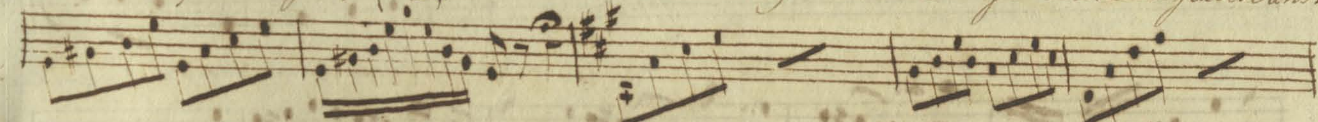
- Versac - récitatif
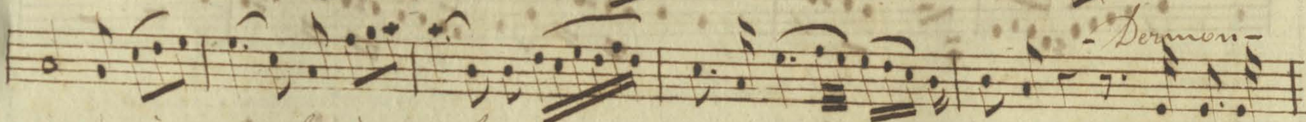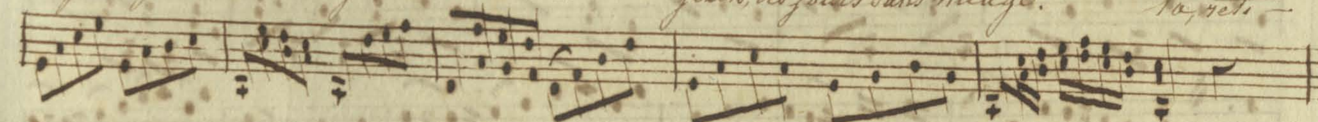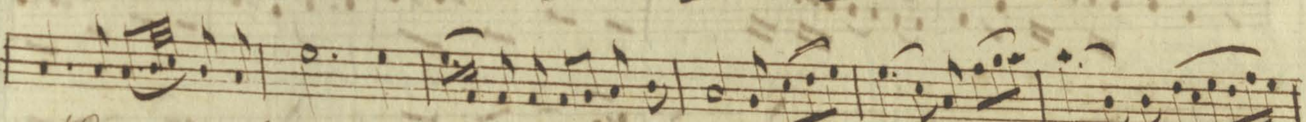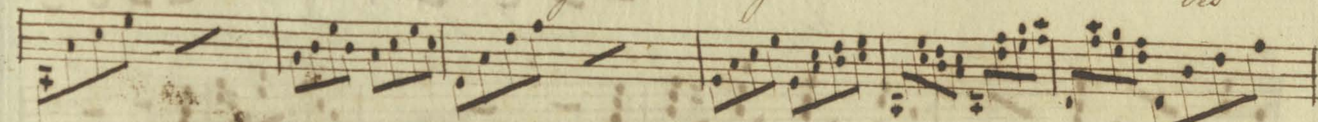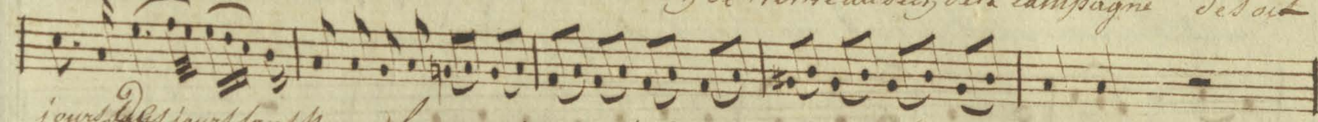
























-seaux le tendre ra-mage le murmure d'un clair ruisseau des oi-seaux le tendre ramage le mur-

des oi-seaux le tendre ramage le mur-

-mure d'un clair ruisseau des oiseaux le tendre ramage- - - - -

-mure d'un clair ruisseau le ra- - - - - ma- - - - - - - - - ge des oiseaux le tendre

- - - - - - ge

Toujours pour moi sont un plai-

-mage - - - - - - ge des oi-seaux toujours toujours pour lui sont un plaisir nouveau.

-sir toujours nouveau, pour moi pour moi toujours nouveau p.r moi toujours, toujours nouveau pour moi tou-

toujours nouveau pour lui toujours toujours nouveau p.r lui tou-
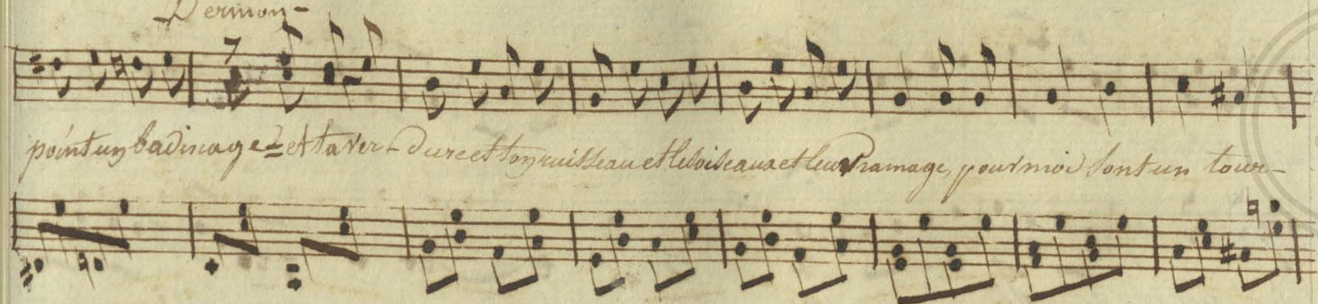
-jours pour moi toujours nouveau sont un plaisir toujours nouveau.
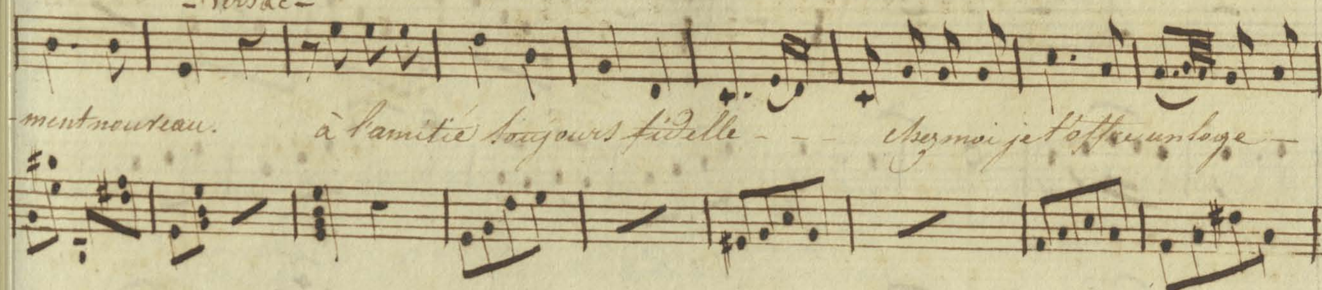
-jours pour lui toujours nouveau sont un plaisir toujours nouveau.

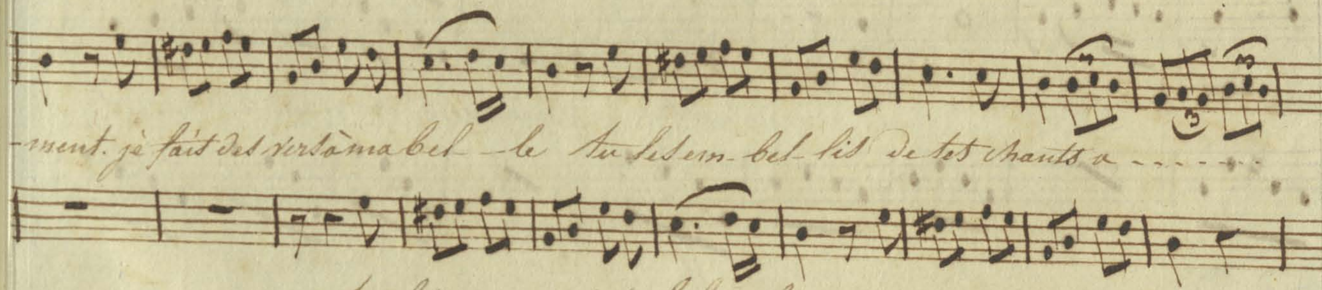
-Dermon-Allegretto-

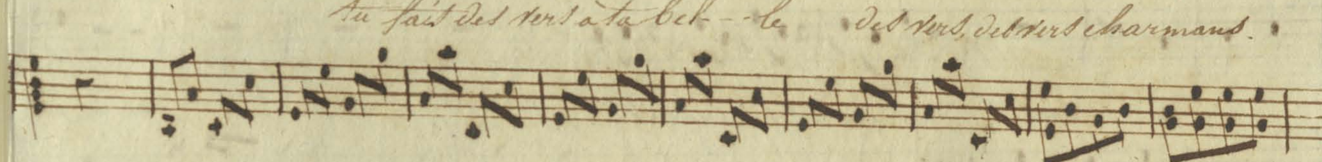
-Vorsac-
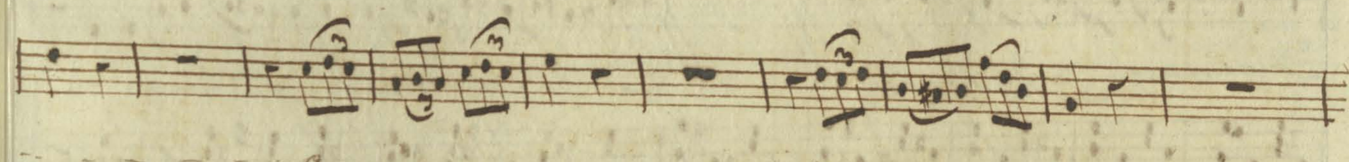
finis, finis ce badinage maitresse itt-
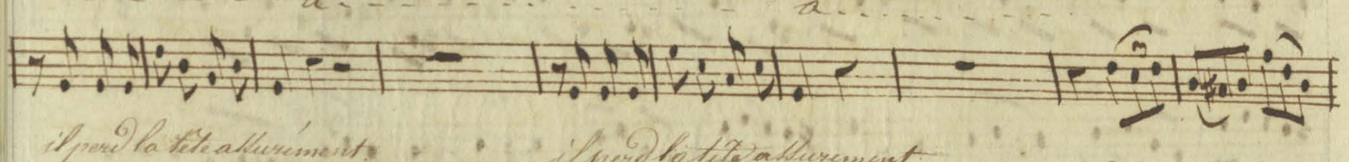

Dermon-
point un badinage = et l'hiver - du ces ton ruisseau et le oiseau et leur ramage, pour moi sont un tour-

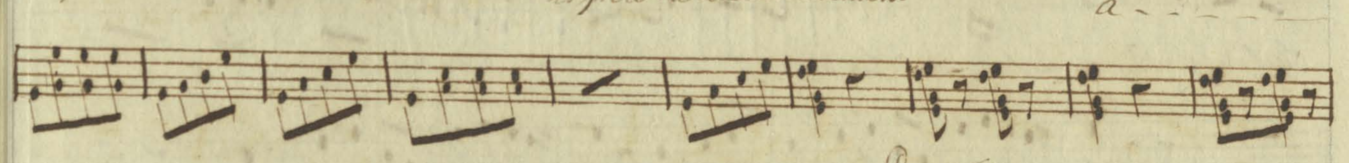

-Versac-
-ment nouveau. à l'amitié toujours fidelle - - - chez moi je t'offre un loge -


-ment. je fais des vers à ma bel - le tu les em - bel - lis de tes chants a - - - - -
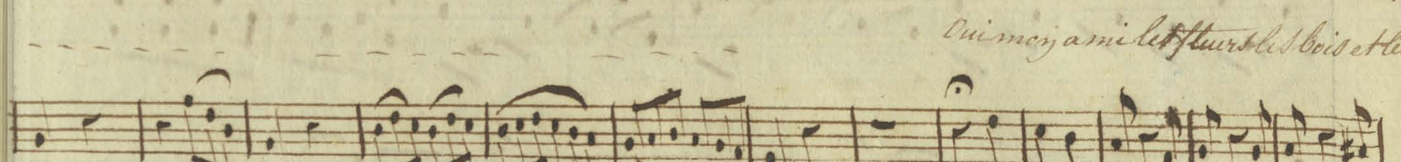

tu fais des vers à ta bel - - le des vers, des vers charmans.

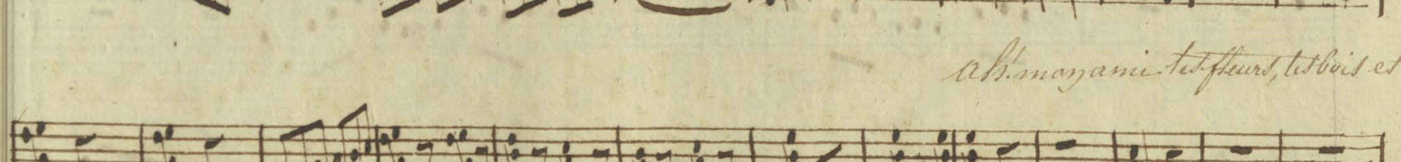


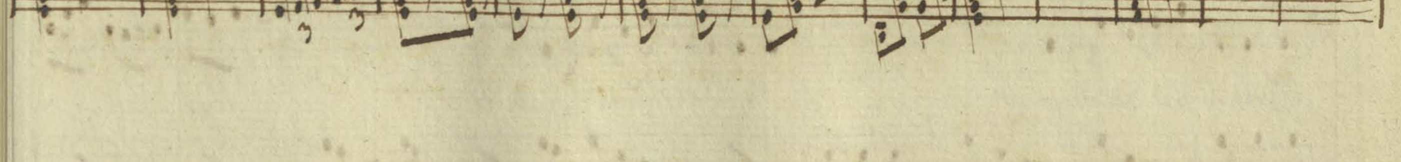

- - - - - - a - - - - - - - - a - - - - - - -


il perd la tête assurément. il perd la tête assurément a - - - -


Lento.


Oui mon ami les fleurs les bois et les ruis.


ah! mon ami tes fleurs, tes bois et



1.º Tempo

-seaux et les oi-seaux et leur rama---ge sont un plaisir pour moi -- tou

les oiseaux et leur tendre rama--ge sont pour moi sont un tour

-jours toujours nouveau sont un plaisir pour moi toujours

-ment toujours nouveau sont pour moi sont un tourment

nouveau non ce n'est point un badinage je

nouveau finit, finit, ce badinage finit, finit ce badinage ce badinage

fait des vers à ma bel-le tu les em-bellis de tes chants a-----

Au fait des vers à ta bel---le des vers des vers charmans

il perd la tête assurément il perd la tête assurément a-----

Lento.

oui mon a-

ah! mon a-

1º tempo.

-mi les fleurs, les bois... et les ruisseaux et les oiseaux et leur rama - - - ge sont un plai-

-mi les fleurs les bois, et les oiseaux et leur tendre rama - - - ge Sont

-sir pour moi ... toujours toujours ... nouveau Sont un plaisir tou- jours

pour moi sont un tour-ment, toujours - nouveau Sont pour moi sont

... toujours ... nouveau j'y fais des vers à ma belle tu les embellis

un tourment ... nouveau et les oiseaux et leur ramage et la verdure et ton ruisseau pour moi sont un tourment
nouveau pour moi tou-

de tes chants a - - - - - - - oui

-jours nouveau et les oiseaux et leur ramage et la verdure et ton ruisseau pour moi sont un tourment nouveau tou-



De tes chants a.. ....

-jours nouveau a.... ....

tu les embellis par tes ac-cens oui mon ami j'y goute enfin .. un plai-

pour moi pour moi sont un tourment, oui mon ami pour moi sont un tour-

-sir toujours nouveau toujours nouveau toujours nouveau

-ment toujours nouveau toujours nouveau toujours nouveau.

Duo du Silvain musique de Grétri.

Larghetto.

- Hélène -

dans le sein d'un pè- re ton cœur va vo- ler ton cœur va vo-

- Silvain -

-ler. au nom de mon pè- re je me sens troubler je me sens troubler.

- Hélène -

je vois sa colè- re sur moi s'exa- ler m'aimer fut ton

Silvain -

mais dut sa colère cent fois m'accabler, m'accabler. t'aimer fut mon

crime je suis la victime qu'il doit s'immoler qu'il doit s'immoler

crime je suis la victime qu'il doit s'immoler qu'il doit s'immoler.

à la fin de la ligne. verte verte — au commencement de la ligne verte verte

Hélène - — - Silvain -

d'un nœud plein de char- mes s'il vient t'affranchir il peut à nos lar- mes se laisser flé-

-Hélène- -Silvain-

-cher. Sa voix menaçante dira: Soit sou-mise. ma voix gémissante di-

ô mon bien suprême, ô moitié de moi même! je tremble

-ra; j'ai promis. ô mon bien suprême ô moitié de moi même. j'es-

qu'un juge qu'un juge terrible n'ait pour moi la rigueur de m'arra-

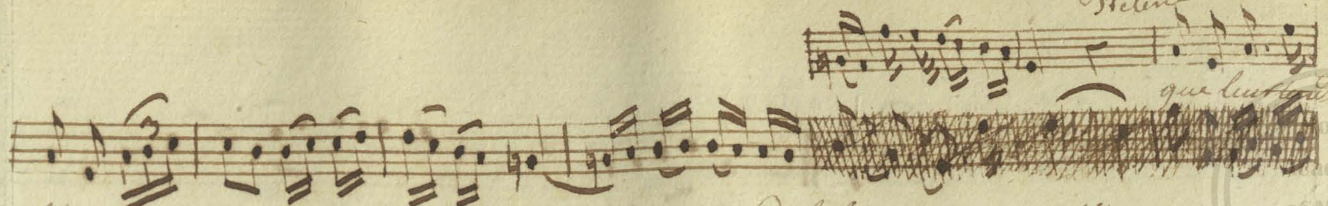
-père. qu'un père, qu'un père sensible n'aura pas la ri- gueur de m'arra-

-cher ton cœur de m'arracher ton cœur de m'arracher ton cœur
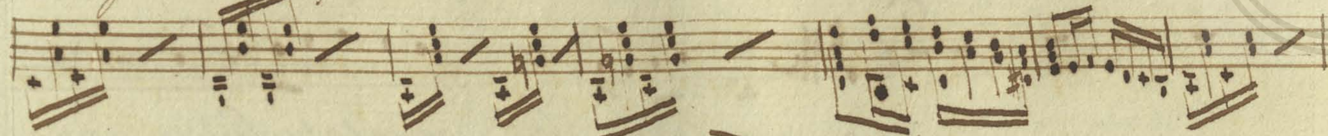
-cher de m'arracher de m'arracher ton cœur de m'arracher ton cœur
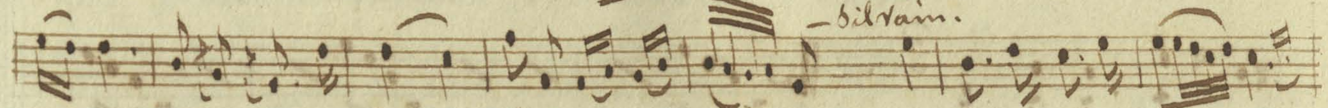
si ton cœur change- -le pour mettre in- fi- delle pense à nos enfans

ta crainte me
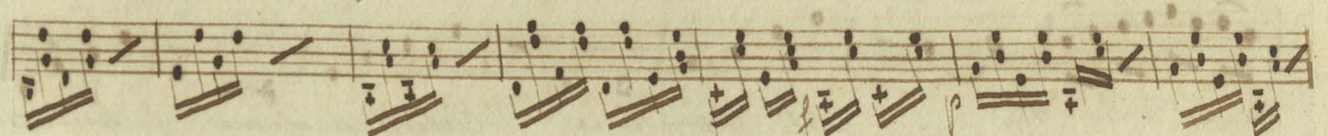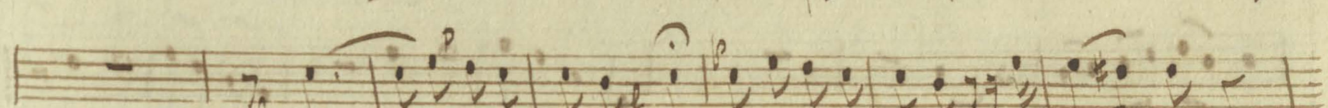


blesse je sens ma faiblesse mais tu m'en dé-fends mais tu m'en défends



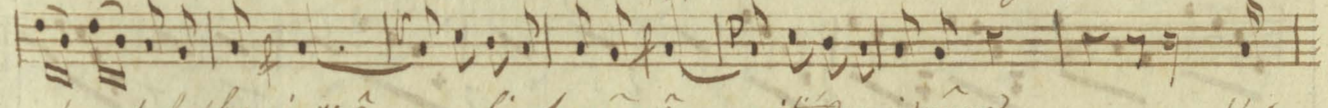


mère qui t'aimera toujours, te soit toujours chère · = oui, oui, toujours plus chère
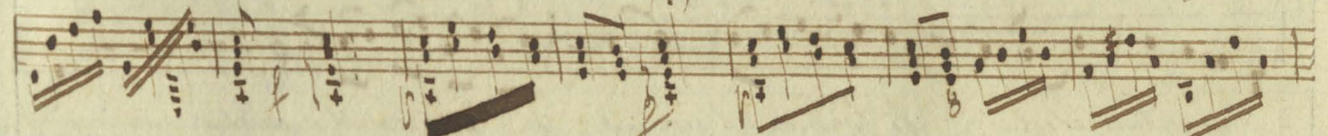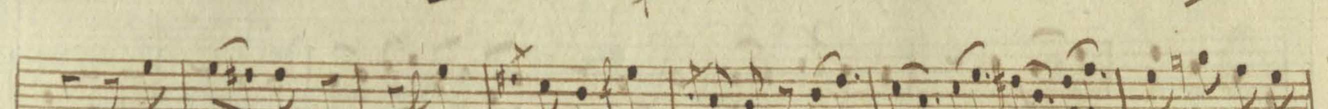




ô mon bien suprême ô moitié de moi même je tremble
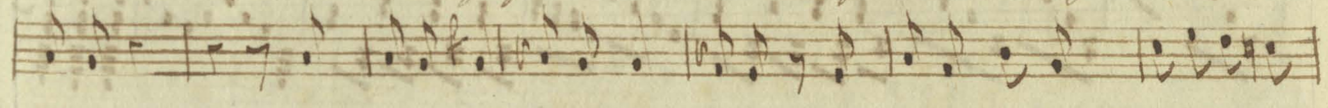


qu'en n'ot plus beaux jours. ô mon bien suprême ô moitié de moi même j'es-
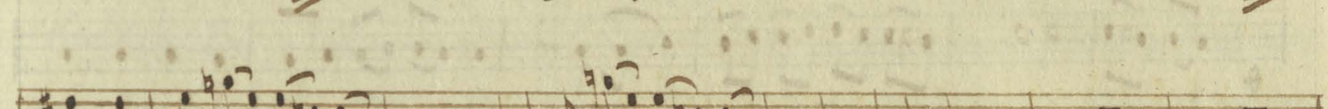




qu'un juge qu'un juge ter-rible n'ait pour moi la rigueur de m'arra-
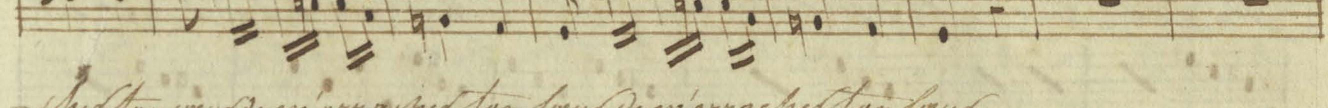


-père qu'un père qu'un père sensible n'aura pas la ri-gueur de m'arra-
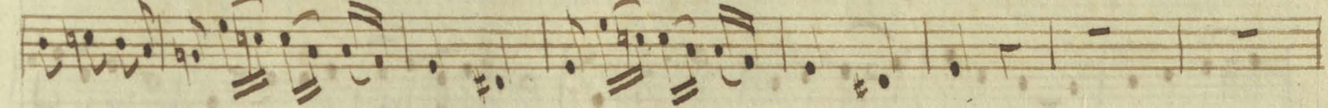


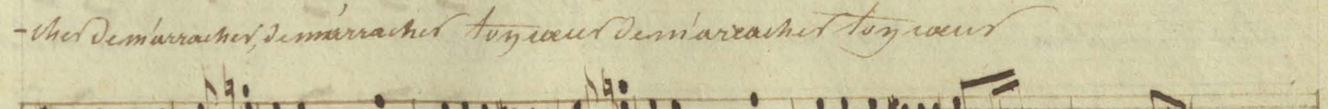


-cher ton cœur de m'arracher ton cœur de m'arracher ton cœur.



-cher de m'arracher, de m'arracher ton cœur de m'arracher ton cœur







alle assai

l'a- mour et la foi, m'unit a vu toi

l'a- mour et la foi, m'unit a vu toi

m'unit a vu toi   Ciel en ta présence   Ciel en ta présence   Ciel en ta pré-

m'unit a vu toi   Ciel en ta présence   Ciel en ta présence

-sence en ta présence   je formai ces nœuds   je formai ces nœuds   6

Ciel en ta présence   je formai ces nœuds   je formai ces nœuds   6

Ciel de nos feux   tu vois l'inno-cence   tu vois l'inno-cen- ce est

Ciel de nos feux   tu vois l'inno-cen- ce   tu vois l'inno- cen- ce, est

il   de puissan- ce qui rompe ces nœuds, est il de puissance   est il de puis

il   de puissance   qui rompe ces nœuds   est- il de puissance   est il de puis-

-sance qui rompe ces nœuds, ô ciel de nos feux tu vois l'innocen-ce

-sance qui rompe ces nœuds ô ciel de nos feux tu vois l'innocence

tu vois l'inno-cen-ce est-il de puissan-ce qui rompe ces nœuds est

tu vois l'inno-cen-ce est-il de puissance qui rompe ces nœuds est-

il de puissance est-il de puissance qui rompe ces nœuds est-il de puis-

il de puissance est-il de puissance qui rompe ces nœuds est-il de puis-
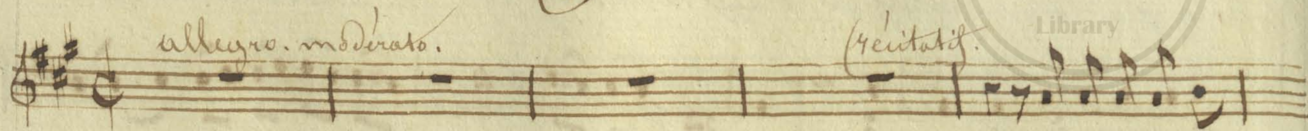
-sance qui rompe ces nœuds est-il de puissan- ce qui rompe ces nœuds qui

-sance qui rompe ces nœuds est-il de puissance qui rompe ces nœuds qui
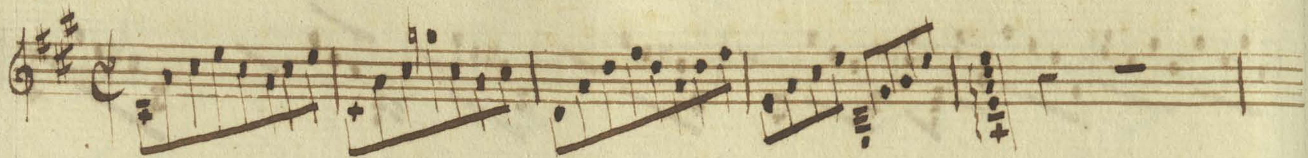
rompe ces nœuds qui rompe ces nœuds.
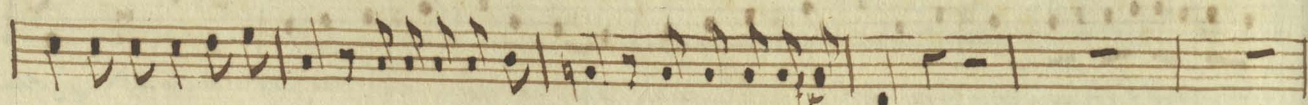
rompe ces nœuds qui rompe ces nœuds.

Le Songe air de Gulistan. Mus. Dalay
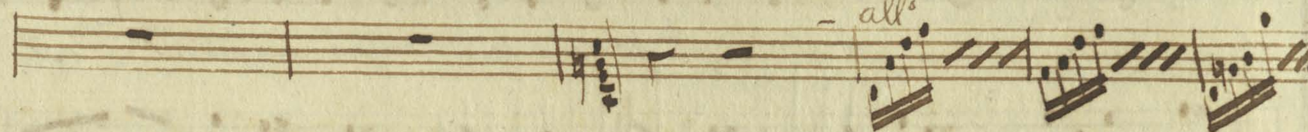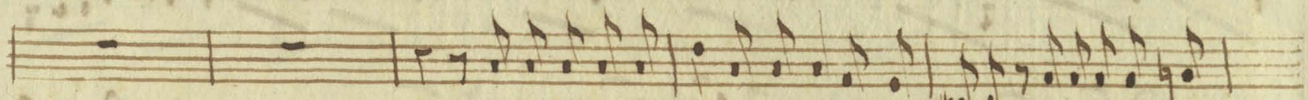


Cent esclaves or-
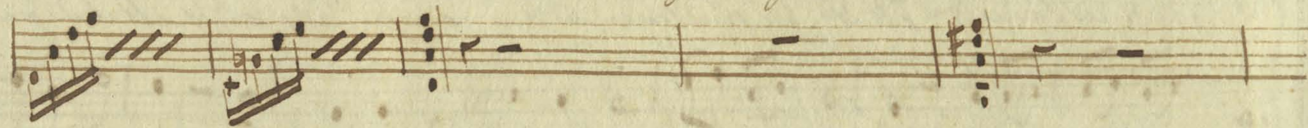




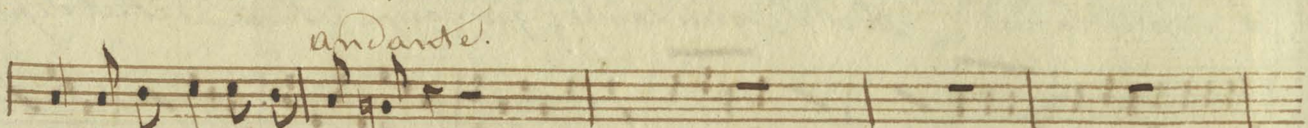
-naient ce superbe festin, et dans des vases d'or faisaient couler le vin
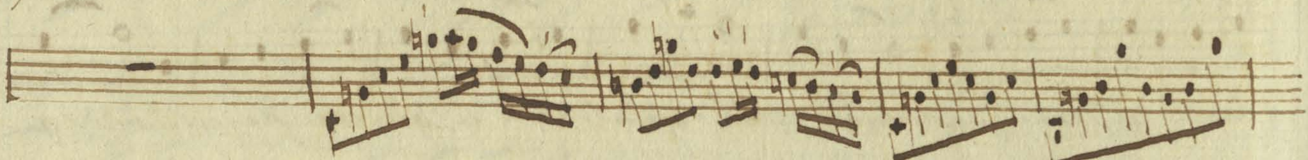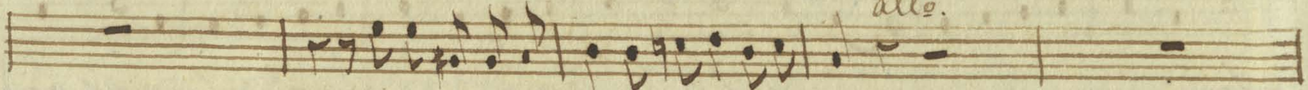




et tandis qu'à longs traits je buvais l'ambroisie, mes sens étaient frap-
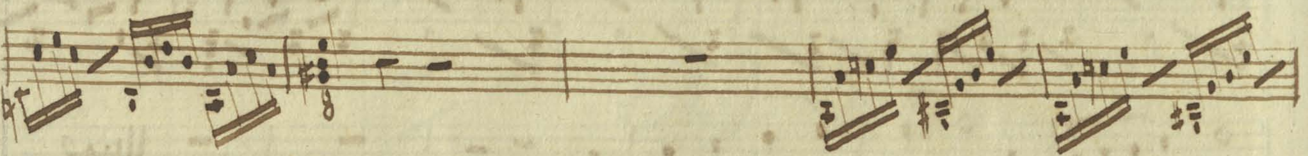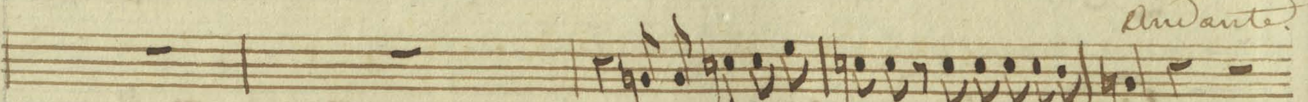




-pés d'une douce harmonie.
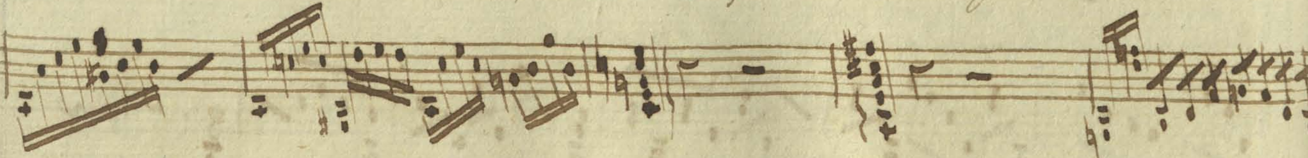




Soudain je vois paraître un essaim de beautés





Dilara se présente à mes yeux enchantés.



ah! que mon â - - me était ravie! Dans cet instant délicieux! il me sem-

-blait dans l'autre vie partager le bonheur des Dieux. Délora de la fleur nou-

-velle avait la grâce et la beau-té comme mon cœur battait pour elle j'étais
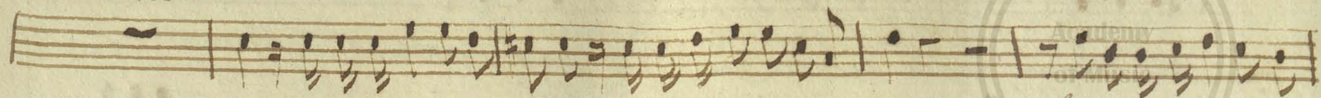
ivre de volup- té! ah! que mon âme était ravie Dans cet instant délici-
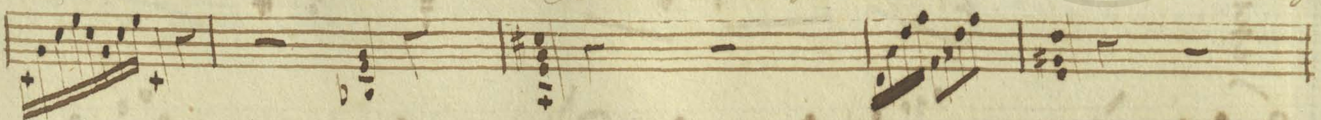
-eux il me semblait dans l'autre vie partager le bonheur des Dieux dans cet ins-

-tant déli-ci-eux! il me semblait parta- - ger - - - le bon-
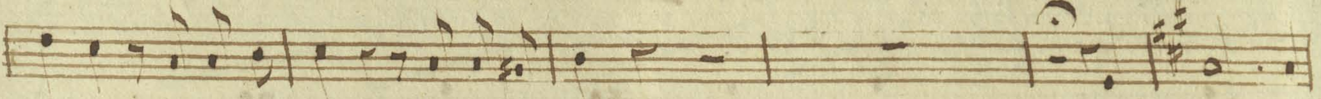
-heur le bonheur des Dieux partager le bonheur des Dieux partager le bonheur des Dieux.
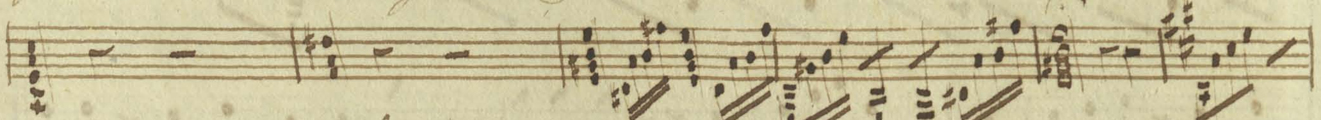
récit.


mais ainsi qu'une ombre légère et heureux songe a disparu hélas! en ouvrant la pau-
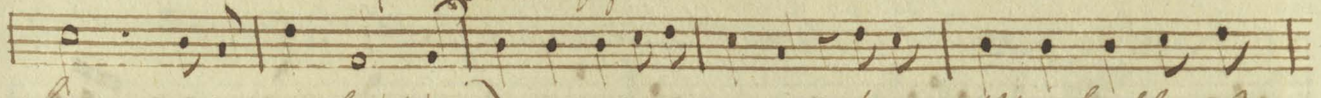


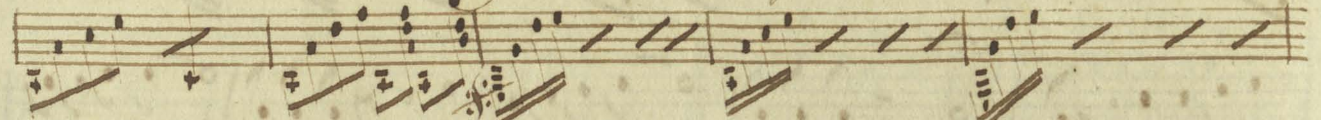
all° moderato


-pière autour de moi je n'ai rien vu allons al-

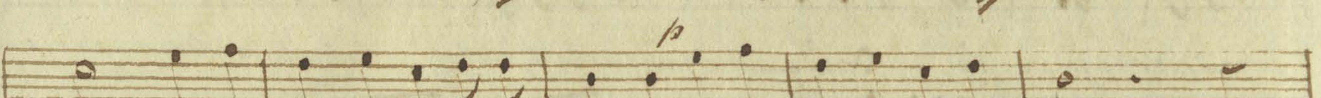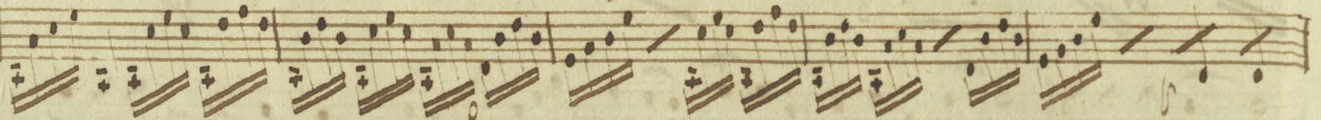


faut 𝄋 à l'autre pag. et revenir ensuite en suivant – –
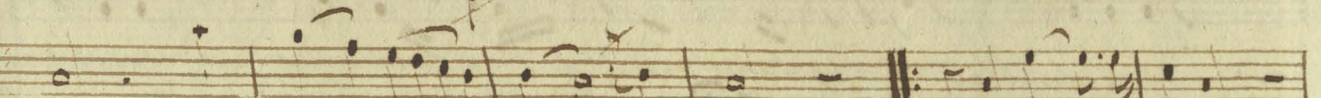

-lons point de plaintes impor-) vain qu'un sombre nuage sur ma tête semble arrê-
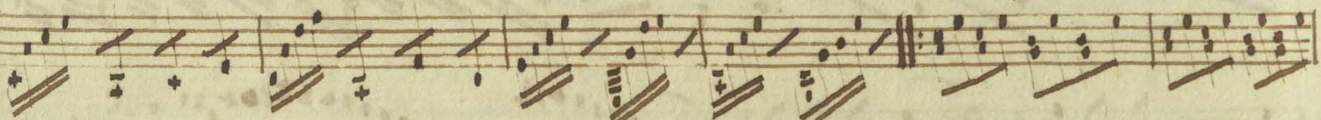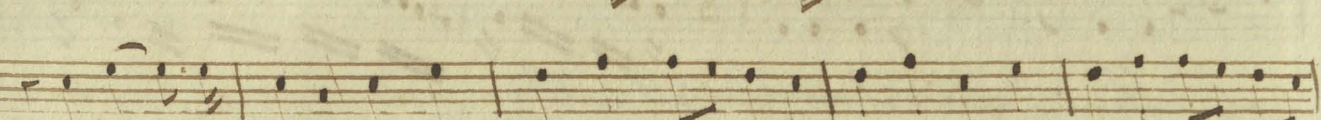


p
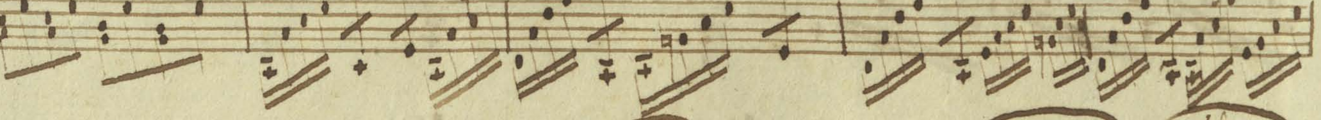

-ter conservons au sein de l'ora- ge mon amour et ma gaieté
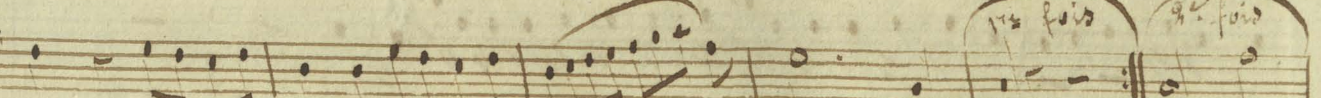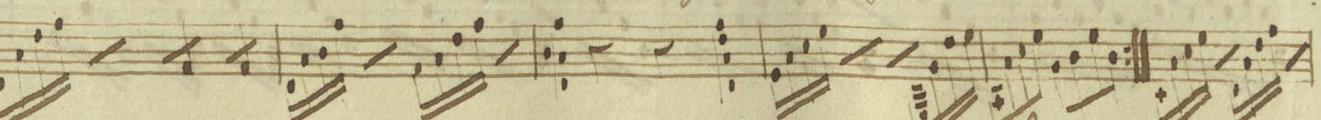



mon amour et ma gaieté malgré l'orage
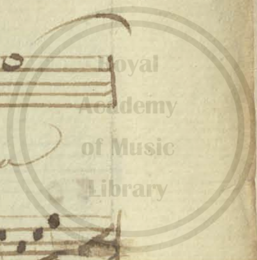



malgré l'orage conser- vons malgré l'ora- ge mon amour et ma gai-
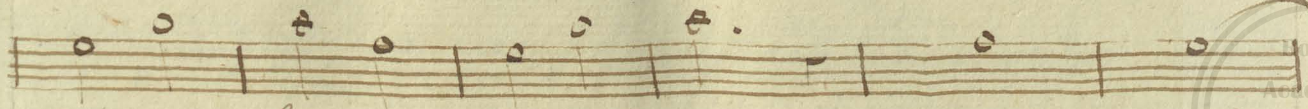



1re fois 2de fois
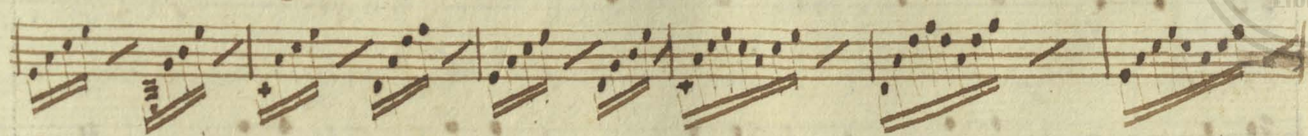

-té conser- vons malgré l'ora- - ge et ma gai- té – -té con-
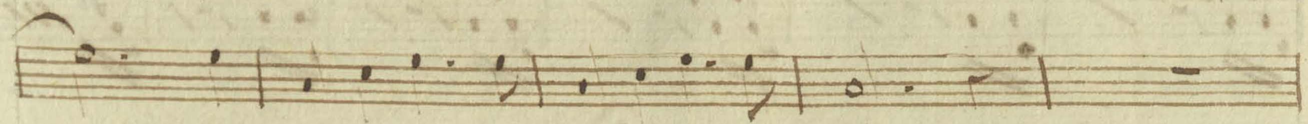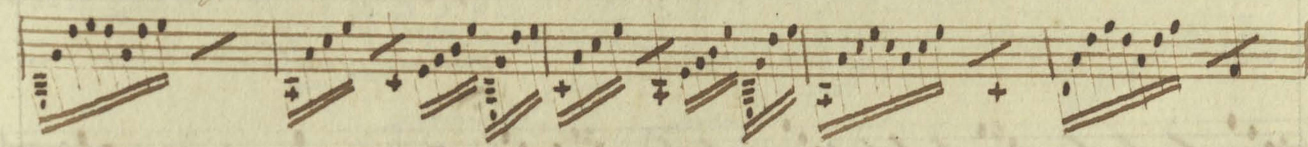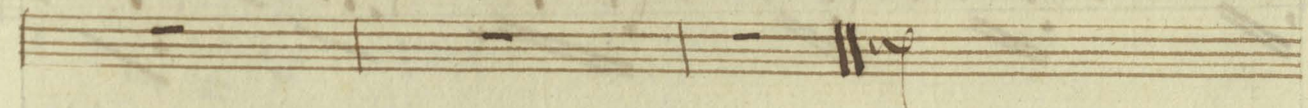






-servons Lizy et mon a-mour et ma
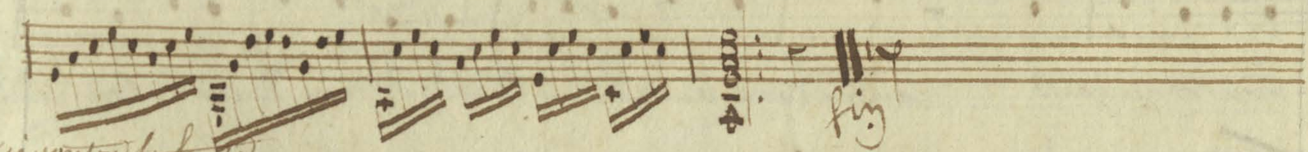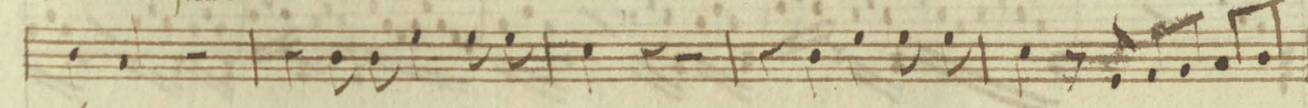




gaité et mon a-mour et ma gaité.



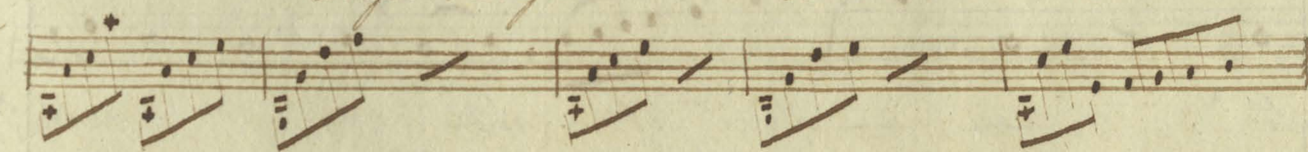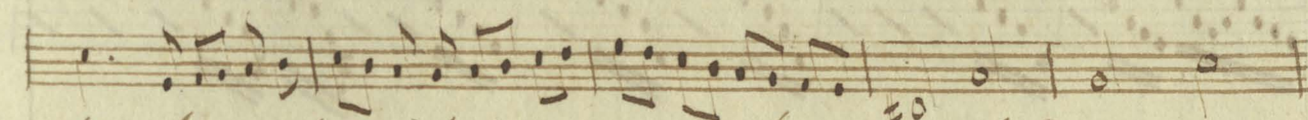




Fin
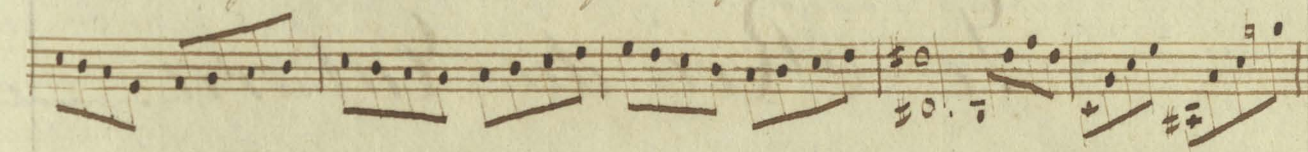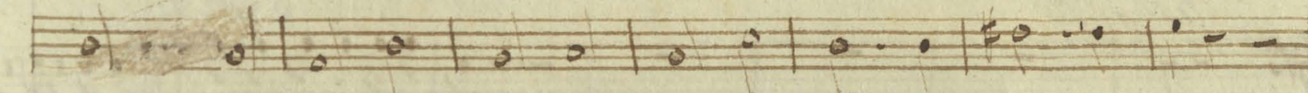


-tune éloignons éloignons de tristes accens, laissons lais-
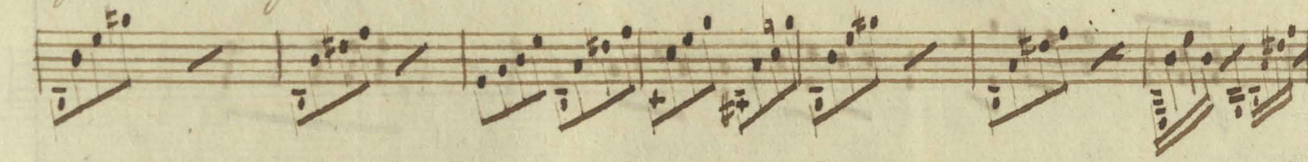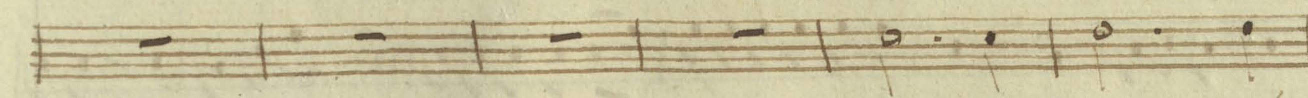




-sons l'aveugle fortune se diri- ger au gré des vents se di- ri-
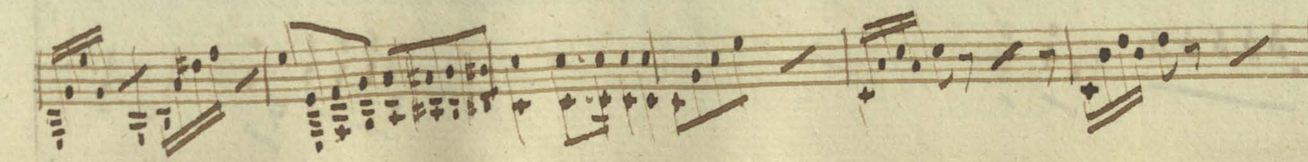




-ger au gré des vents, se di- ri- ger au gré des vents.





c'est en- vain qu'un



Sombre nua-ge Sur ma tê-te Semble arrête.

Semble arrê- te Semble arrêté. conservons au Sein de l'orage mon a-

-mour et ma gaîté conservons au Sein de l'orage mon amour et ma gai-

-té mon a-mour et ma gai-té. cette
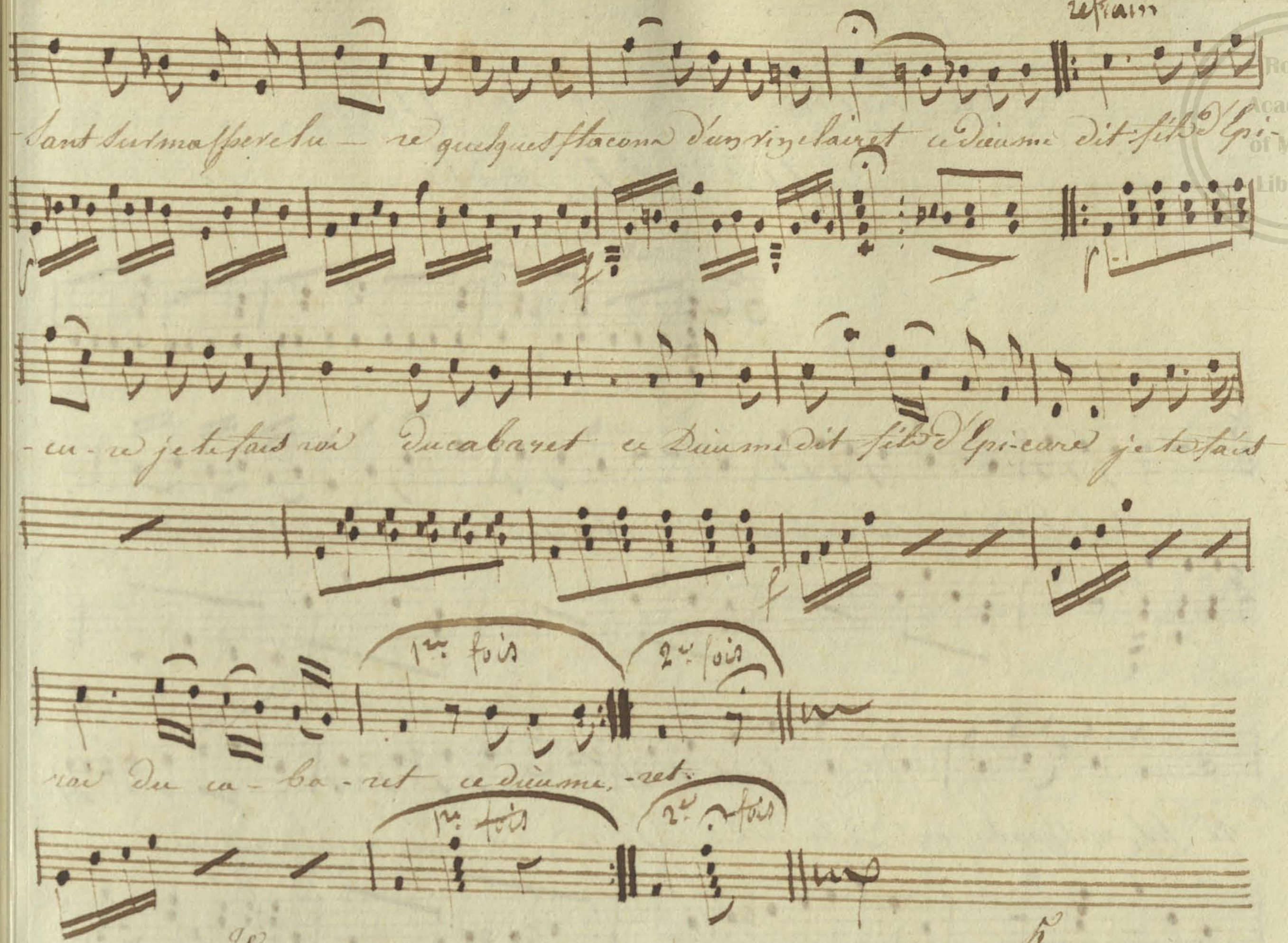
121

Le Roi du Cabaret. paroles de

Allegretto.

avec une joyeuse ban-de de francs

-vons le Cabaret. Le Dieu qui dans l'inde commande, Bacchus est descendu chez moi, en ver-



2º

J'accepte cet honneur insigne
et je prends suivant son conseil,
pour ceptre une branche de vigne,
que surcharge un raisin vermeil
des pampres forment ma couronne,
j'ai pris pour arme un foret,
j'ai pris un tonneau pour mon trône
et pour palais un cabaret — bis

3º

mes lois sont, aime, bois et chante,
jouis de tout, ne blâme rien,
l'esprit ouvert, l'âme contente,
faisons l'amour faisons le bien.
que tous les trésors de la terre,
ne nous coutent pas un regret,
et ne faisons jamais la guerre
qu'aux ennemis du cabaret.

4º

Lorsqu'il faut me mettre en campagne
Lorsque m'accable le chagrin,
j'ai pour conseiller le champagne
et le Bordeau pour médecin.
si du pied j'enfonce la trappe,
aussitot chacun d'eux paraît,
mon ministre et mon Esculape
ne quittent pas le cabaret —

5.

alors que mes sujets m'encensent
par des éloges complaisans,
afin de savoir ce qu'ils pensent
je fais griser mes courtisans.
je crois que les rois mes confreres,
s'epargneraient plus d'un regret.
et connaitraient mieux leurs affaires
s'ils les traitaient au cabaret

6º

Les rois qui gouvernent le monde
Voyagent souvent à grands frais
afin de connaitre à la ronde
quel est l'esprit de leurs sujets.
Ces dépenses ne sont pas mines
moi, pour épargner le trajet,
je vois l'esprit de mes provinces
dans tous les vins du cabaret.

7º
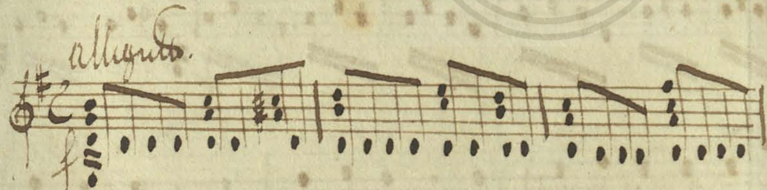
Je voyais avec allegresse
mes sujets soumis à ma loi,
noyés dans une douce ivresse,
et crier; vive notre roi:
je m'éveille, mon regne expire
mais dans le rêve que j'ai fait,
je n'ai perdu que mon empire
car je dormais au cabaret
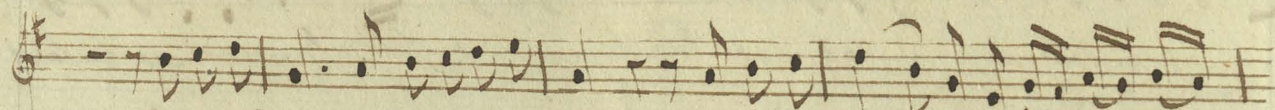
— fin —

La Vieille Fille et son Chien
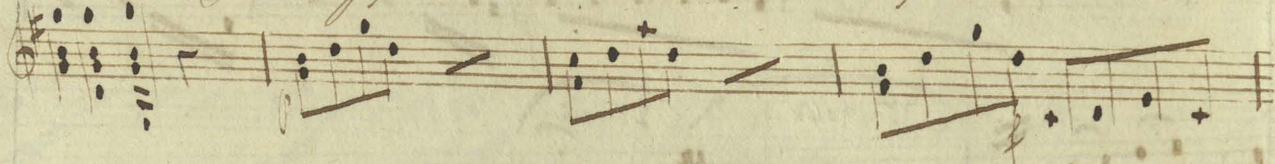
Paroles de Desmotte!

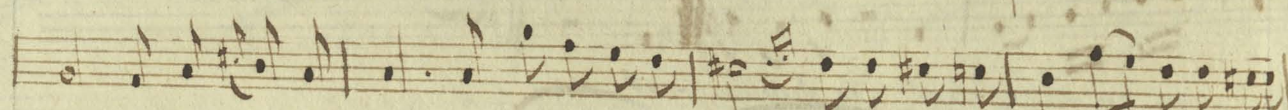
allegretto
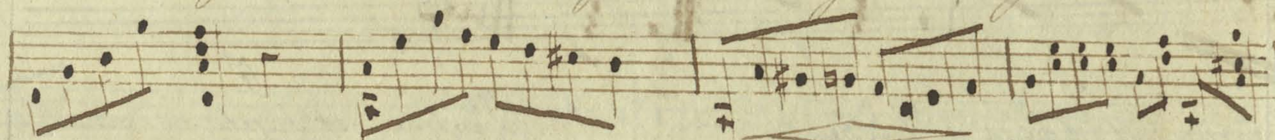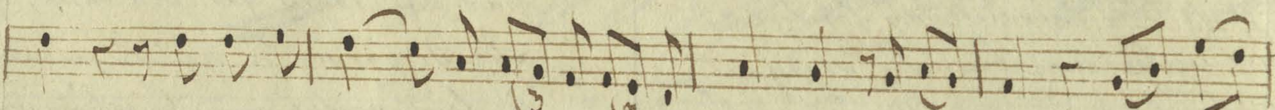




Si l'on dit vrai, j'étais une beauté et mes attraits faisaient tourner les
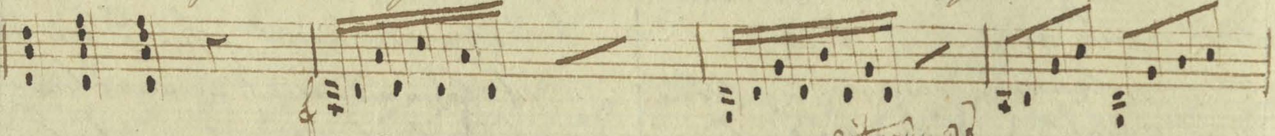




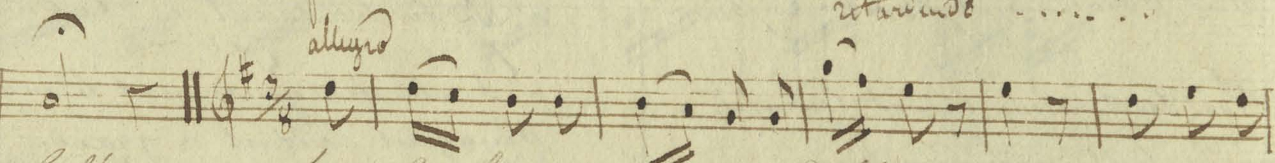
tê-tes, mes jours alors étaient des jours de fê-tes, je ne craignais nulle rivali-



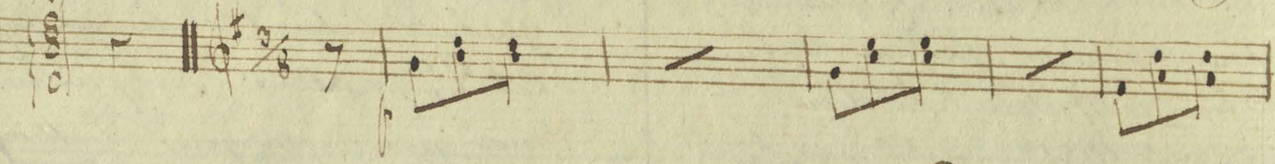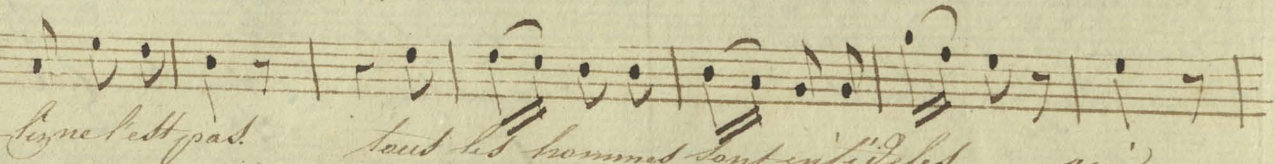


-té. Volage amour je couperai tes ailes disais-je mais hé-
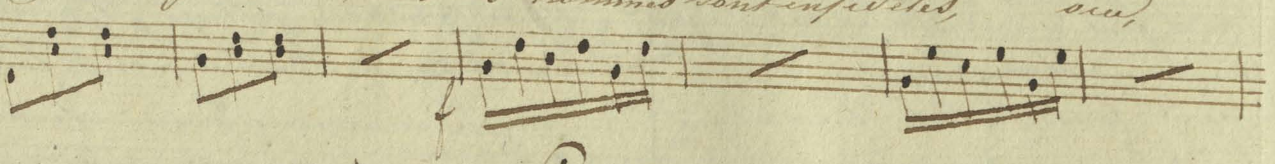




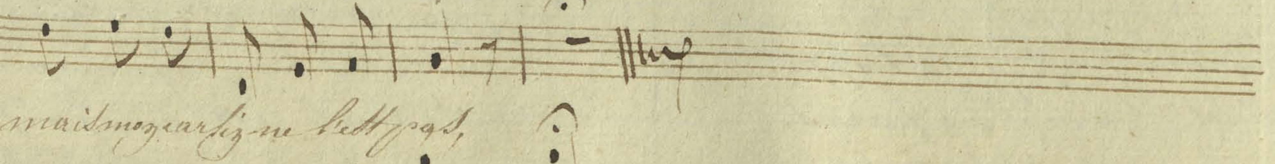
-las! Tous les hommes sont infi-dèles, oui, mais mon car-



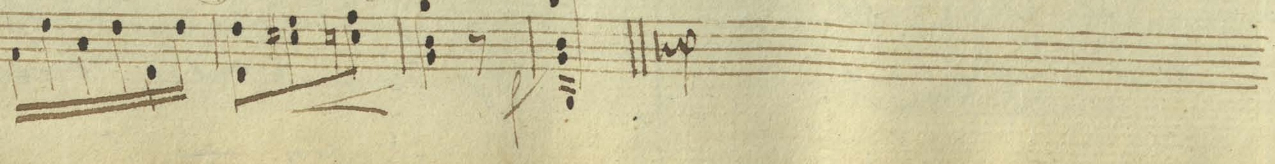


-lin ne l'est pas. Tous les hommes sont infidèles, oui,





mais mon carlin ne l'est pas,



2.e

me Souvient qu'un beau jour Florival
Ca[s] me dit que j'avais su le [p]lair[e],
ressentait une flamme sincère;
[n]uiz n'était à son amour égal;
pour toujours il adorait sa Belle,
je le croyais... hélas!
tôt il me fut infidelle,
... mais mon carlin ne l'est pas.

3.e

me souvient que Bientot d'Armicourt
s attraits feignit d'être idolatre;
il changea, dans son humeur folatre
après lui me fit aussi la Cour;
s ardeurs devaient être éternelles...
pourquoi faut il.....hélas!
ue les hommes soient infidelles
is mon Carlin seul ne l'est pas

4.e

Amans légers qui séduisez nos Cœurs
en vous faisant un jeu de la Constance,
et, de l'amour nous donnant l'espérance
vous amusez à voir couler nos pleurs,
prenez ici les Carlins pour modèle
imitez-les, ingrats!
Car les hommes sont infidelles,
les Carlins seuls ne le sont pas.

5.e

L'âge déja blanchit tous mes cheveux
sur moi le temps exerce ses ravages;
je vais toucher du lettre les rivages,
là, plus de ris, plus d'amours, plus de jeux
de la Constance offre leur le modèle,
Carlin ne me fuit pas
et reste-moi toujours fidelle,
Car les hommes ne le sont pas.

fin



Ma République.

Chanson de Béranger.

Mouvt. de Marche

J'ai pris goût à la républi - - que de

puisque j'ai vu tant de rois je m'en fais une et je m'applique à lui don-

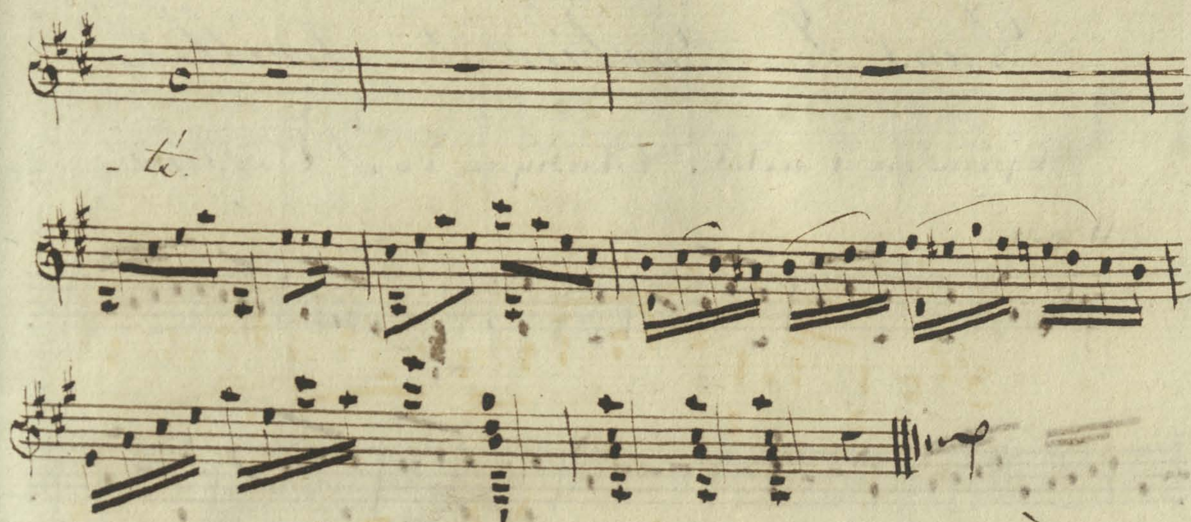
-ner de bonnes lois On n'y commerce que pour boire

ral. à tempo

On n'y juge qu'à sa gaîté ma table est tout son territoire sa de-

ral.

-vise est la liberté ma table est tout son territoire et sa devise est la liber-



2ème

Amis prenons tous notre verre;
Le Sénat s'assemble aujourd'hui.
D'abord, par un arrêt sévère,
A jamais proscrivons l'ennui.
Quoi! proscrire? ah! ce mot doit être
Inconnu dans notre cité;
Chez nous l'ennui ne pourra naître,
Le plaisir suit la liberté.

3ème

Du luxe dont elle est blessée
La joie ici défend l'abus,
Point d'entraves à la pensée,
Par ordonnance de Bacchus.
A son gré que chacun professe
Le culte de sa déité.
Qu'on puisse aller, même à la messe,
Ainsi le veut la liberté.

4ème

La noblesse est trop altière.
Ne parlons point de nos aïeux.
Point de titre, même au Confrère
Qui rit le plus et boit le mieux.
Et, si quelqu'un, d'humeur traîtresse,
Aspirait à la royauté,
Plongeons ce César dans l'ivresse;
Nous sauverons la liberté.

5ème

Trinquons à notre république,
Pour voir son destin affermi.
Mais ce peuple si pacifique
Déja redoute un ennemi:
C'est Lisette qui nous rappelle
Sous les lois de la volupté.
Elle veut régner, elle est belle,
C'en est fait de la Liberté

Fin

Air de Figaro

Dans Le Barbier de Séville.

Opéra en 4 actes. Musique de Rossini.

Allegretto.

Place au fac-totum de la ville, pla-ce! la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

vite au tra-vail en Séville à Séville, vi... te

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la



La bel-le vi- - -e en vé-ri-té la bel-le

vie pour un barbier de qualité, de qualité

ah! que mon sort est digne d'envie bra-vo.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. et ma gai-

-té jamais ne finira, non, non. la, la,

la, la, la, la, la, la, la. la! et ma gaité ja- -mais ne fini-
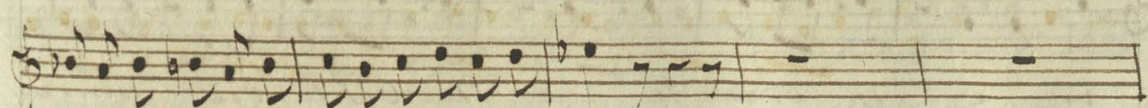
-ra, et ma gai-té ja-mais ne fini-ra, la, la, ran

la, la, la, ran, la, la, ran, la, la, ran, la, la, Ran, la!
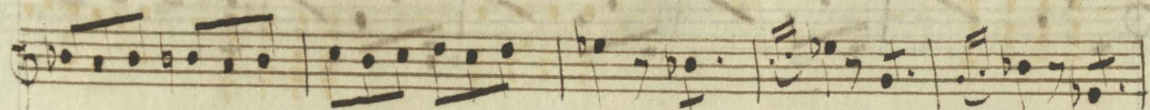
Venez à
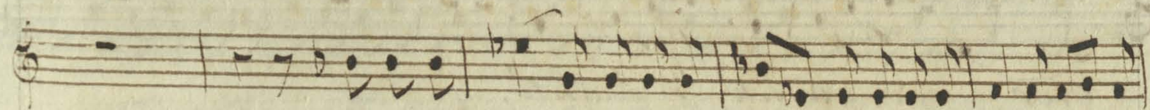
Venez à ma boutique pauvres malades venez là, prenez pre-

nez mon spécifi-que de tous les maux il vous guérira, la, le ran, la, le, ran, l
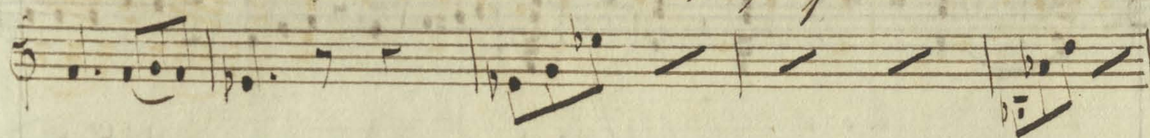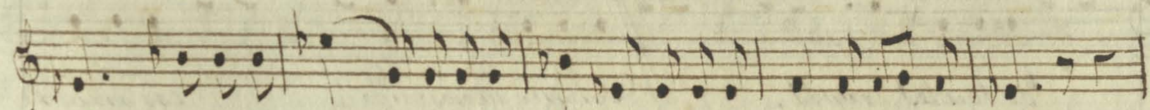


La, le ran, la le ran, la le ran la, le ran, la.



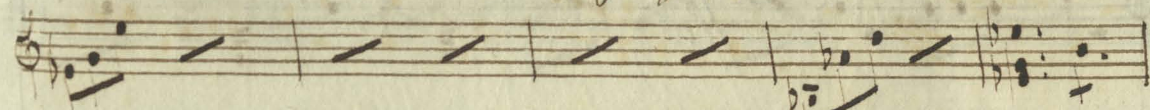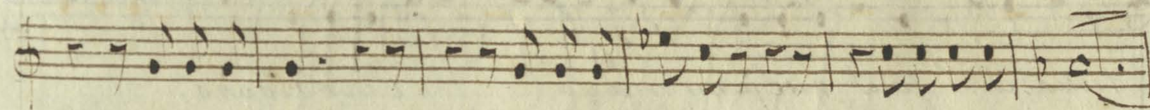


faut-il donner un coup de peigne, messieurs on est bientôt ser-
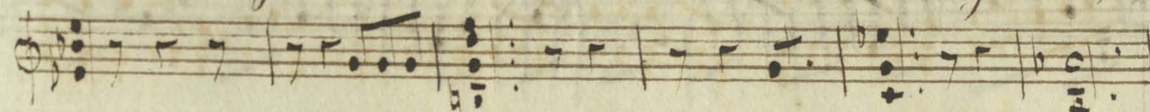




-vi; ordonne-t-on que l'on vous saigne, je puis vous opérer aussi
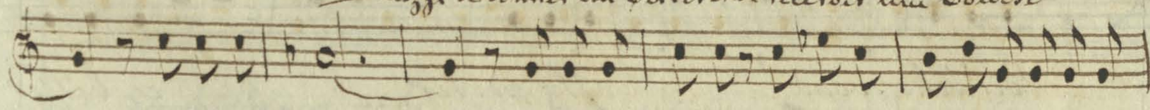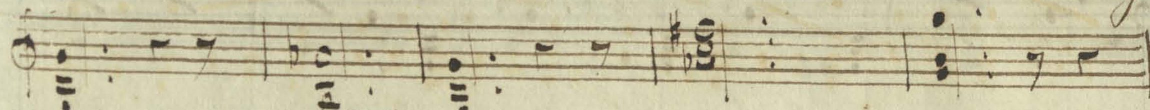




et puis toujours, faveurs nouvelles, avec les galans,
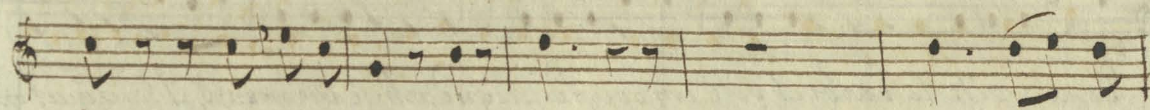


→ Lazzi de donner un billet et de recevoir une bourse
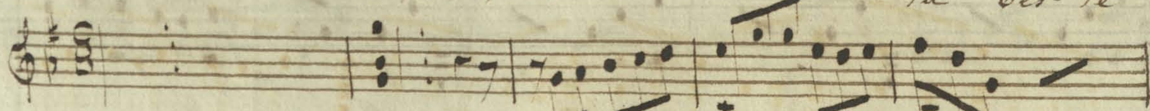


avec les belles, avec les belles la, le ran, le la, avec les ga-





-lans, la leranla, la, la. La bel- le





vi- e en véri- té la bel-le vie pour un bar-

bier de qualité, de qualité.

de toutes parts, on me demande, en mille

lieux il faut que je me rende Cher Figaro,

dépêchez-vous! allez porter ce billet

dépêchez-

doux; vite la barbe et vite un coup de peigne, ah! je me meurs, il faut qu'on me bai



vous, allez por-ter ce bil-let doux, ah! Fi-garo, Figa - ro, Fi-
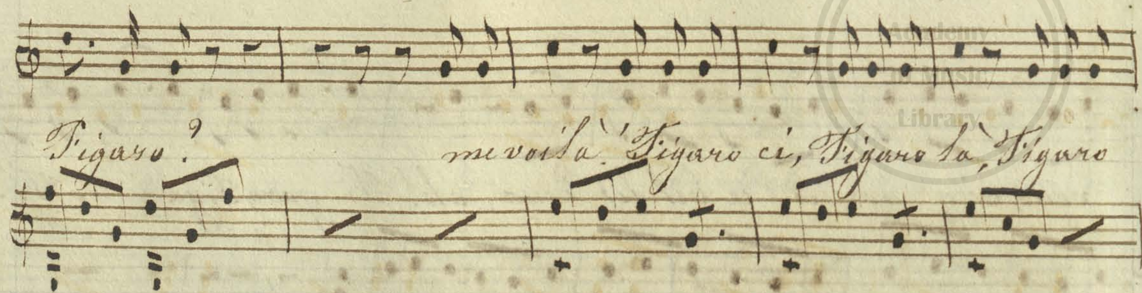
-garo, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro. ! de gra- - -
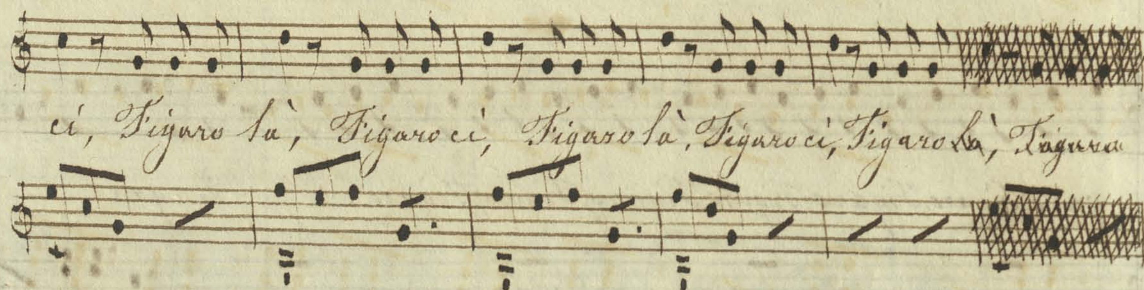
-ce comment voulez-vous que je fas-se? ah! lais-sez
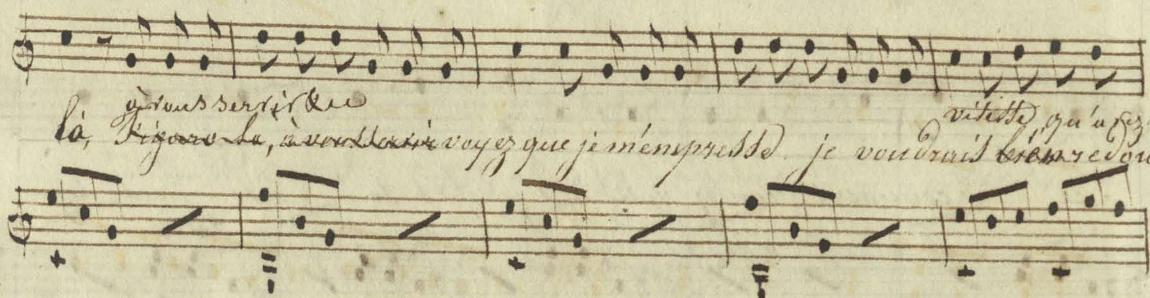
moi res-pi- - rer Lais-sez moi res-pi-
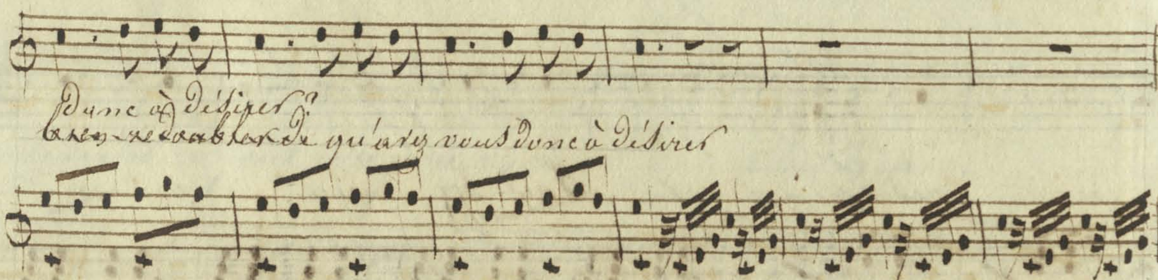
-rer. ah! laissez moi respi-rer, ah! laissez moi respi- rer

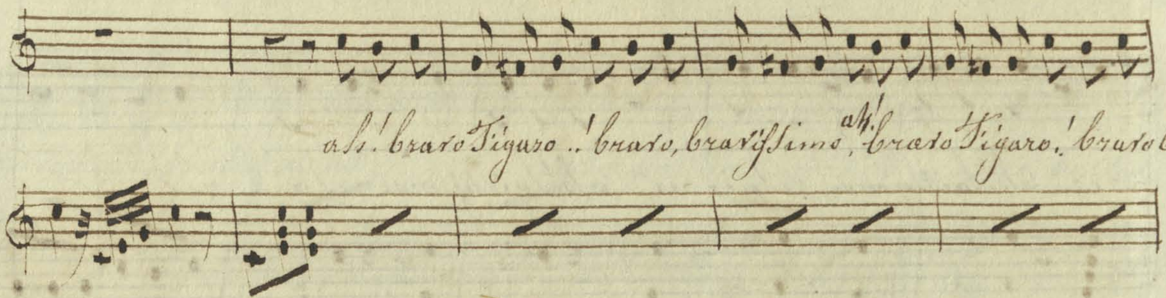
Fi- garo.? me voi-ci! eh!
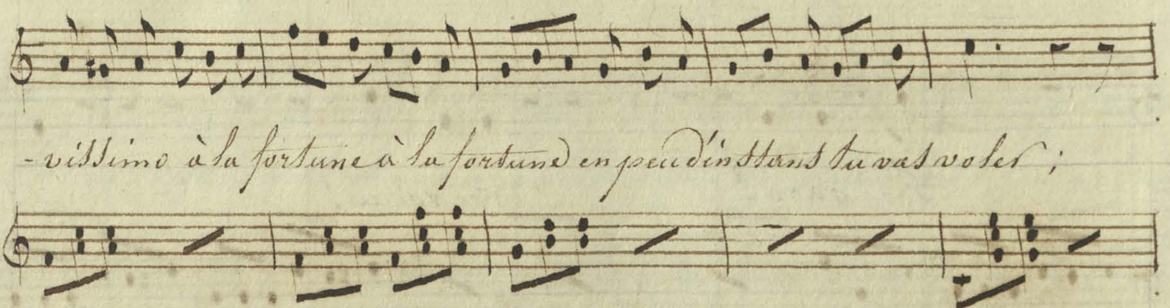

Figaro?
me voilà. Figaro ci, Figaro là, Figaro


ci, Figaro là, Figaro ci, Figaro là, Figaro ci, Figaro là, Figaro


à vous servir &c
là, voyez que je m'empresse. je voudrais
vitesse qu'avez vous


donc à désirer?
qu'avez vous donc à désirer


ah! bravo Figaro! bravo, bravissimo, ah! bravo Figaro! bravo bra-


-vissimo à la fortune à la fortune en peu d'instans tu vas voler;

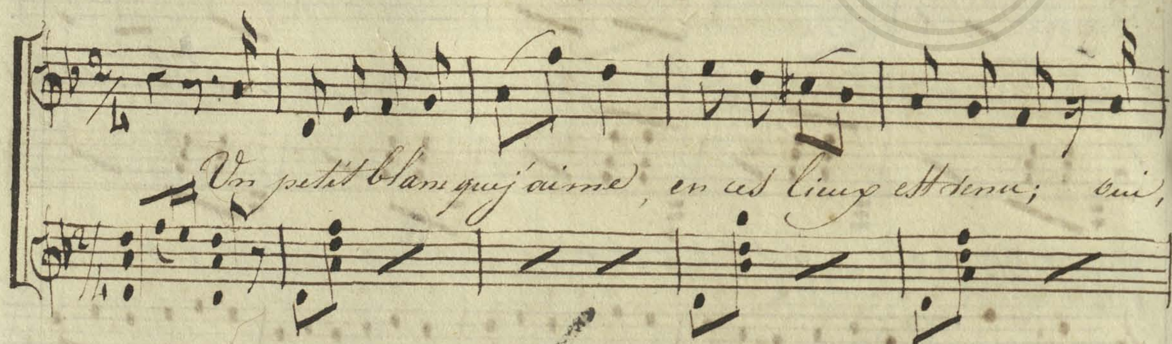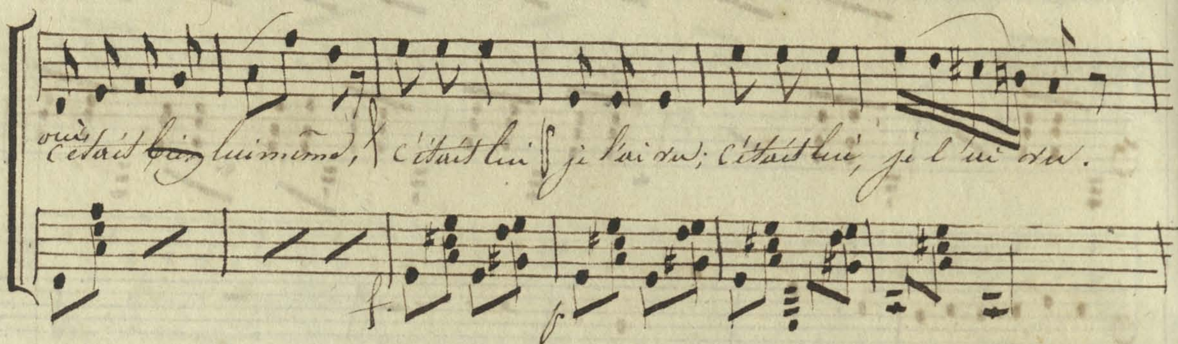


à la for- tu- ne à la for- tu- ne en peu d'instants

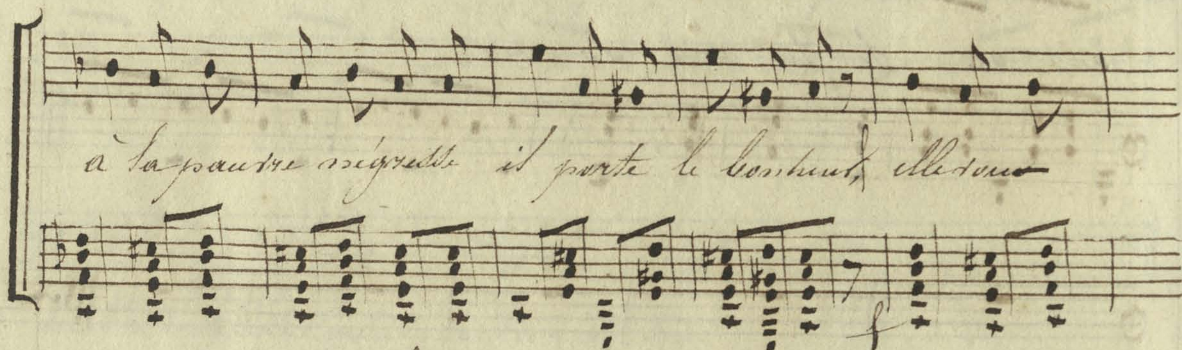
tu - - vas vo- - ler, tu vas vo- ler, tu
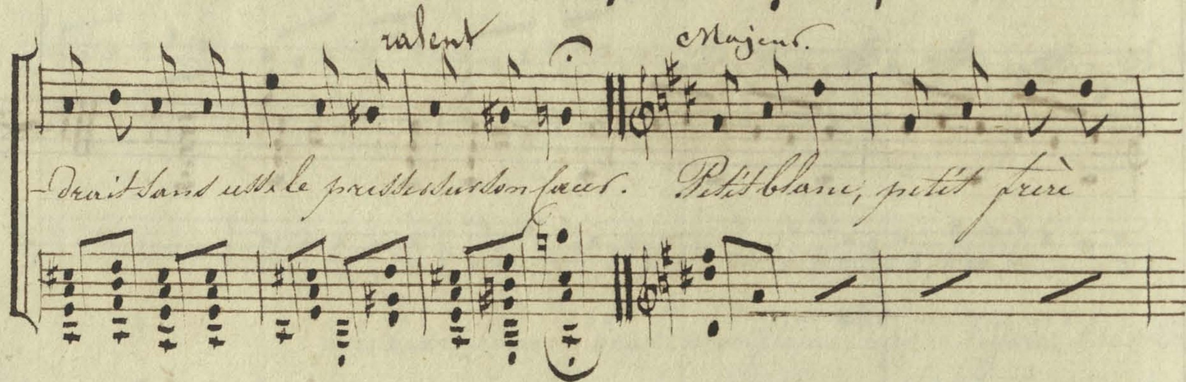
vas vo- - ler tu vas vo- ler.
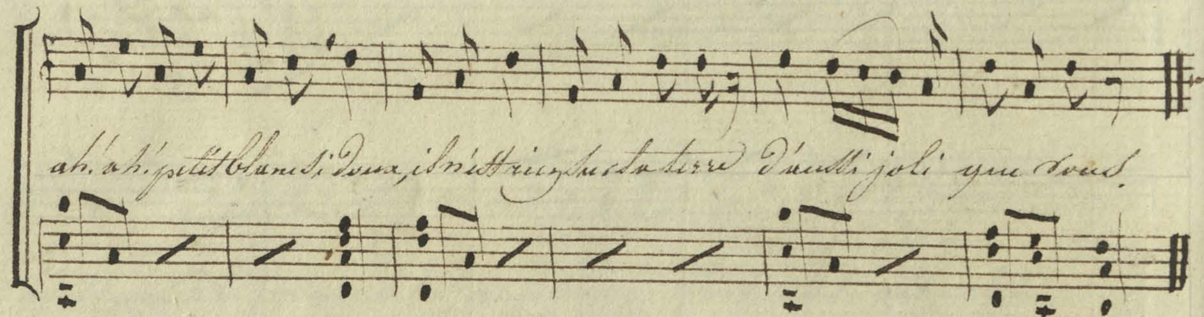
La Negresse.
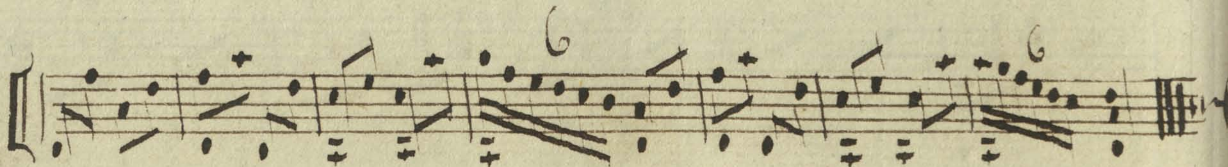

Un petit blanc que j'aime, en ces lieux est venu; oui,


oui, c'était bien lui-même, c'était lui je l'ai vu; c'était lui, je l'ai vu.


à la pauvre négresse il porte le bonheur, elle vou-


ralent
Majeur
-drait sans cesse le presser sur son cœur. Petit blanc, petit frère


ah, ah, petit blanc, vous, il n'est rien sur la terre d'aussi joli que vous.


6
6

2eme

Sitôt que l'ombre cesse,
Que le ciel est en feu;
Vous me dites: Négresse,
Reposez-vous un peu. } bis
Vous, bon, toujours de même,
Jamais ne me battez,
Et quand je vous dis: j'aime,
Vous blanc, vous m'écoutez.
Petit blanc &

2eme

Si belle est votre bouche,
Vos cheveux sont si doux,
Lorsque ma main les touche
Mon cœur en est jaloux. } bis
Votre regard m'enchante
Comme le plus beau jour,
Et votre voix touchante
Me fait mourir d'amour.
Petit blanc &.

Fin

Table

des Morceaux contenus dans ce Recueil.



Titre			Pages
Romances	Le troubadour du Tage	4	2
	Le Serment d'amour	5	5
	Le sentiment d'Amour	6	6
	La Suissesse au bord du Lac	7	7
	L'Echarpe	9	10
	La Procédure des yeux noirs et des yeux bleus	11	14
	Mathilde ou les Croisades	13	17
×	Les caresses	13A	18
	Plaisir et Tourment	14	20
	La Pensée	15	22
	Conseil aux Dames	17	28
	L'Empire des Belles	19	32
	Si vous m'aimez	20	33
	Prière à l'Amour avec accompagnement de Flûte	24	40
	A ma Lyre	25	42
	Atala. Chant Elégiaque	27	50
	Mon dernier mot	28	52
	Félicie ou la fille romanesque	31	63
	L'Amour Prédicateur	33	65
	Le Jeune grec	34	66
	Romance de Cendrillon	35	67
	Non, je n'oserai jamais	41	76
×	L'Exilé	42	78
	Je ne l'aime plus	44	81
	La Rose du nord	45	82
	Le Premier baiser d'Amour	46	83
	La naissance de l'Amour	47	84
	Ces bois Epais	48	85
	L'Arrivée du Troubadour	49	86
	L'Insomnie	52	90
	Romance d'Alexis	55	94
	Sul margine d'un Ruisseau	58	98
	L'attente	60	101
	La Novice	61	102
	L'Echo	62	103
	Le Bonheur au Village	63	104
	Alcide	64	105
×	Le Pâtre constitutionnel des Pyrennées	68	110

Romances.	Le tombeau de Myrthé	71	116
	A ma Guitarre	74	120
	Le Rendez-vous	75	122
	Les Vétérans	76	123
	Romance du petit chaperon rouge	78	127
	L'Amitié see also "Nocturnes"	×79	128
	× Le Portrait	81	130
	Romance plaintive	82	131
	Je songe à toi	86	149
	Le nouveau toi	87	150
	Une Rose à l'agonie	88	152
	Réveille-toi	89	153
	Je ne sais plus ce que je veux	90	154
	Petits oiseaux	93	162
	Le Bonjour	94	164
	Les quatre âges de l'amour	95	166
	Le nouveau toi	96	168
	Veux-tu m'aimer	101	177
	× Le Soupir	104	181
	Il faut aimer	106	184
	Ballade de la Dame blanche	108	187
	× Voici les lieux charmans	112	193
	L'heureux vieux temps see also "Chansonette"	114	199 ×
	Aimons encore	115	200
	L'Orphelin	116	201
	Valérie	117	202
	× La Négresse	125	232
	Total des Romances	65	
Rondeaux variétés.	Rondeau des Visitandines	16	24
	Air du Calif de Bagdad	26	43
	Rondo du Prisonnier	51	88
	Rondo du Calif. Mazétulbé	77	124
	Rondo du mariage de Figaro	91	156
	Ariette d'Œdipe à Colonne	92	160
	Le Songe de Gulistan	120	214
	Air de Figaro dans le Barbier de Séville	124	224
	Total des Rondeaux	8	



rebacked '78
18

40
176



